

نظرات
فتاوى الشيخ العلامة ابن القيم
مجموعة مختصرة

القاها في الجامعة المصرية

وصار ما كان من ملك ومن ملك
كال كسباني
كما حكى عن خيال الطيف وسنن
بالأوقاف

مفروق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الاولى

١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر
صاحبها مصطفى محمد

طبعة المكتبة التجارية
قاهرة عام ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م

الفهرست

نُبذة تاريخية العرب في اوروبا

عبدالرحمن الأُموي	٢	(خطبة طارق)	(١٥)
الاندلس	١٢	العرب في الاندلس	١٨
فتح الاندلس	١٣		

عبدالرحمن الداخل

فراره من بلاده	٢٤	انصافه	٣٦
حكايته عن نفسه	٢٥	ميله الى الجد	٣٧
ذهابه الى افريقية	٢٧	فضله	٣٨
مهمة بدر	٢٨	أوصافه	٣٩
ذهاب الداخل الى الاندلس	٣٠	أدبه	٤٠
فتح قرطبة	٣١	أمثلة من شعره	٤٠
أخلاق الداخل	٣٣	أمثلة من أثره (محادثته)	٥٢
صرامته	٣٣	خطابته . كتابته	
ديمقراطيته	٣٥	أثره في الحضارة الاندلسية	٦٣

هشام بن الداخذ

٦٧	فضله على العربية	٦٦	مركز تاريخه
٦٨	مثال من أدبه	٦٦	مثال من عدله
		٦٧	أثره في الاندلس

الحكم الاول

٧٤	مثال من إقدامه	٧٠	رباطة جأشه
٧٤	مثال من شعره	٧٢	صفاته وأخلاقه
٧٥	أثره في الاندلس	٧٢	ميله الى اللهو
		٧٢	مثال من شهامته

الدين في اسبانيا

٩٣	أثر العقيدة الدينية	٧٦	الاسلام في اسبانيا
١٠٠	المسيحية في اسبانيا	٧٧	يحيى بن يحيى
		٧٩	شيوع المذهب المالكي

عبد الرحمن الثاني

١٠٨	أوصافه	١٠٦	أثره في الحضارة الاندلسية
١٠٨	أمثلة من شعره	١٠٧	أثره في الحركة الفكرية
١١٠	فضله على الغناء	١٠٧	وامه بالنساء

زرايب الموسيقى

١١٦	(فضله علي الموسيقى)	١١٢	(غيرة اسحق الموصلي منه)
١١٦	(سعة حفظه)	١١٤	(رحلته الى الاندلس)
١٢١	أثر الشرق في الاندلس	١١٥	(احتفاء عبدالرحمن الثاني به)

ابن هاني والمتنبى

(١٤٤)	(ترجمته)	١٢٧	تمهيد
١٥٦	المقارنة بينهما	١٢٩	مختار شعر ابن هاني
(١٦٤)	(أساليب الشهرة)	(١٢٩)	(ترجمته)
		١٤٤	مختار شعر المتنبى

مجلد بن عبد الرحمن

١٨٠	المذهب الحنبلي في اسبانيا	١٧٨	موجز تاريخه
		١٧٩	صفاته

المزدر بن محمد

عبد الله بن هجل

١٨٥	أمثلة من شعره	١٨٣	موجز تاريخه
١٨٧	مثال من شعره	١٨٤	أوصافه
		١٨٤	حزنه على أمه

عبد الرحمن الناصر

١٨٩	نبذة من تاريخه	(احتفاء الاندلسيين به) ٢٠٦
١٩٤	(التاريخ والبلاغة)	(نفور الألبيري منه) ٢٠٦
١٩٩	أثر الناصر في الاندلس	خطبة البلوطي ٢٠٩
١٩٩	سبب تلقيبه بالخلافة	(ترجمته) (٢٠٩)
٢٠٠	منشور الخلافة	طرف من أخبار الناصر ٢١٤
٢٠١	أثره في الحضارة الاندلسية	مع ابن شهيد
٢٠١	تشديد مدينة الزهراء	سطوة الدين في زمنه ٢١٧
٢٠٤	المصر الذهبي	هنايته بتربية الحكم ٢٢١
٢٠٤	هدية قسطنطين	مؤامرة عبد الله ٢٢١
٢٠٥	ارتباك أبي علي القالي	فشل المؤامرة ٢٢٣
٢٠٥	(ترجمة القالي)	مثالان من شعر الناصر ٢٢٥

الحكم الثاني

٢٢٥	نبذة من تاريخه	تشده في محاربة الخمر ٢٣١
٢٣٠	حروبه	مثالان من شعره ٢٣١

الموشحات في الأندلس

٢٣٣	تمهيد	نماذج من الموشحات ٢٣٤
-----	-------	-----------------------

٢٧٢	موشحة ابن المعتز	٢٤٤	أثر مجالس الأدب والغناء
(٢٧٢)	(ترجمته)		في الشعر
٢٧٣	اختراع الموشحات	٢٤٨	تعنت النقاد
٢٧٦	موشحة ابن بقي	٢٥٤	ابن رشيق والتجديد
٢٧٧	أثر الغناء في اختراع الموشحات	(٢٥٤)	(ترجمته)
	كانت الموشحات مما يتغنى به	(٢٥٧)	(شكوي ابن قتيبة)
٢٨١	الغناء	٢٥٨	سلطان الغناء
٢٨٣		٢٦٢	أثر الغناء في الشعر العربي
		٢٦٦	الشكوي من القافية

الأزجال ٢٨٨ نماذج مختارة من الزجل ٢٨٩

هشام الثاني وحاجبه المنصور

٣٠١	مثال من صرامته	٢٩٢	ولاية هشام
٣٠٢	مثال من فطنته	٢٩٥	كيف وصل المنصور إلى الملك
٣٠٣	نقاد بصيرته	٢٩٥	وفوده إلى قرطبة
٣٠٤	شعوره بحجده	٢٩٥	تعلقه بالسيدة صبح
٣٠٧	مثال من تأملاته	٢٩٦	تدرجه في المناصب
٣٠٩	أثر البلاغة في نفسه	٢٩٦	طموحه إلى الملك
٣١١	مثال من أثره	٢٩٧	استبداده بالسلطان
٣١٦	مثالان من شعره	٢٩٨	أثره في الأندلس
٣١٨	مجالس الأدب واللاهوت في زمنه	٢٩٨	محق العصبيّة
		٢٩٩	تشديد الزاهرة
		٣٠٠	ولعه بالغزو

كيف امتحنوا صاعدا	٣٢٠	(أمثلة من أ كاذبيه)	(٣٢٥)
بداهة صاعد	٣٢٢	مناقضته مع ابن العريف	٣٣١
(ترجمته)	(٣٢٢)	مجلس انس ورقص	٣٣٣

خط التثنية في اللغة الأندلسية

ملوك الطوائف	٣٢٦	(حفظ أبي ضمضم)	٣٤٧
أثر التهذيب العربي في	٣٢٧	(حفظ الخوارزمي)	٣٤٨
الاسبانيين		(عناية العرب بالحفظ)	٣٤٨
شكوى الثارو	٣٢٨	(حفظ الحميري)	٣٥٠
شعر العرب الاسبانيين	٣٤٠	ابن عبدون والاصمعي	٣٥١
الاغاني الدارجة	٣٤٢	أثر الحفظ في الشعر العربي	٣٥٣
عناية الاندلسيين بالحفظ	٣٤٣		

الاهداء

نشأت ميالا الى الأدب ، وما زال ينمو
هذا الميل حتى أصبح كلفا بدراسته
وقد وقفت المدارس المصرية حائلا دون
اشباع هذه النهضة ، ووجدت في الجامعة المصرية
الجو الطاق الذي تأنس اليه نفسى ويلتئم مع
مزاج تفكيرى
وهذه محاضرات كانت الجامعة المصرية
من اكبر المشجعين على اظهارها

فالى كل من وضع حجرا فى بناء هذا
المعهد العلمى المصرى الحر أو فكر فى إنشائه ،
والى أساتذته وطلبته ومشجعيه ، أهدي هذا
الكتاب ...
طامل كبرى

- ي -

مقدمة

(١)

طلب الى حضرة الدكتور احمد ضيف، أن أنرجم الفصل التاسع من كتاب « تاريخ آداب العرب للأستاذ نيكلسون » لألفيه في الجامعة المصرية ، وهو الفصل الذي أفردته من كتابه الممتع ، للكلام على تاريخ الادب العربي في اسبانيا

(٢)

لم أكد أقرأ هذا الفصل حتى بدا لي خطره ونفاسته ، وعرضت لي عدة ملاحظات على بعض ما جاء فيه ، ولم أكد أشرع في مناقشة أهم نقطه الرئيسية ، حتى اتسع أمامي مجال البحث ، وشجعتني على مواصلة ما رأيته من النقص الشديد الذي يكاد يلمسه كل مطالع على الكتب العربية التي تناولت الكلام في هذا الموضوع ، وما علمته من الحاجة الماسة الى كتاب يوفر على طلبة الادب الاندلسي وغيرهم من المشتغلين به ، قابلا مما يتكبدونه من عناء البحث في الاسفار العربية الضخمة المهوشة ، ويحفظ وقتهم الثمين من الضياع !

وذكرت أن جلال نهضتنا القومية لا يتناسب مع جهلنا عظماء لغتنا الذين تركوا أوضح الاثر في بلاغة نستمد منها الحياة والقوة ، فلتن كان من الحق ألا يجهل الانسان عظماء الامم ذوي الاثر الكبير في الحضارة العالمية ، فهو أجدر ألا يجهل عظماءه قبل كل شيء !

- ك -

دفعني هذه الاعتبارات الى عدم الاختصار على ترجمة هذا
الفصل الممتع، وثم، اتخذته مرجعاً من المراجع الكثيرة التي رجعت
اليها، بدلا من اتخاذه موضوع المحاضرة

(٣)

اقتصرت في هذا الكتاب على ترجمة النصف الاول من هذا
الفصل، وقد أقيت القسم الاكبر من هذه المحاضرات منذ
أكثر من عامين في الجامعة المصرية، ثم نشرت بعضها في إحدى
المصحف الادبية، فلقيت من الاستحسان والرضى ما شجعني على طبعها

(٤)

ولم يفتني أن أورد في حواشي الكتاب كثيرا من التعليقات
الضرورية التي اضطرني ضيق الزمن الشديد، الى الاكتفاء
بالإشارة اليها دون ذكرها، وقت القاء المحاضرات

وقد تعمدت ذكر امثلة ونماذج شغلت مكانا من الكتاب
ما كانت لتشغله، لو أن كتابا حديثا سبقني الى الاستشهاد بها، أو
لو أني وثقت أن جمهور الأدباء عندنا يعرفونها !

(٥)

(وبعد) فهذه نظرات سريعة أقيت بها الى تاريخ الأدب
الاندلسي، وسأتبعها بعد قليل بالقسم الثاني منها، فليقرأها
الفارسي على أنها مقدمة لدراسة الأدب في ذلك العصر، وليتخذها
نواة لكتاب واف يتناول فيه ذلك التاريخ بشيء من التوسع
والإسهاب اذا أمكنتما الفرص وكان في الاجل بقية ...

كامل كيلاني

القاهرة ٢٠ يناير سنة ١٩٢٤

- ل -

أهم المصادر العربية

التي رجعت إليها

نفع الطيب	المعري
المعجب في تلخيص أخبار المغرب	للمراكشي
الاحاطة في أخبار غرناطة	لابن الخطيب
المقدمة	لابن خلدون
تاريخ العبر وديوان المبتدأ والخبر	للفتاح بن خاقان
قلائد المقيان	لابن بسام
الذخيرة	لابن خلدون
وفيات الاعيان	لابن شاكر
فوات الوفيات	لمحمد دياب
العرب في اسبانيا	لابستاقى
مقدمة الياذة	لابن رشيق
العمدة	لابن قتيبة
الشعر والشعراء	

أهم المصادر الأجنبية

Nicholson : a Literary History of the Arabs.

Dozy : l'histoire des musulmans de l'Espagne
jusqu'à la conquête de l'andalousie par les almaravides
(711—1110 .)

Dozy : Recherches sur l'histoire et litterature de
l'Espagne pendant le moyen age. .

Encyclopedie Islamique

Pizzi : Letteratura Araba.

نُبذة تاريخية العرب في أوزوبيا (١)

و مما يسترعى النظر، أنه قبل نهاية القرن الأول الهجري،
أثناء حكم الملك الاموي، الوليد بن عبد الملك (٧٠٥ - ٧١٥ م)
اجتاز المسلمون، تحت قيادة طارق وموسى بن نصير، البحر
الابيض المتوسط

وبعد أن هزموا رودريك القوطي في موقعة كبيرة
قريبة من قانس، أخضعوا بسرعة جميع ما تبقى من اسبانيا، واقتد
طال أمد الشك في مصير هذا الانليم الجديد، فان ثورة البربر
التي قاموا بها في افريقيا (٧٣٤ - ٧٤٢ م) امتدت الى اسبانيا
وكادت تهدد العرب بزوال مستعمراتهم التي امتلكوها
ولم يكد يزول هذا الخطر حتى عاد المنصرون فأضرموا
من جديد نار الحزازات والسخائم، التي ورثوها عن أسلافهم

(١) معربة عن كتاب الاستاذ نيكسرون لمسمى تاريخ آداب العرب
A Literary History of the Arabs

من قيس و كلب ، ثم بدأت الاحزاب السياسية وبدأ
المتبارون من السوريين واليمنيين يلجئون الى سيوفهم مرة
اخرى ، فغرقت البلاد في بحر من الفوضى

عبدالرحمن الأموي

وفي هذه الاثناء حدث أن عبدالرحمن بن معاوية ، حفيد
الخلافة الاموي هشام ، فر من المذبحة العامة التي ختم بها
العباسيون انتصارهم على الأسرة الأموية
وبعد أن قاسى الشدائد سائحاً مدة خمس سنوات ،
لا يرافقه في سياحته الا بدر ، رفيقه الامين ، وصل الى مدينة
سبته ، حيث لجأ الى ركن مزعزع بين قبائل البربر
ولكن الفتوة والطموح والثقة التامة بالنفس في
تحقيق ما يصبو اليه ، جعلت عبدالرحمن يفكر في مشروع
المملوء بالجرأة

فالتقى بنفسه في اسبانيا مؤملاً أن يكسب الملك
بمساعدة العرب الذين عرف حق المعرفة أن فيهم الكثيرين
من الموالين لأسرته

وعلى ذلك فقد أرسل بدرا في سنة ٧٥٥ م برسالة سرية
عبر بها البحر، فاتم له ذلك السفير اكثر مما كان يتوقع منه
وانقد كان الحصول على مؤازرة العملاء لعبد الرحمن
سهلا، لانه كان رئيسهم بطبيعة الحال، ولانهم بلا شك
سيقاسمونه المائدة اذا نجح، ولاكن عددهم كان على كل حال
قليل بالقياس الى سواهم

ولا أمل للداعي في انجاز ما يدعوا اليه، الا اذا ساعده
أحد الحزبين العظيمين، حزب السوريين أو حزب اليمنيين،
وكان يقود الحزب الثاني حينئذ، الحاكم الضعيف يوسف
ابن عبد الرحمن الفهرى، وضابطه الصميل بن حاتم الذي كان
— رغم كفاءته — قاسي القلب، وقد كانا لمسيطر بن وصاحبي الكلمة
النافذة، وكانا يسومان خصومهما سوء العذاب بالارحمة

فكان ذلك باعثا على مسارعة اليمنيين الى جانب عبد الرحمن،
لا حبا فيما يدعوا اليه، بل مدفوعين الى ذلك بمامل الاخذ
بالتأر والانتقام من أعدائهم، حقا أن هؤلاء الاسبان
للمسلمين هم من ذلك الجنس البدوي !

هذه العصا من هذه العصية لا تلد الحية الا حية !

ثم احتل اشبيليا بعد بضعة أشهر من حلوله اسبانيا،
وهزم يوسف والصميل تحت أسوار قرطبة، وجعل نفسه
واليا عليها، ورأس في نفس ذلك المساء أهلها الذين اجتمعوا
في المسجد الكبير لاداء الصلاة، واعتبر حاكم اسبانيا في
مايو سنة ٧٥٦ م

وظل عبد الرحمن يعمل على حماية مملكته وتعزير
قواها أثناء حكمه الطويل الذي استمر اثنتين وثلاثين عاما
وكادت تخرج المملكة من قبضته مرارا - لولا
حذقه وحمته - ولم كان العبء الملقى على عاتقه شديدا وشاقا،
فقد كانت أمليه العصبية العربية القوية الشكيمة، التواقة
الى الاستقلال بشئونها، والتي تعد الحكومة عدوة لها
ولم يكن ثمت من سبيل الى ردهم الا بجيش يفوق
قوتهم، ولهذا لجأ الى الاستعانة بالجنود المرتزقة (المأجورة)
الذين أحضرهم من برايرة افريقيا، ومن ثم نشأت في الغرب
نفس الاسباب التي أدت بالملكة العباسية الى السقوط، ولم
يكن شأن هذه الاسباب هنا أقل اثرا من شأن تلك

الاسباب هناك

ثم كان تعصب المسيحيين الذين كانوا يتظلمون ، بما
فيهم احزب الوطنى الاسباني ، الى رفع النير الاجنبى عنهم ،
فجاء ذلك ضغثا على ابالة ، ومن ثم وجب إيجاد قوة خارقة ،
لتهمين على تلك العناصر المتمردة

نعم ان الدولة التى وضع أساسها عبد الرحمن الناصر لم
تش اكثر من قرنين ، ولا سكنها مع ذلك استطاعت أن
تخلد لها ذكرا رفيعا بين سائر الدول بما نالتة اسبانيا على
يديها من الرقى والمدنية والتهديب ، مما لم تتمتع به فى زمن ما
ويعزى الفضل فى ذلك كله ، الى المخاطر الجرىء عبد الرحمن
الذى لم يغمطه ، حتى أعداؤه ، حقه من الاعجاب والتناء
فقد قالوا إن الخليفة ^(١) المنصور العباسى سأل حاشيته
ذات يوم : « من صقر قریش ؟ »

(١) ماخضة من كتاب البيان المغرب طبعة دوزى (المجلد

الثانى صحيفة ٦١)

فاجابوه : « ذلك لفبك يا أمير المؤمنين ،، (هذا هو

الجواب الطبيعي لسؤاله)

« فانت الذي أخضع جبابرة الملوك وقع الائن الداخلية !،،

فأجابهم الخليفة « كلا ايس هذا اتقي ! »

« اذن فمعاوية ، أو عبد الملك »

فقال لهم المنصور :

« كلا - انما صقر قريش هو عبد الرحمن بن معاوية

الذي جاب مهامه ، افريقيا بمفرده !

والذي استطاع أن يحقق إرثه من غير جيش بناصره

في أقليم مجهول وراء البحر !

والذي استطاع أن يخضع أعداءه ويسحق العصاة ،

ويشيد امبراطوريته العظيمة بلا - لاح يؤازره غير - لاح

الاناة ومضاء المزيمة !

ان عملا كهذا لم يأتيه قبله أحد ،، ا. هـ

نقلنا هذه القطعة التي افتح بها الاستاذ نيكسون
فصله الحادى عشر، الخاص بموضوع بحثنا اليوم، لتبينوا منها
بأنفسكم، طريقته الخاصة فى الاداء، وإيجازه الشديد، وميله الى
الاثبات بعمان كثيرة وآراء شتى فى اسطر وجيزة، وإسكنا
(كما قلنا فى أول المحاضرة) لا يقنعنا مثل هذا القدر اليسير فى
الكلام على نشأة أمة نريد أن نتخصص فى دراستها (لأسباب فى
جامعة) ولا نستطيع أن نمر بهذا الجزء من فصله من غير أن
نشير بنقص، حتى فى بعض نقط جوهرية لا نستطيع
إغفالها مهما كان المقام ضيقا

* * *

افتتح الاستاذ نيكسون ذلك الفصل دون أن يتكلم
بشيء عن الانداس نفسها أو يبين لنا جغرافيتها وأهمية
موقعها الى غير ذلك، وقد يكون عذره فى هذا اعتقاده بأن
طلاب الآداب لا بد أن يكونوا مامين للمامات، أما بمثل هذه
الاشياء، وأنهم يعرفون بلا شك موقعها الجغرافى ومكان البلاد
المهمة فيها من الخريطة، وهو عذر لا نتردد فى قبوله

ثم تكلم عن فتح طارق بن زياد وموسي بن نصير
لهذه البلاد من غير أن يوضح لنا بإيجاز أهم الأسباب التي
اطمعت العرب فيها، وروح الفتح التي كانوا متشبعين بها وقتئذ،
والظروف الجمة التي اشتركت في العمل على سقوطها في أيديهم
نعم أنه كتب بضعة أسطر قليلة جدا في الفصل الخامس
الذي عقده على الدولة الأموية أثناء كلامه عرضا عن فتوحات
الولايد وبين أهمية هذه الفتوحات ، وقال إنها كانت أعظم
الفتوحات الإسلامية واعدوها بالفوائد الجمة ، وأن طارقا
اجتاز البحر إلى إسبانيا بعد أن خضعت قبائل البربر الفاطنة
شمال إفريقيا والكنة - زيادة على أنه لم يوف هذه النقطة - لم
يبين لنا نوع الأمم التي كانت تقطن هذه البلاد وطبائعهم
ولم يعرفنا كيف وما هي العوامل التي أدت إلى
استسلامهم للعرب ، وكيف فتح للعرب باب الأمل على
مصراعيه واتيحت لهم الفرصة في امتلاكها ، ومن الذي
ارشدهم إلى الطريق المؤدية إلى فتحها وامتلاكها ، بهذه
السهولة وفي هذا الزمن اليسير ؟ ؟

*
* *

فليس يقنع من يتصدى لدراسة الادب أو البلاغة
بسرده بضع حوادث مشتتة لا ترجع الى أصل، أو يكتفى
بالاطلاع على بضع نماذج من البلاغة العربية أو الانداسية
أو سواها، وبضع ملح وطرف وفكاهات، أو يقتصر على معرفة
اباغ ما كتب وأحسن ما قيل، ولا الحسد الاقصى الذى
وصلت اليه البلاغة التى يعنى بدراستها، ولا الامام يضع
قصائد سامية الخيال جليلة المعنى، ايتعرف آداب أمة معرفة
تحتاج صدره، وتكون مدعمة على أساس ثابت

نعم ان يقنع بمثل هذا القدر الذى يقتصر عليه، وورخو
الآداب عندنا، من غير أن يدفعه ذلك الى الاستزادة، والى
البحث والتدقيق عن تاريخها المفصل وارتباطه بأدبها

وتم يستنتج بنفسه من سير الحوادث العديدة مزاجها
وتأثير ذلك المزاج فى أدبها، وليس لنا بد من معرفة نشأتها
ونشأة أهم ملوكها واشدهم أثرا فيها وفى أدبها، ومعرفة اخلاق
أهلها وادراك أثر تباين اجناسهم ومواهبهم فى الادب .
فقد كانوا خليطا من أمم شتى تمتاز كل أمة منهم بمواهب

خاصة بها، فتكون من نسلهم أمة جمعت مواهب لا يستهان
بها، تفسر لنا ما نشاهده من اثرهم في الحضارة - في البلاغة
- في الفنون - في الطب - في الجغرافيا وفي كل شيء، مما
لا يكاد يصدق العقل، لذلك لا نستغرب قط من مؤرخي
الآداب (الغريبين علي الاخص) أن يعنوا بالتاريخ العام
للأمة التي يحملون أديها ويدرسون بلاغتها عناية لا تقل عن
عنايتهم بنفس الآداب أو البلاغة التي يتصدون لبحثها
إذن فليس لنا بد من تخصيص بعض هذه المحاضرات
لذلك. ليس لنا بد من نظرة اجمالية في تاريخ الاندلس
لنتعرف منها سكان هذه الجزيرة (أو شبه الجزيرة إن
شئتم) وماذا آل اليه أمرهم، وما الذي اطعم العرب فيهم الخ،
مما نراه جدي ضروري لمعرفة الاثرات التي جمعت الآداب
الاندلسي ممتازا عن سواه

لان هذه الاسباب التي تختلف عن سواها، جدرة
كذلك أن تنتج آدابا مختلفة عن سواها
وكما ازدادت عناية مؤرخي الآداب بدرس التاريخ
العام مفصلا. وتحليل العظماء الذين خطوا للتاريخ طريقه،

كلما ازدادت مقدرتهم على تفهم الروح الالهية
وتطورات البلاغة

*
* *

واثن كان مقام الاستاذ نيكاسون لا يسمح له بشيء
من ذلك « كما يقول » فان مقامنا يسمح لنا بشيء قليل منه:
وانا لنجتزى القول اجتزاء، ونأخص لكم هذا الجزء
الضروري الذي اغفله الاستاذ نيكاسون من كتابه فيما يلي:

(٣)
الاندلس

ترك شرح جغرافيتها للسبب الذي تركه من أجله
الاستاذ نيكاسون ، ونبدأ بالصميم من تاريخها فنقول:
تغلب على بلاد الاندلس من قديم الزمان أمم شتى
من الافرنج واليونان والقرطاجنيين والقوط الذين استوثق
لهم الامر بعد الرومان ^(١) وصاروا المهيمنين عليها عدة
قرون قبل الاسلام . ولما سادت المسيحية في الغرب اعتنقوها
فيمن اعتنقها ، وكان يسمى ملكهم ، وقت الفتح الاسلامي ،
رودريق

ولم يقتصر على امتلاك بلاد الاندلس فحسب بل
تعدوا ذلك الى طنجة فاستعبدوها كما استعبدوا بلاد البربر
التي كان اسم ملكها حينئذ يليان ، وكان خاضعاً لهم ، يقطن
سبته ويدين بدينهم

وفي هذه الاثناء كان الفتح الاسلامي يتسدد بسرعة
(١) هذا مهم جداً لمؤرخي الآداب ، لاهمية الاثر الذي ينشأ
عن هذا الاختلاط

مدهشة في زمن الوايد بن عبد الملك

وكان بطله وقتئذ موسى بن نصير الذي ناط به الوايد
هذه المهمة ، فذهب في نفر من المتطوعة حتى ورد مصر
وأخذ من جنودها فريقا ، ثم نزل بالقيروان قسبة افريقيا
فاخذ معه عددا من الاقوياء الاشداء وفي مقدمتهم طارق
ابن زياد البربري ، وظل يفتح بلاد البربر حتى بلغ طنجة
ففتحها ونشر الاسلام فيها ، وخاف مولاه طارقا عليها بعد
أن أخضع يليان ملكها الاسلام

فتح الاندلس

كيف ولماذا فتحت الاندلس ؟ ومن الذي سهل للعرب
الطريق الى ذلك ؟ استبعداد رودريق القوطي هو اكبر
العوامل التي أدت الى ضياع ملكه
فقد كان من عادة كبار القوط بالاندلس ان يرسلوا
اولادهم وبناتهم الى طليطلة ليتشرفوا بخدمة ملكهم ، فاذا
بلغوا ، زوجهم بعضا ببعض
وحدث أن كان من بين تلك البنات ابنة يليان حاكم

سبته وكانت غاية في الحسن ففتنت رودريق ، وحاول اخذها
مكرهة ، فاحتالت حتى أعلمت أباه بذلك

فأضمر الحقد في نفسه لرودريق ، وحلف ليقوضن
دعائم ملكه ، وأخذ ابنته من رودريق ، ثم ذهب من توه
الى طارق فأفشى له أسرار القوط ، ودله على أماكنهم
وطريقة أخذهم ، فسار طارق باذن من موسى بن نصير على
رأس جيش من العرب والبربر الى بلاد الاندلس

قال صاحب كتاب المعجب وهو من رجال القرن
السابع الهجري :

« وأول موضع نزله - فيما يقال - منها ، المدينة المعروفة
بالجزيرة الخضراء اليوم

نزلها قبيل الفجر ، فصلى بها الصبح بموضع منها ، وعقد
الرايات لأصحابه ، فبنى بعد ذلك هناك مسجدا ، وعرف بمسجد
الرايات ، وهو باق الى وقتنا هذا ، أسأل الله ابقاءه الى أن
تقوم الساعة ! (١) »

(١) دعوة غير مستجابة

ولما بلغه ذو رودريق، قال خطبته المعروفة، التي لا تقل
بلاغتها عن أبلغ خطب القواد المشهورين (١)

(١) قام في أصحابه، فحمد الله وأثنى عليه، ثم حث المسلمين
على الجهاد ورغبهم فيه، ثم قال:

«أيها الناس! أين المفر؟ البحر من ورائكم، والمعدو
أمامكم، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر، واعلموا أنكم في
هذه الجزيرة أضيع من الأييام في مأدبة اللثام، وقد استقبلكم
عدوكم بجيشه، وأسلحته وأقواته موفورة، وأنتم لا وزر
لكم إلا سيوفكم، ولا أقوات إلا ما تستخلصونه من أيدي
عدوكم، وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم، ولم تنجزوا لكم
أمراً، ذهب ربحكم، وتعوّضت القلوب من رعبها منكم الجرأة
عليكم، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم،
بمناجزة هذا الطاغية، فقد القت به اليكم مدينته الحصينة،
وإن انتهاز الفرصة فيه لممكن، إن معجتم بأنفسكم للموت، وإنى
لم أحذركم أمراً أنا عنه بنجوة، ولا حملكم على خطية أرخص
متاع فيها النفوس أبرأ منها بنفسي، واعلموا أنكم - إن صبرتم
على الأشق قليلاً - استمتعتم بالأثرنة الألد طويلاً، فلا ترغبوا
بأنفسكم عن نفسي، فما حظكم فيه بأوفر من حظي،

وند باغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الحور الجسان، من

وما كاد ينتهى منها حتى انبسطت نفوس أصحابه
وأجابوه : « قد قطعنا الآمال مما يخالف ما عزمنا عليه ،
فاحضر اليه ، فاننا معك وبين يديك » وفي صباح الغد تاهب

بنات اليونان (على التشبيه بهن) الرافلات في الدر والمرجان ، والحلل
المنسوجة بالعقيان (الذهب) المقصورات في قصور الملوك ذوى
التيجان ، وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك - أمير المؤمنين - من
الأبطال عربانا ، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا ، ثقة
منه بارتياحكم لأطمان ، واستماحكم بجمالة الأبطال والفرسان ،
ليكون حظهم منكم ثواب الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهـ هذه
الجزيرة ، وليكون مغنمها خالصا لكم من دونه ومن دون المؤمنين
سواكم ، والله - تعالى - ولي انجادكم على ما يكون لكم ذكرا
في الدارين .

واعلموا أنى أول مجيب الى مادعوتكم اليه ، وانى عند ملتقى
الجمين - حامل بنفسى على طاغية القوم ، لتريق ، فقاتله - ان
شاء الله تعالى - فاحملوا معى ، فان هلكتم بعده ، فقد كفيتكم
أمره ، ولم يعوزكم بطل عاقل تمندون أموركم اليه ، وان هلكتم
قبل وصولى اليه ، فاخلقوني فى عزيمتى هذه ، واحملوا بأنفسكم
عليه ، واكفوا المهمل من فتح هذه الجزيرة بقتله ، فانهم بعده
يخذلون . »

الجيشان ، وحمل رودريق ، وهو على سريرته ، وقد رفع على رأسه رواق ديباج يظله ، وهو مقبل في غابة من البنود والاعلام ، وبين يديه المقاتلة والسلاح ، وأقبل طارق على أصحابه ، عليهم الزرد ، ومن فوق رؤوسهم العمام البيضاء ، وبأيديهم القسي العربية ، وقد تقلدوا السيوف ، واعتقلوا الرماح ، فلما نظر اليهم رودريق ؛ حلف وقال : « إن هذه الصور هي التي رأيناها بيت الحكمة ببغداد ، فداخله منهم الرعب ، فلما رأى طارق رودريق ، قال : « هذا طاغية القوم ، فحمل ، وحمل أصحابه معه ، ففترقت المقاتلة من بين يدي رودريق ، فخاص اليه طارق ، فضربه بالسيف على رأسه فقتله على سريرته ، وتم لطارق الفوز وانهزم أعداؤه والرعب ملء قلوبهم

ثم تغافل طارق في بلاد الانداس ، وغنم شيئا كثيرا كان داعية لحسد موسى بن نصير عليه ، وقد بذل طارق وسعه في استئلال السخيمة من صدر مولاه موسى ، بكل الوسائل ، فحمل اليه كل ما غنم ونسب اليه الفتح ، واسكنه

أخفق في إرضائه رغم ذلك كله
وفي أقل من عشر سنوات تم فتح الأندلس ،
إلا بعض أصداع جبلية في الشمال الغربي منها

العرب في الأندلس

وبعد ذلك أخذ العرب ينظمون البلاد ويؤمنون أهلها ،
وفرضوا على من لم يسلم منهم جزية أقل بكثير مما فرضه
عليهم القوط ، دون أن يمسه بأذى ، مما دل على أن دولتهم
ستبقى أبد الدهر ، ولكن حدث عكس ذلك لأسباب
سند كرها في موضعها

ولمست مسألة التسامح الديني التي أظهرها العرب في
معاملتهم مسيحي أسبانيا بأشياء القليل الذي يستهان به ، فإن
نظرة واحدة إلى دول أوروبا في القرن السادس عشر ، وإلى
نطاحتها الخفيف من جراء العقيدة الدينية - نظرة واحدة
إلى الدماء التي سفكت ، وإلى الحروب الهائلة التي أقامها
التمصب الديني - نظرة واحدة إلى المذابح العديدة المتكررة
التي سببها التمسك بالأعني الدين ، كمذبحة قاس التي حدثت

في فرنسا سنة ١٥٦٢ م ومذبحة سان. بارثلميو عام ١٥٧٢ م
التي حدثت في باريس وذبح فيها من الهيجنوت ما لا يقل
عن ٢٠٠٠٠ نسمة . ونظرة اخرى الى معاملة مسيحيي
اسبانيا المسلمين بعد أن طردوهم من اسبانيا والى الفظائع
التي ترتعد منها الفرائص ، تلك الفظائع التي ذكرها
الرندى الفليل منها دون الكثير ، في قصيدته الذونية التي
يقول فيها :

يا من لدلة قوم بعد عزم
أحال حالهم جور وطغيان
فلو ترام حيارى لا دليل لهم
عليهم في ثياب الذل ألوان!
ولو رأيت بكم عند بيعهم
لهالك الأمر واستهوتك أحزان!
يا رب أم وطفل حيل بينهما
كما تفرق أرواح وأبدان
وطفلة مثل حسن الشمس إذ ظلمت
كانما هي ياقوت ومرجان

يقودها العاج المكروه مكرهه
والعين باكية والقلب ولهان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد
ان كان في القلب اسلام وايمان
ويقول منها في موضع آخر:
فجائع الدهر أنواع متنوعة
وللزمان سرات وأحزان
وللحوادث سلوان يسهاها
وما لما حل بالاسلام سلوان
ومنها
يا غافلا وله في الدهر موعظة
إن كنت في سنة فالدهر يقظان
وماشيا مرحا يلهميه موطنه
أبعد حصن تفر المرء أوطان؟
تلك المصيبة أنست ما تقدمها
وما لها من طوال الدهر نسيان

ومنها :

يارا كمين عتاق الخيل ضامرة
كانها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة
كانها في ظلام النقم نيران
وراعمين وراء البحر في دعة
لهم بأوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبأ عن آل أندلس
فقد سرى بحديث القوم ركبان ؟
الا نفوس أبيات لها هم
أما على المجد أنصار وأعوان ؟
والقصيدة طويلة وقد اخترنا أحسن ما فيها ، وهي - رغما
عن سذاجتها - تدل على شعور صادق ونفس متألمة ثم هي
أيضا تقرر حقيقة تاريخية ووقائع ثابتة ليس من شك في
وقوعها
أقول :

إن نظرة إلى كل ذلك ، بل مالنا نذهب بعيداً - إن

نظرة واحدة الى ما لا تزال تركبه حتى أشد الامم مدنية
الى الآن من الجرائم والفظائع وصنوف القسوة بسبب
التمصب الديني، لتبين لكم قيمة هذا التسامح الديني العظيم الذي
أظهره مسلمو الاندلس نحو مسيحييها، ونجمل لكم تكبرون
أمره لا سيما في ذلك الوقت - ولكنه الدين الاسلامي
الذي بنى على السلام والصفاء والتسامح هو الذي هدام
الى ذلك

« وتداول على بلاد الأندلس ولالة من قبل بني أمية
أو من قبل من يقيمونه بالفيروان أو بمصر ، حتى قتل الوليد
ابن يزيد ، فاشتغلوا عن مراعاة أقاصى البلاد ، ووقع الاضطراب
بأفريقية ، والاختلاف بالأندلس أيضا بين القبائل ، ثم
اتفقوا بالأندلس على تقديم قرشي بجميع الكلمة الى أن
تستقر الأمور بالشام لمن يخاطب ، ففعلوا ، وقدموا
يوسف بن عبد الرحمن الفهري ، فسكنت به الأمور ،
واتفقت عليه القلوب ، واتصلت إمارته إلى سنة ١٣٨ بعد
ذهاب دولة بني أمية بست سنين

وفي هذه السنة دخل الأندلس عبد الرحمن بن معاوية
الملقب بالداخل ، فقامت معه اليمانية ، وحاربه وانتصر عليه
واستولى على قرطبة ، دار الملك ، وكان دخوله اياها يوم
الأضحى من تلك السنة ، فاتصلت ولايته إلى أن مات
سنة ١٧٢ « (١)

* * *

ولما كنا نعد عبد الرحمن الداخل ، مؤسس أكبر دولة
اسلامية في الاندلس ، بحق ، ونعزوله أكبر الفضل في تنظيم
تلك البلاد ، ومحاربة الفوضى ، التي كادت تلتهمها ، لولا
جهوده العظيمة ، وسياسته الحكيمة ، التي نهضت بها
وكانت سببا في ازهار الآداب والحضارة العربية في
الاندلس ، ولما كان هذا الرجل فذا في نوعه وكان اثره في
رقى البلاغة العربية شديداً جداً ، فانا لانرى بأسا من التوسع
قليلا في سيرته الحافلة بالعظام ، لنلم بما لا بد من معرفته من
تاريخ هذا الملك الكبير ، متمين ما أغفله الاستاذ نيكلسون
في الصفحات التالية :

(١) ملخصة عن كتاب الممجب في تاريخ اخبث المغرب

عبد الرحمن الداخل

ولد سنة ١١٣ وتوفي سنة ١٧١ هـ

« لما وقع الاختلال ^(١) في دولة بني أمية ، والطلب عليهم ، فر عبد الرحمن ، ولم يزل في فراره متنقلا بأهله وولده ، الى أن حل بقربة على الفرات ، ذات شجر وغياض يريد المغرب ، لما حصل في خاطره من بشرى مسالمة ^(٢) »

(١) هذه عبارة ابن حبان التي نقلها المقرئ عنه
(٢) يشير بذلك الى حادثته مع مسلمة بن عبد الملك وهي مشهورة ، وخلاصتها أن عبد الرحمن هذا ، دخل ذات يوم وهو صبي ، على جده هشام ، وعنده أخوه مسلمة ، وكان شديد القراسة بعيد النظر ، فأمر هشام أن ينحى عنه ، فقال له مسلمة : « دعه يا أمير المؤمنين ! هذا صاحب بني أمية ووزرهم عند زوال ملكهم » فاستوص به خيرا « قال عبد الرحمن : « فلم أزل أعرف من جدى مزية من ذاك الوقت »
ولا نحببنا في حاجة الى التنبيه على ما تركته هذه البشري في نفسه من الاثر ، وما خلفته فيها من الامل الذي لا حد له في احراز السلطان ، فاجتاز أشد العقبات الموائمة ، وأحرز فيما بعد ، ملك بلاد الاندلس

حكايتہ عن نفسہ

قال عبدالرحمن الداخل :

« إننى لجالس يوما فى تلك القرية ، فى ظلمة بيت
تواريت فيه ، لرمد كان بى ، وابنى سليمان ، بكر ولدى ،
يلعب قدامى ، وهو يومئذ ابن اربع سنين أو نحوها ، إذ
دخل الصبي من باب البيت ، فازعا با كيا ، فاهوى الى حجرى
فجملت ادفمه لما كان بى ، ويأبى الا التعلق ، وهو دهش
يقول ما يقوله الصبيان عند الفزع ، فخرجت لأنظر ، فاذا
بالروع قد نزل بالقرية ، ونظرت فاذا بالرايات السود عليها
منحطة ، وأخ لى حدث السن كانت معى يشتد هاربا ،
ويقول لى « النجاء يا اخى ! فهذه رايات المسودة » فضربت
بيدى الى دنائير تناولتها ، ونجوت بنفسى ، والصبي أخى
معى ، وأعلنت اخواتى بمتوجهى ومكان مقة تصدى ، وامرتهن
أن ياحقننى ومولاى بدر معهن ، وخرجت فكننت فى
موضع ناء عن القرية ، فما كان الا ساعة ، حتى أقبلت الخيل
فاحاطت بالدار ، فلم تجد أثرا ، ومضيت ، ولحقنى بدر ،

فأنيت رجلا من معارفى بشط الفرات ، فأمرته أن يبتاع
لى دواب وما يصلح لسفري ، فدل على عبد سوء له ، العامل
فما راعنا إلا جلبة الخيل تحفزنا ، فاشتدنا فى الحرب ،
وسبقناها الى الفرات ، فرمينا فيه بأنفسنا ، والخيل تنادينا
من الشط : « ارجعا ! لا بأس عليكم » فسيحت حاثا لنفسى
وكننت أحسن السبع ، وسبح الغلام أخى ، فاما قطعنا نصف
الفرات ، فضر أخى ودهش ، فالتفت اليه لا قوى من قلبه
واذا هو قد أصغى اليهم ، وهم يخذعونه عن نفسه ، فناديته
« تقتل يا أخى ! الى الى ! » واذا هو قد اغتر بأمانهم ،
وخشى الفرق ، فاستمع لالانقلاب نحوهم ، وقطعت أنا
الفرات ، وبعضهم قدم بالتجرد للسباحة فى اترى ، فاستكفه
أصحابه عن ذلك ، فتركونى ، ثم قدموا الصبى ، أخى ، الذى
صار إليهم بالامان ، فضربوا عنقه ، ومضوا برأسه ، وأنا
أنظر اليه ، وهو ابن ثلاثة عشر سنة ، فاحتملت فيه ثكلا
ملا نى مخافة ، ومضيت الى وجهى أحسب أنى طائر ، وأنا
ساع على قدمي ، فلبأت الى غيضة أشبه ، فتواريت فيها
حتى انقطع الطلب ، ثم خرجت هاربا أروم المغرب ، حتى

وصلت الى افريقية ا. هـ «

ذهابه الى افريقية^(١)

وصل الى افريقية ، وقد ألحقت به أخته شقيقة ،
مولاه بدرا ، ومولاه سالما ، ومعهما دنانير للنفقة وقطعة
من جوهر ، فنزل بافريقية وقد سبقه اليها جماعة من فل
بنى أمية

وكان عند واليها ، عبد الرحمن بن حبيب الفهرى ،
يهودى حدثانى صحب مسلمة بن عبد الملك ، وكان يتكهن
له ويخبره بتغلب القرشي المروانى الذى هو من أبناء ملوك
الفوم ، واسمه عبد الرحمن ، وهو ذو صنفيرتين ، يملك
الانداس ، ويورثها عقبه ، فاتخذ الفهرى عند ذلك صنفيرتين
أرساهما رجاء أن تناله الرواية ، فلما جىء بعبد الرحمن ، ونظر
الى صنفيرتيه ، قال لليهودى : « ويحك ! هذا هو ، وأنا
قائله » ، فقال له اليهودى : انك ان قتلته ، فما هو به ، واثن

(١) ملخصة عن كتاب نفح الطيب

غلبت على تركه فانه لهو ،، فافتنع الفهرى بذلك واستصوب
رأيه ، وانما احتال اليهودى بهذا الكلام لينقذ عبد الرحمن
الداخل من شره

*
*

وأخذ الفهرى يضطهد من نزل به من الامويين ،
ويتجنى عليهم ، فلم يسع الداخل الا الفرار من وجهه ،
فاستخفى منه يبرقه نحو خمس سنوات ، وتقلب في قبائل
البربر الى أن استقر على البحر عند قوم من زناته ، وأخذ
في تجهيز مولاة بدر للمعبور الى الاندلس لموالى بنى أمية
وشيعتهم بها

مهمة بدر

ذهب بدر الى بلاد الاندلس ، وأخذ يفتن في استمالة
أشباع بنى أمية ومواليهم ، وما زال يذكركم بمكان الداخل
منهم ، ويمنيهم باعلاء الدرجة ولطف المنزلة ، حتى أفلح في
اجتذاب اليمانية بعد أن فشل في استمالة مضر وربيعة ، وكان
اليمانية قوما قد أوغرت صدورهم على مضر ، فانهزوا هذه

الفرصة للانضمام الى جانبه (١)

* *

وعاد بدر الى مولاه (٢) في مركب ومعه احد عشر رجلا ، فيهم تمام بن علقمة ، فالفوا الداخل يصلى ، وكان قد اشتد قلقه وانتظاره لبدر رسوله ، فأمرع بدر اليه ساجحا في الماء ، غير متمهل حتى تصل المركب الى الساحل ، وبشره بنجاح مسماه ، وخرج اليه تمام فسأله الداخل :

« ما اسمك ؟ » فقال له : « تمام » قال : « وما كنييتك ؟ »

قال : « ابو غالب » فقال : « الله أكبر ! تم أمرنا وغلبنا بحول الله ! » (٣)

(١) وساعد علي ذلك بعد يوسف بن عبد الرحمن النهري صاحب الاندلس في الثغر وغيبة الصميل

(٢) وكان عبد الرحمن قد وجه خائمه الى مواليه ، فكتبوا تحت ختمه الى من يرجونه في طلب الامر ، فبشوا ذلك في الجهات ماذب به امرهم

(٣) هذا دليل على ميل الداخل الى الاخذ بمذهب التفاؤل ، وفي تاريخه كثير من الادلة على ذلك

ذهاب الداخل الى الاندلس

وبادر عبد الرحمن بالدخول الى المركب ، فتمرض البربر
دونه . ففرق عليهم من المال - حسب اقدارهم - ما ارضاهم به
جميعا ، وسافرت المركب وساعدتها الريح حتى حلوا بساحل
البيرة في ربيع الآخر سنة ١٣٨ فزل بها ، فأناه جماعة من
وجوه الموالي وبعض العرب فبايعوه ، فخرج الى كورقورية
فدخلت في جماعته وبايعه أهلها وأجنادها ، وانثال عليه
الناس انثيالاً فقوى أمره ، واستضخم شأنه ، على عمر الأيام
حتى دخل قرطبة بعد سبعة اشهر ، كما سنبينه بعد قليل

* *

وكان خبر دخوله الأندلس قد صادف صاحبها يوسف
الفهري بالثغر وقد قبض على بعض الثائرين بسرقة
وقتلهم ، فجاءه رسول يركض من قرطبة يعلمه بأمر
عبد الرحمن ونزوله بساحل جند دمشق ، واجتماع الموالي
للمروانية اليه ، وتشوف الناس لأمره ، فانتشر الخبر في
الجيش لسره حظه ، وتمرد كثير من الجنود ، فسارعوا

بالانضمام الى الداخل
وأمطرت السماء مطرا لم يعهد له مثيل ، فازداد موقفه
حرجا ، ولم يبق في عسكره سوى غلمانه وخاصته وقوم
الصميل ، فأقبل الى طليطلة واستشار الصميل ، فنصح له
بالمبادرة الى قتال الداخل قبل أن يستفحل أمره ، وأظهر
له خوفه من انقلاب اليمانية ، ولكن يوسف حين لما رأى
انقضاؤ الناس من حوله ، وافتقاره إلى المال ، وشدة ما منى
به من المجاعة في سفرته ، وسار بجيشه الى قرطبة رغم
نصيحة الصميل

فتح قرطبة

سار عبدالرحمن الداخل الى اشبيلية فاحسن لقاءه رئيس
عربها أبو الصباح اليحصبي ، وقر الرأي على أن يقصدوا به
إلى قرطبة (دار الامارة) فلما أقبل اليها الداخل ، خرج له
يوسف وكانت المجاعة التي شملت أهل الاندلس ست سنوات
قد أضعفت قواهم ، فانتهت المعركة بفوز الداخل ، وفرار
يوسف الفهري والصميل



وما زال عبد الرحمن داثبا ، يذل كل عقبة بحزمه
وشجاعته ، حتى ثبت ملكه بين تلك العواصف التي كادت
تقتله مرارا ، فظفر بالفهري بعد قليل وقتله ، ثم ثنى
بالصميل فحبسه وأوعز إليه من خنقه
وقد اتن في التنكيل بالنوار ليعتبر أعداؤه بمصرعهم
ثم استوحش من العرب ، فاكثر من اتخاذ البربر ، وما زال
يعمل داثبا على توطيد الأمن في الأندلس ، والسير بها في
طريق الحضارة ، حتى وافته منيته سنة ١٧١ فترك مملكة
ثابتة الدعائم ، زاهرة بالعلوم والآداب ، يرف على أرجائها علم
السلام والرفاهية

اخلاق

عبد الرحمن الداخل

- ١ -

صرامته

كان المداخل أمل واسع يصبو الى تحقيقه ، وهو امتلاك بلاد الاندلس ،^(١) وقد تشبعت نفسه بهذه الفكرة الجريئة حتى امتزجت بلحمه ودمه ، وحتى هيمنت على كل مشاعره ، فواجه أشد الأخطار في سبيل تحقيقها ، ولما ساعده الجد على إدراك اربته ، لم يستطع أن يفكر لحظة واحدة في الهوان بأقل شيء يحتمل أن يفضى إلى انتهاك امره بعد تمامه ، ومن ثم لم يحجم عن قتل كل من ناواه أو

(١) كما طمع فيما بعد املاك الشرق أيضاً ، والى نزع الملك من أيدي العباسيين امدائه وقد هم بذلك ، فلم ينمعه عن انفاذه الا اشتغاله بتسكين اللاقل والفضاء على الزوار ببلاد الاندلس ، وسيمر بك ذلك في حينه

وقف في طريقه ، كائنة ما كانت منزلته عنده ، أو قرابته
الشديدة منه ، حتى كان يفضل أن ينسب إلى العقوق
ونكران الجليل في سبيل توطيد ملكه

وحسبك دليلا على صرامته فتكه بالمغيرة ، ابن
أخيه (١) ، حين رآه يطمع في اجتذاب الأمر إليه ، وقتله
أبا الصباح اليجصبي زعيم اليمانية الذي مر ذكره والذي
ساعده على قهر يوسف الفهرى ، وقسوته الشديدة في معاملة
مولاه بدر الذي يعزى له أكبر الفضل في نجاحه

(٢) وقد عدوا ذلك من أوجه الشبه بين الداخل والمنصور ،
فقد قاسوه به في رجوليته وحزمه وصرامته ، واجترأه على
الكبائر ، وضبط المملكة ، ووافقته في أن أم كل منهما بربرية
وأن كل منهما قتل ابن أخيه ، فان المنصور قد قتل ابن السفاح
كما قتل الداخل المغيرة

ولعل هذا التشابه في أخلاقهما يبين لنا السرف في أعجاب المنصور
به ، وتلقيبه إياه بصقر قريش ، وسنورد بعد قليل وصف المنصور
إياه ، الذي ملأه أعجابه به وثناء عليه ، واتقد صدق علي بن أبي
طالب في قوله أن الأرواح جنود مجندة ، ما نعرف منها أثلف
وما نناكر منها أثلف

ولكن ما أجدرنا أن نسمى هذه الصرامة حزماً
فقد كان مركزه غاية في الخطورة والخرج ، وكان في أشد
الحاجة إلى الطمأنينة على ملكه الزعزع ، فأنخذ من صرامته
وسيلة إلى تثبيت ملكه بين تلك الفتن والعواصف الهوجاء ،
وسلك أمثل الطرق وأخشنها في تأديب العصاة والنائرين
حتى استطاع أن يستبدل الفوضى بالنظام ، والخوف بالامن
والطمأنينة

٢ ديمقراطيتها

ولم يكن مع صرامته ، وتنكيله بأعدائه ، متكبراً
جافاً الطباع ، بل كان على العكس من ذلك ديمقراطياً وديماً
دمت الأخلاق ، فكان يقعد للمامة ، ويسمع منهم ، وينظر
بنفسه فيما بينهم ، ويتوصل إليه من أراد من الناس ، فيصل
الخصم منهم إلى رفع ظلامته إليه دون مشقة ، وكان من
عادته أن يأكل كل معه من أصحابه من أدرك وقت طعامه ،
ومن وافق ذلك من طلاب الحوائج أكل معه

انصاف

وكان عادلا منصفا ، راجع الحلم واسع الاناة ، لا يملك
زمامه هواه ، وفي الحكاية التالية مثال حسن ، تدبين منه
إخلاصه للحق ، وتقديره لمواهب الرجال :

*
* *

لما فتح سرقسطه ، وتم له ما أمله من الفوز على أعدائه
أقبل خواصه يهنئونه ، فجرى بينهم أحد من يؤبه به من
الجند ، فنهأه بصوت عال ، فقال : " والله لولا أن هذا
اليوم يوم أسبغ علي فيه النعمة من هو فوقى ، فأوجب علي
ذلك أن أنعم فيه علي من هو دونى ، لاصليتك ما تعرضت
له من سوء النكال ! من تكون ، حتى تقبل مهنثا ، رافعا
صوتك ، غير متلجلج ولا متهيب لمكان الإمارة ، ولا عارفا
بقيمتها ، حتى كأنك تخاطب أباك أو أخاك ؟ وإن جهلك
ليحملك على العود لمناها ، فلا تجد مثل هذا الشافع فى مثلها
من عقوبة ! " ،

فقال : « ولعل فتوحات الأمير يقتزن اتصالها ،
باتصال جهلي وذنوبي ، فتشفع لي متى أتيت بمثل هذه الزلة ،
لا أعدمنها الله ! » ،

فتهايل وجه الأمير ، وقال : « ليس هذا باعتذار
جاهل ! » ، ثم قال : « نبهونا على أنفسكم ، اذا لم تجدوا من
ينبهنا عليها ! » ، ورفع مرتبته ، وزاد في عطائه .

(٤)

ميله الى الجد

ولولا تكاليف العلي ، ومغارم
ثقال ، وأعقاب الأحاديث في غد
لأعطيت نفسي في النخلي مرادها
فذاك مرادى مذنشأت ومقصدي^(١)

ولا نحسبنا في حاجة الى التدليل على ميل الداخل الى
الجد وعزوفه عن الملاحى ، فقد يكون في كل ما مر أمثلة
مقنعة ، يتجلى فيها دؤوبه وميله الى الجد ، على أننا لا نرى ،

(١) الشعر للطفرانى

مع ذلك ، بأسيا من الاستشهاد بالمثالين التاليين :
« لما خرج من البحر أول قدومه إلى الأندلس ، أتوه
بخمر ، فقال : « إني محتاج لما يزيد في عقلي ، لا لما ينقصه »
ولما أهديت له جارية جميلة ، نظر اليها وقال :
« إن هذه من القلب والعين بمكان ، وإن انا اشتغلت
عنها بهمتي فيما أطلبه ، ظلمتها ، وإن اشتغلت بها عما أطلبه ،
ظلمت همتي ، ولا حاجة لي بها الآن » وردها على صاحبها
وهكذا أنساه الطموح إلى المجد ، وشغلته فكرته النبيلة
عن مواطن اللاهو والسرور
وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأجسام

(٥)

فضله

كيف وصفه أبو جعفر المنصور
وقد اعترف له بمزاياه النادرة التي انفرد بها دون غيره ،
أبو جعفر المنصور الذي كان (كما يقولون) ، بصدق حسه ،
وبعد غوره ، وسعة احاطته ، يسترجع الداخل كثيرا ، ويعدله

بنفسه ويكثر ذكره ، ويقول :

« لا تمحبوا لامتداد أمرنا ، مع طول مراسه وقوة أسبابه ، فالشأن في أمر قتي قريش الأحمدي الفذ في جميع شؤونه ، وعدمه لأهله ونشبهه ، وتساليه عن جميع ذلك يبعد مرقى همته ، ومضاء عزيمته ، حتى قذف بنفسه في لج المهالك لا ابتداء مجده ، فاقتحم جزيرة شاسعة المحل ، نائية المطامع ، عصبية الجند ، ضرب بين جندها بخصوصيته وقع بعضهم ببعض بقوة حيلته . واستمال قلوب رعيته بأفضية سياسته ، حتى انقاد له عصبهم ، وذل أيهم ، فاستولى فيها على أريكته ، ملكا على قطيعته ، قاهرا لأعدائه ، حاميا لذاره ، مانعا لحوزته ، خالطا الرغبة اليه بالرهبة منه ، إن ذلك هو الفتي كل الفتي ، لا يكذب مادحه ^(١) ،

أوصافه

كان أصهب ، خفيف العارضين ، بوجهه خال ، طويل القامة ، نحيف الجسم ، له صنفيران ، أعور ، أخشم ^(٢)

(١) هذا أبدع ما قرأناه في وصف الداخل (٢) لا يشم

أدبى

شعره^(١)

- ١ -

ودث الأمويون عن أسرهم حب الشعر والموسيقى
والبلاغة الراقية ، وقد هاموا بها ، واحبوها أكثر مما أحبوا
القرآن ، واثبتت نسبة تلك الأبيات المشهورة ، التي
قيمت في النخلة ، إلى صقر قريش ، عبد الرحمن الأول ،
لدل ذلك على أنه يحسن منظره الخارجي الخشن ، احساسا
غاية في الرقة ، فقد حكى أنه رأى في إحدى حدائق
قرطبة نخلة منفردة ، جالوها من سوريا ، وإنه لي شخص
يبصره إليها ذات يوم ، إذ تذكر أرض وطنه ، وأحس ببرارة
النفى والغربة ، فقال^(٢)

(١) معربة عن كتاب الاستاذ نيكلسون

(٢) لم يتجولما الرجوع إلى الأصل العربي لتلك الأبيات ، وقت

يا نخل ! أنت فريدة مثلي في الارض ، نائية عن الأهل

اللقاء المحاضرة ، فاضطررنا الى ترجمتها حينئذ ، ولا بأس من اثبات تلك الترجمة بعد ان عثرنا بأصاها العربي ، لتكون في هذه المرة شرحاً للايات :

« أيتها النخلة ! أنت هنا غريبة في بلاد المغرب أنت بعيدة عن موطنك الشرقي ، أنت شبيهة في النعاسة - ابكى أيتها النخلة ! ولكذك لا تستطيعين البكاء ، أيتها الشجرة الخرساء الكسيفة البال . ليس مثلك من يرثي لحالي ! آه ! لشاركتني في البكاء ، لو كان لديك من دموع تحكيينها ، على رفاقك ، على شرطيء الفرات ! ولكذك لا تذكرين شيئاً مما هنا لك في تلك الاحراش الباسقة كما اذكر أنا ! فلهذا انساني اصدقائي كراهيتي للاعداء ! وقد ورد في الشطر الاخير بدل كلمة الاعداء في الاصل بنو العباس

O Palm, thou art a stranger in the West,
Far from thy Orient home, like me unblest.
Weep ! But thou canst not. Dumb, dejected tree,
Thou art not made to sympathise with me !
Ah ! thou wouldst weep, if thou hadst tear
to pour,
For thy companions on Euphrates' shore,
But yonder tall groves thou remembrest not
As I, in hating foes, have my old freinds forgot.

نبكى ، وهال تبكى مكمة
عجباء ، لم تجبل على جبلى ؛
ولو أنها عقلت ، إذن لبكت
ماء الفرات ومنبت النخل
اكنها حرمت ، وأخرجنى .
بغضى بنى العباس عن أهلى
وقد ذكر له المقرئ أبياتا أخرى قالها فى النخل ، ، ا. هـ

٢

والأبيات التى عنها نيكلسون هى :
تبدت لنا وسط الرصافة نخلة
تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل
قلت : « شبيهى فى الغرب والنوى
وطول ابتعادى عن بنى وعن أهلى ، »
نشأت بأرض أنت فيها غريبة
فمنك فى الافضاء والمنتأى مثلى
سقتك غواذى المزن فى المنتأى الذى
يسح ويستمرى السما كين بالوبل

ولقد تتبينون من هذه الآيات، حنينه وشغفه ببلاده
وعطفه على وطنه

وقد صدق، فأى إنسان حساس شريف النفس، يستطيع
أن يتلهم عن وطنه الذى نشأ فيه، ولو بكل نعيم العالم
ولذاته؟ وليس مثل عبد الرحمن من ينسى بلاده التى انطبع
حبها فى شغاف قلبه. فلقد مات وهو يذكرها، وقد حن
إليها مراراً فى أشعاره

ولن يكون عبد الرحمن الداخلى أقل حنيناً إلى أرضه
ووجداً إلى عيشه الأول من تلك العربية المشهورة التى آرت
عيشها الخشن على كل ما لقيته فى قصور ملوك بنى أمية من
صنوف اللذات وأفانين الترف والاهور، وقالت بيتها المشهور:
ولبس عبادة وتقر عيني أحب الي من ليس الشفوف

٣

وقد روى له الشيخ محي الدين بن على النيمى المراكشى
صاحب كتاب المعجب فى تلخيص أخبار المغرب، الآيات
التالية التى بعث بها إلى اخته وهى الشام وهى :

أيها الراكب الميمم ارضي
افر من بعفي السلام ابعفي
إن جسمي كما علمت بأرض
وفؤادي وساكنيه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا
وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بالفراق علينا
فمسي باجتماعنا سوف يقضي !
وإن صحت نسبة هذه الاشعار اليه وعرفنا من عزم قائلها :
وهمامة نفسه التي اصغرت كل مأرب ، ما عرفناه - فاز قوله
في البيت الأخير
قد قضى الله بالفراق علينا فمسي باجتماعنا سوف يقضي
يدل على احلام وامن بعيدة ، كان يحيش بها صدره ،
وتنطوى عليها نفسه الوثابة التي لم تقف عند حد
نعم يدل على أنه كان يطمح لو مد لله في عمره الى غاية
يصغر أمامها كل ما أدركه من ذلك العظيم الذي كان يعد
الحصول عليه حلما . . . !

وماذا يريد بقوله : « فمضى باجتماعنا سوف يقضى »
الا أنه كان يحلم أيضا بالتغلب على الدولة العباسية ، التي اجتثت
شأفة الامويين ، والقضاء عليها ، بعد أن يوطد ماكه في الاندلس ،
وليس يعلم الا الله وحده ماذا كان يكون لو لم تعترضه
تلك العقبات المؤثمة ، من إباء العرب وعصبيتهم ، وتمرد
المسيحيين من الاسبان ، الى غير ذلك . وربما كان اشتغاله
بإطفاء تلك الفتن ، وتوطيد دعائم ملكه وسحق العصاة ،
الأمر الذي استغرق كل مدة حكمه على طولها ، هو الذي
جعل هذه الأمنية في عداد الأحلام ! ولقد يعوز هذا
الاستنتاج ، البرهان التاريخي ، ولكننا قد نجد من وصف
العلامة ابن خلدون لعبد الرحمن الداخل ما يزيدنا استمساكا
بهذا الرأي ويجعلنا أميل إلى ترجيحه ، قال :

« وكان (عبد الرحمن الداخل) يدعو الى المنصور ،
ثم قطعها لما تم له الملك بالاندلس ، ومهد أمرها ، وخالد بني
مروان السلطان بها ، وجدد ما طمس لهم بالشرق من معالم
الخلافة وآثارها ، واستلحم الثوار في نواحيها ، وقطع دعوة
العباسيين من منابرها ومد المذاهب منهم دونها ،

فلقد تبينون من ذلك طريقته الحكيمة في التدرج من صغير الأمر إلى كبيره ، فقد كان يطمح ، في أول أمره ، إلى جمع الأمر في يده . ولو تحت سلطة العباسيين ، وساعده ذلك على بلوغ إرثته ، فلما تمت له هذه الخطوة الكبيرة ، خطا خطوة ثانية لا تقل عنها شأنًا ، فناروا الدعوة العباسية وعمل على إبطالها ، فنجح في سعيه ، واستقل بأعباء هذا الملك العظيم ، ونظم البلاد ومحق العصاة وأخذ الفتن ، بعزيمة صادقة ، وهمة دائبة لا تعرف الكلل ، فلا غرو إذا استنتجنا من قوله :

قد قضى الله بالفراق علينا فعمى باجتماعنا سوف يقضى
أنه كان يحلم أيضاً بملك العباسيين ، وتمنيه نفسه بالتمغاب
عليهم ! وهذا من استنتاجنا الخاص ، وربما أيدناه أو عدلنا
عنه ، إذا اطلعنا على ما يؤيده أو ينفيه فيما بعد (١)

(١) نأفئنا بعض اخواننا في هذا الاستنتاج في حينه ، واتهمنا بعضهم بالمغالاة والاغراق في الخيال ، وحسبوا أننا أمرفنا في تأويل هذا البيت ، وزعم بعضهم ، بكل جرأة ، أن قارنخ عبد الرحمن الداخل نفسه يناقض هذا الاستنتاج ويثبت

٤

ومما نختاره من شعره قوله - بعد أن استقامت الدولة
له - حين بلغه عن بعض من أعانه أنه قال : « لولا أنا ،

فساده ، وقد أصررنا حينئذ على رأينا حتى نعتز بمسند تاريخي
يعززه أو ينفيه ، أما الآن فقد توافرت لدينا الأدلة التاريخية ،
التي لا تدع مجالاً للشك في صحته ، وإليك ما قاله ابن خلدون
في ذلك

« وفي سنة ست وأربعين ومائة ، سار الملاء بن مغيث
اليحصي من أفريقية إلى الأندلس ، ونزل بياضة الأندلس داعياً
لأبي جعفر المنصور ، واجتمع إليه خلق ، فسار عبد الرحمن إليه
ولقيه بنواحي أشبيلية فقاتله أياماً ثم انهزم الملاء ، وقتل في
سبعة آلاف من أصحابه ، وبعث عبد الرحمن برءوس كثيرة منهم
إلى القيروان ومكة ، فالقيت في أسواقها سرّاً ، ومعها اللوا
الأسود ، وكتاب المنصور للملاء ، فارتاع المنصور لذلك وقال
ما هذا إلا شيطان ، والحمد لله الذي جعل بيننا وبينه البحر ، أو
كلاماً هذا معناه (في رواية أخرى أنه قال : « عرضنا هذا
البائس (يعني الملاء اليحصي) للاحتف ! ما في هذا الشيطان
مطعم ! فالحمد لله الذي صير هذا البحر بيننا وبينه ! ») وكثرت
ثورات رؤساء العرب بالأندلس على عبد الرحمن الداخل ، وتأسره

ما توصل لهذا الملك ، ولكن منه أبعد من العيوق ، ، وأن
آخر قال : « سعيده أعانه لا عقله ، ، فقال مفندا تلك
المزاعم :

لا يلف ممتن علينا قائل :
« لولاى ماملك الأ نام الداخلى ! ، ،

ملكه ، ولفى منهم خطوبا عظيمة ، وكانت العاقبة له ، واستراب
فى آخر أمره بالعرب لكثرة من قام عليه منهم ، فرجع الى
اصطناع القبائل من سوام ، واتخاذ الموالى ، ثم غزا الافرنج
والبكشكنش ومن وراءهم ورجع بالظفر «
وهنا يقول ابن خلدون :

« وكان فى نيته أن يحدد دولة بنى مروان بالمشرق فمات دون
ذلك الامل «

ومما قاله المذرى فى ذلك :

« وأشاع (الداخلى) سنة ١٦٣ ، الرحيل الى الشام ، لانتزاعها
من بنى العباس ، وكتب جماعة من أهل بيته ومواليه وشيعته ،
وعمل على أن يستخاف ابنه سليمان بالاندلس فى طائفة ، ويذهب
بعامة من أطاعه ، ثم أعرض عن ذلك بسبب أمر الحسين الانصارى
الذى انتزى عليه بسر قسطه ، فبطل ذلك العزم « . هـ

سعدى ، وحزبي ، والمهند ، والقنا
ومقادر بلغت ، وحال حائل
إن الملوك مع الزمان كواكب
نجم يطالعنا ، ونجم آفل
والحزم كل الحزم ألا ينفلوا
أروم تدبير البرية غافل ؛
ويقول قوم : « سعدى لا عقله »
خير السعادة ما حاما الماقل ؛
أبى أمية ! قد جبرنا صدءكم
بالغرب رغما ، والسعود قبائل
ما دام من نسلى إمام قائم
فالملك فيكم ثابت متواصل

وقوله يجيب بعض من وفد عليه من قومه ، لما سأله
الزيادة في رزقه ، واستقل ما قابله به ، وذكره بحته ، فكتب
إليه بالأبيات التالية :

شتان من قام ذا امتعاض
منتغى الشفرتين فصلا
فجاء قفراً، وشق بحرا
مساميا لجة ومحلا
دبر ملكا، وشاد عزا
ومنبرا للخطاب فصلا
وجند الجند حين أودى
ومصر المصر حين أخلا
ثم دعا أهله إليه
حيث انتأوا، أن هلم أهلا!
فجاء هذا طريد جوع
شديد روع، يخاف قتلا
فقال أمنا، ونال شيعا
ونال مالا، ونال أهلا
ألم يكن حق ذا على ذا
أعظم من منعم ومولى؟

وفي هذه الأبيات والتي قبلها صورة صادقة تمثل
منها نفس عبد الرحمن الوثابة، ونطالع فيها صفحة موجزة
من تاريخه الحافل بالمعظائم.

نثره

أما نثره ، فقد حاق في سماء عالية من البلاغة ، لم يسم
إيها شعره الجميل ، الذي يعجبنا فيه جمال الصدق المتجلي به ،
وتأجيج العاطفة المنبعث عنها ، وطموح نفس قائله ، وما ينفجنا
به أثناء قراءته من الذكريات الجميلة ، وما نحسه فيه من
العزمات الصادقة ، التي تزيد إعجابنا به

* *

والكن نثره - زيادة على أنه قد جمع كل هذه الميزات
النادرة - يمتاز عن شعره بما فيه من الانسجام والعمق
والإحكام وإن شاركه في الدقة والحسن
وإليك بضع أمثلة من نثره ، نستدل بها على شدة
عارضته ، وقوة حجته ، وعلو طبقة في البلاغة ، سواء في
ذلك بدايته ورويته :

محادثة

ونبدأ بالحكاية التالية التي تتمثل فيها سرعة جوابه
وحضور ذهنه ، ووفور أدبه :

حكوا أنه كان في بعض مجالسه ، فمثل بين يديه رجل
من جند فئسرين يستجديه ، فقال له : « يا ابن الخلائق
الراشدين ، والسادة الأكرمين ، إليك فردت ، وبك عذت
من زمن ظلوم ، ودهر غشوم ، قلل المال ، وكثر العيال ،
وشعث الحال ، فصير إلى نذاك المآل ، وأنت ولي الحمد
والمجد ، المرجو للرغد ، »

فأجابه عبد الرحمن مسرعاً :

« قد سمعنا مقالتك ، وقضينا حاجتك ، وأمرنا بموئلك
على دهرك ، على كرهنا لسوء مقالك ، فلا تعودن ولا سواك
لمنله ، من إراقة ماء وجهك بتصریح المسألة والالحاح في
الطلبية ، وإذا ألم بك خطب ، أو حزن بك أمر ، فأرفعه إلينا
في رقعة لا تمدوك ، كما تستر عليك خلعتك ، وتكف

شيات المدد عنك ، بعد رفعك لها إلى مالكك ومالكنا -
عز وجهه ، - بإخلاص الدعاء ، وصدق النية ،
قالوا : « وأمر له بجائزة حسنة ، وخرج الناس يعجبون
من حسن منطقته ، وبراعة أدبه . وكف فيما بعد ذرو الحاجات
عن مقابلته بها شفاها في مجلسه ،

*
* *

أوجز ما يقال في هذه الكلمة ، أنها تشريع حكيم ،
وقانون عادل ، سنه لشعبه في هذه الأسطر القليلة ، حتى
لا يتورط أحد منهم في مثل مرة أخرى ، وقد لام في هذا
التشريع الموجد ، بين ما تتطلبه ديمقراطية نفسه ، وما تقتضيه
أرستقراطية الملك ، وجمع في ذلك الجواب بين الحزامة
والأرحمية ، والتعنيف والمطف ، ولم يعزب عن باله أن
حرمانه هذا السائل - علي ما قد يكون به من عوز - قتل
له ، ومجال لثمانه أعدائه به ، كما أن صلته من غير تقرير
شديد ، قد تفتح عليه بابا يستنفد كل ما في خزائنه من
المال ، دون أن يفى بحاجة كل محتاج ، وفي جملة الأخيرة
أبدع رد على عبارة التناق التي ختم بها ذلك السائل كلامه .

أما الأسلوب الذي صيغت فيه هذه الكلمة المرتجلة فهو
في نظرنا ، في ذروة البلاغة العربية ، انصاعته ودقته ، وهما
ميزتان كاد ينفرد بهما أسلوبه من بين الأمراء

* *

وإليكُم مثالا آخر من بلاغته :

حدث بعض موالى عبد الرحمن الخاصين به ، أنه دخل
عليه ، إثر قتله ابن أخيه المغيرة بن الوليد ^(١) وهو مطرق
شديد الغم ، فرفع رأسه إليه وقال :

« ما عجبى إلا من هؤلاء القوم ، سعيينا فيما يرضيهم
في مهاد الأمن والنعمة ، وخاطرنا فيه بحياتنا ، حتى إذا

(١) كان الداخل بعد أن استتب ملكه بالاندلس ، شديد
الارتياح الى وفود أقاربه من بني مروان ، ليشاهدوا أنعم الله عليه
فتوافدوا عليه ، وكان منهم يزيد وعبيد الله ابن أبان بن معاوية
وهو ابن أخي الداخل ، وكانا تحت تدبير يبرمانه في طلب الامر ،
فوشى بهما أحد موالى الثانى ، ومما قاله بعد قتلهما : « اعظم
ما أنعم الله به علي ؛ بعد تمكنى من هذا الأمر ، القدرة على إيواء
من يصل الى من أقاربي ، والتوسع في الاجسان اليهم ، وكبرى
في أعينهم وأماهم ونفوسهم ، بما منحني الله من هذا السلطان
الذى لا منة على فيه لا حد غيره »

بلغنا منه مطلوبنا ، ويسر الله أسبابه ، أقبلوا علينا أمام
السيوف ، ولما أويئناهم وشاركناهم فيما أفردنا الله به حتى
أمنوا ودرت عليهم أخلاق النعم ، هزوا أعطافهم ، وشمخوا
بأنافهم ، وسموا إلى العظمى ، فنازعونا فيما منحنا الله ، فخذلهم
بكفرهم النعم ، إذ أطلعنا على عوراتهم ، فعاجلناهم قبل أن
يعاجلونا ، وأدى ذلك إلى أن ساء ظننا في البرىء منهم ،
وساء أيضا ظنه فينا ، وصار يتوقع من تغييرنا عليه ،
ما نتوقع نحن منه ، وإن أشد بنا على ذلك أخى ، والد
هذا المخدول ، كيف تطيب لى نفس بمجاورته ، بعد قتل ولده ،
وقطع رحمه ، أم كيف يجتمع بصرى مع بصره ، اخرج اليه
الساعة فاعتذر اليه ، وخذ خمسة آلاف دينار ادفعها اليه ،
واعزم عليه فى الخروج عنى من هذه الجزيرة الى حيث شاء
من بر العدو (١) ،

(١) قال : ه فلما وصلت الى ابن أخيه ، وجدتة أشبه بالاموات
منه بالاحياء ، فأدته وعرفته ودفعت له المال ، وأبلغته الكلام ،
فتأوه وقال : ه ان المشؤوم لا يكون بليغا فى الشؤم حتى يكون
على نفسه وعلى سواه ، وهذا الولد العاق الذى سمي فى حنقه ،

خطابته

أما خطبه فلم يعد لنا منها إلا بضع كلمات ومجيزة ، كان يتحدث بها هم أصحابه ، ويلهب نار الحماس في قلوبهم ، فمن ذلك قوله لهم حين اشتد الكرب بين يديه ، يوم حربه مع الفهري :

« هذا اليوم هو أسس ما يبني عليه ، إما ذل الدهر ، وإما عز الدهر ، فاصبروا ساعة فيما لا تشتهون ، تريحوا بها بقية أعماركم فيما تشتهون ^(١) »

قد مرى ما سعى فيه الى رجل طلب العافية وقنع بكسر بيت في كنف من يحمل عنه معسرة الزمان وكله ، ولا حول ولا قوة الا بالله ، ولا مرد لما حكم فيه به وقضاه في الحركة الى بر المدوة » قال : « فلما رجعت الى الامير ، فأعلمته بقوله قال : « انه نطق بالحق ، ولا يمكن لا يخذلني بهذا القول عما في نفسي ، والله لو قدر أن يشرب دمي ماءف عنه لحظة ، فالحمد لله الذي أظهرنا عليهم بما نؤيناه فيهم ، وأذلهم بما نؤوه فينا »

(١) وقد ذكر له المرحوم محمد دياب بك في كتابه « تاريخ

- ٣ -

كتابته

ولعل أسمى ذروة وصلت إليها ، بلاغته ، هي ما نشاهده

للعرب في اسبانيا ، خطبة قالها رداً على تمام (الذي قدمنا ذكره في ص ٢٩) حين عرض عليه امارة الاندلس باسم الوفد الذي أتى معه ، متقدماً اليه ، قائلاً :

« أجمع المسلمون الصادقون على انتخابك أمير الجزيرة ، فيسمك أن تبني فيها ملكاً مشيداً لركان ، موطن الدمام ، على أساس أقوى من الجبال ، معتمداً على عزائمهم القوية ، وطاعتهم الصادقة ، لا ريب أن ستجد مقاومة وبعض خطر ، ولكنك لست وحدك ، بل بجانبك فتيان أشداء من أبناء من فتحوا الغرب ، وشعوب ترغب فيك وتدعوك إليها ، ونحن جميعاً نهب إلى الوغي ، ونبذل الأرواح في سبيل ارتقائك إلى عرش الامارة التي تلقى مقاليدها اليك ، وتحفظ بزيانها من أن يثلم »

فسكت عبدالرحمن هنيئاً يتوقع منه أن يتم خطابه ، لكنه شعر أن الوفد ينتظر اجابته فخطبهم بقوله :

أيها السراة الامجاد ! اجابة لوفائكم ، وسمعياً وراء أمانيتكم في اصلاح شؤون مسلمي اسبانيا ، أذهب معكم ، باذلا النفس ، في

في رسائله مع مولاه بدر ، حين غضب عليه ، لشدة
عجبه وامتنانه عليه ، ففي تلك الرسائل تتمثل ذلك القاب
الكبير مضطرباً جائشاً ، كما يصطبغ الخضم الزاخر ، عند
اشتداد العاصفة ، و ثم نرى صفحة مشرفة من البلاغة العربية ،
متفردة بأسلوبها القوي ، ومعانيها الباهرة :
ونبدأ بما كتبه إلى مولاه بدر ، رداً على رسالة بعث
بها اليه ^(١) قال :

سبيل الدفاع عن هذه الغاية الحميدة ، فإذا صدقت عزائمكم ،
ودامت طاعتكم وفتح الله لنا باب الفوز ، رأيتم مني أحاطة ثقة
بقاسمكم الشقاء والهناء ، يعلم الله أني لأخشى الشدائد ولا أهوال
الحروب ولا أرهب الموت الأحمر ، فقد عركني الدهر وعركته ،
وكثيراً ماركت متون الاخطار على حداثة سني ، وإذا كان
ما يدعوني اليه هو رغبة مسلمي الاندلس الاشراف ، فأنا الي
نداءهم وأقبل أن أكون اميرهم ، وحامي ذمارهم ان شاء الله

* * *

ونحن نرتاب في اسلوب هاتين الخطبتين ، لضعفه وبعده عن
اسلوب ذلك العصر ، ولعلمها ترجمتها عن لغة أجنبية - بعد ان ضاع
اصاها العربي ، أو لعلنا وهمون في ذلك ^(٢)
(١) بعد ان سعى بدر في تأسيس دولة عبدالرجن ، صحبه

« وقفت على رقعتك المنبثة عن جهلك، وسوء خطلك،
ودناءة أدبك، واثيم معتقدك، والعجب أنك متى ما أردت
أن تبني لنفسك عندنا متاتا، أنيت بما يهدم كل مقام مشيد
فما تمن به - مما قد أضجر الأسماع تكراره، وقدحت
في النفوس إعادته - استخرنا الله من أجله، على أن أمرنا
بإستئصال مالك، وزدنا في هجرك وإبعادك، وهضنا جناح
إدلالك، فعل ذلك يجمع منك ويردعك، حتى يبلغ بك

عجب وامتنان فبدأ يقول: « بعنا أنفسنا، وخاطرنا في شأن
من هانت عليه لما بلغ أقصى أمه، » وقال مرة حين أمره بالخروج
إلى غزاة: « انما تعبنا لنستخرج أخيراً، وما أرانا إلا في أشد مما
كننا » وأكثر من ترديد مثل هذا الكلام وأشباهه فأعرض عنه
الداخل وهجره، فتمادى بدر في تبرمه، حتى كتب له رقعة منها:
« أما كان جزائي في قطع البحر وجوب القفر، والاقدام على
تشتيت نظام مملكة، وإقامة أخرى، غير الهجر الذي أهانني
في عيوني أ كفائي، وأشمت بي أعدائي، وأضعف أمري، ونهني
عند من يلوذ بي، وبتتر مطامع من كان يكرمني ويحمدي على
الطمع والرجاء، وأظن أعداءنا بني العباس لو حصلت بأيديهم،
ما بلغوا بي أكثر من هذا، فانا لله وانا اليه راجعون! »

ما نريد - إن شاء الله - فنحن أولى بتأديبك من كل أحد ،
إذ شرك مكتوب في مثالنا ، وخيرك معدود في مناقبنا ^(١) ،

* *

وبعث إليه بدر برسالة ^(٢) فكتب بحبيبه :

« إن لك من الذنوب المترادفة ، ما لو سلب معها
روحك ، لكان بعض ما استوجبته ، ولا سبيل إلى رد
مالك ، فإن تركك بمعزل ، في باهنية الرفاعية ، وسعة ذات
اليد ، والتخلي من شغل السلطان ، أشبه بالنعمة منه بالنقمة ،
فايأس من ذلك ، فإن اليأس مريح » ،

* *

وكتب إليه بدر يستعطفه في يوم عيد ، ^(٣) فكان

-
- (١) وقد أشفع عبد الرحمن هذا الوعيد بتوجيه من
استأصل ماله ، وأثرمه داره ، وهتك حرمة ، وأسقط جاهه
(٢) يقول فيها : « قد طال هجري ، وتضاعف همي وفكري ،
واشد ما على كوني سليبا من مالي ، فعسى أن تأمرني بإطلاق
مالي ، وأتخذه في معزل ، لا أشتغل بسلطان ، ولا أدخل في شيء
من أموره ما عشت »
(٣) لما وافاه العيد ، ورأى حاجة من يلوذ به ، وهمهم بما

جوابه عليه أن أمر بنفيه عن قرطبة إلى أقصى النغر ،
وكتب له في ظهر رقعة :

« لتعلم أنك لم تنزل بمقتك ، حتى ثقلت على العين طلمعتك
ثم زدت الى أن ثقل على السمع كلامك ، ثم زدت الى أن
ثقل على النفس جوارك ، وقد أمرنا بأقصائك إلى أقصى
النغر ، فبالله إلا ما أقصرت ، ولا يبلغ بك زائد المقت إلى
أن تضيق بك معي الدنيا

ورأيتك تشكو بفلان ، وتتألم من فلان وما تقولوه
عليك ، وما لك عدو أكبر من لسانك ، فما طاح بك غيره ،
فأفطمه قبل أن يقطعك ، »

يفرح به الناس ، كتب الى عبد الرحمن الداخل رقعة منها :
« وقد أتى هذا المريد الذي حالفت فيه من أساء اليك ، ودمي
في خراب دواليك ، ممن عفوت عنه فتبتك النعمة في ذراك ،
واقتمد ذروة المز ، وأنا على ضد من هذا ، سلبيا من النعمة ،
مطرحا في حضيض الهوان ، أيا أس مما يكون ، واقرع السن علي
علي ما كان »

أثر الداخل في الحضارة الاندلسية

نظرة ختامية

وجه الداخل عناية خاصة إلى الآداب والعلوم والفلسفة
وأكثر من عقد الاجتماعات الأدبية والعلمية والفلسفية ،
بالرغم من اشتغاله بإطفاء الثورات ومكافحة المغيرين ؛
والقضاء على الفوضى التي كانت تذر البلاد الأندلسية
بالخراب بين آن وآخر .

* * *

ولم يشغله ذلك عن العناية بفنى الزراعة والعمارة أيضا
فعمل على إنهاضهما ، وما زال بهما حتى بلغا شأوا بعيدا ،
وأصبحت قرطبة على عهده - تحاكي مدينة بغداد ، في
اتساع شوارعها ، وضخامة مبانيها ، وكثرت فيها الحمامات
والفنادق ، وانتشرت البساتين على طول ضفة الوادي
الكبير ، وزاد عدد المدارس التي أكثر من بنائها

* * *

وشرع في بناء الجامع المشهور بجامع قرطبة سنة ١٧٠

واخرج عليه مائة الف دينار (كما يقولون) ، وقد ذكرنا
أن ذلك الجامع كان فذا في نوعه ، وأن من بدائعه
احتواؤه نحو ثلثمائة وستين طاقا ، على عدد أيام السنة ،
تدخل الشمس كل يوم من طاق إلى أن يتم الدور ثم تعود ،
وأن فيه تنورا من نحاس أصفر يحمل الف مصباح ، وأن
فيه مصحفا بخط عثمان بن عفان

أكثر الداخل ، من ضروب الاصلاح ، وعمل على
توطيد الامن ، فرغب كثير من المشاركة في الذهاب الى تلك
البلاد ، وقد شجعهم الداخل على ذلك ، بكل الوسائل
الممكنة ، ووافق في لم شعث أفراد بني أمية ، فكان لهم
أكبر فضل على اللغة العربية والأدب العربي ، وانتفعت
الأندلس بمواهبهم ، التي ظهر اثرها واضحا في البلاغة
الأندلسية .

(وبعد) فان عبد الرحمن الداخل رجل عبقري فذ ، وهو
واحد من قلائد من يفخر بهم التاريخ العربي والأدب العربي

والآن فلنودعه - وفي قلوبنا له أجمل الذكري -
ونحن على أمل بقاءه في فرصة أخرى - نرجو أن تتمكنوا
الظروف منها ، فنفي له ببعض حقه علينا في رسالة نفرد به (١)

(١) اخبار الداخل طويلا ممتعة ، فليرجع اليها من شاء التوسع
في المراجع الآتية .

- ١ الجزء الاول من فتح للطيب من ص ١٥٥ الى ص ١٥٨
- ٢ « الثاني منه من ص ٧٠١ الى ص ٧٦١
- ٣ « الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون المسمى بالعبر ،
وديوان المبتدا والخبر ، من ص ١٢٠ الى ص ١٢٤
- ٤ كتاب تاريخ العرب في اسبانيا للرحوم محمد دياب بك
من ص ٦٥ الى ص ١٦٨
- ٥ كتاب المعجب في تاريخ اخبار المغرب ص ٩ و ص ١٠
- ٦ الجزء الاول من كتاب دوزي المسمى « تاريخ مسلمي اسبانيا »
Histoire des Musulmans d'Espagne.
من ص ٢٩٧ الى ص ٣٨٧

هشام بن الداخل

(١) ١٧٢ - ١٨٠

مات عبد الرحمن الداخل في سنة ١٧٢ ، خلفه ابنه هشام ، وكان عادلا رحيا ، ورعا يتفقد أحوال رعيته بنفسه ويساعد من يستحق المساعدة من الفقراء ، وقد ذهب بسيرته مذهب عمر بن عبد العزيز ، فكان يبعث ثقاته الى الكور ، فيسألون الناس عن سير عماله ، ويخبرونه بمحقاتها ، فإذا انتهى اليه عن أحدهم حيف ، أو وقع به ، وأسقطه ، وانصف منه ، ولم يستعمله بعد ، وفرح الناس بولايته ، ولقبوه بالعدل وبالرضى ، وارتفع شأن الفقهاء في زمنه

مثال من عدله

اعترض له يوما متظلم من أحد عماله ، فقال له هشام :

(١) ولى الملام وعمره ثلاثون سنة تقريبا ومات بعد سبعة

أعوام وتسعة اشهر من خلافته

«وإحلف على كل ما ظلمك فيه ، فإن كان ضربك فاضربه ،
أو هتك لك سترا ، فاهتك ستره ، أو أخذ لك مالا ، فخذ
من ماله مثله ، إلا أن يكون أصاب منك حدا من حدود
الله...»

أثره في الاندلس

وقد وجه همه إلى العناية بقرطبة ، فكثر من بناء
المساجد التي كان يدرس فيها الفقه والعلوم العربية ، وأتم
جامع قرطبة الذي شرع الداخل في بنائه ، ولم تشغله حروبه
مع أخويه اللذين شقما عصا الطاعة عليه ^(١) ولا غزواته
الكثيرة وكفاحه الشديد لاستئصال شأفة الثائرين عن
مواصلة إصلاحاته العديدة.

فضله على العرب بيت

وقد حذر على النصارى أن يتكلموا بغير العربية ، وإن
كان قد أباح لهم الكتابة بلسانهم اللاتيني ، وبذلك
أصبحت اللغة العربية هي اللغة الغالبة العامة ، وساد اللسان

(١) وقد اخضعهما ، ثم عفا عنهما فيما بعد

العربي في الأندلس

مثال من أدبه

قالوا : « وكان هشام إذا حضر مجلساً امتلاً أدباً وتاريخاً
وذكر أمور الحرب ومواقف الأبطال ، ^(١) وكان واسع
الاطلاع ، بارع الذوق ، سأله أبوه (الداخل) يوماً ، عن قائل
هذين البيتين :

وتعرف فيه من أيه شمائل

ومن خاله ، أو من يزيد ، ومن حجر

سماحة ذا ، مع بر ذا ، ووفاء ذا

ونائل ذا ، إذا صحا ، وإذا سكر

فقال له : « يا سيدي لا مريء القيس ملك كندة ،

وكانه قاله في الأمير أعزه الله ، فضمه إليه استحساناً بما سمع
منه ^(٢) وأمر له بإحسان كبير ، وزاد في عينه ^(٣)

(١) كما كان أخوه سليمان كلما حضر مجلساً امتلاً سخفاً وهذياناً

(٢) وقد سأل سليمان على انفراد عن نسبة هذين البيتين فقال :

« لعلهما لأحد أجلاف العرب ، أمالي شغل غير حفظ أقوال
بعض الأعراب ؟ » فأطرق عبدالرحمن وعرف قدر ما بين الاثنين
من المزية (٣) ويمكن الرجوع إلى أخباره في الجزء الأول من تفح

الحكم الاول^(١)

١٨٠ - ٢٠٦

ولما مات هشام سنة ١٨٠ ، وليه ابنه الحكم^(٢) بمهد منه اليه ، فاستكثر من الممالك ، وارتبط الخيل ، وباشر الأمور بنفسه ، وكان من المجاهرين بالمعاصي ، وفي أيامه

الطيب من ص ١٥٨ الى ١٦٠ وفي تاريخ ابن خلدون ص ١٢٥ وفي كتاب العرب في اسبانيا من ص ٩٦ الى ص ١٠٦

(١) ولد سنة ١٥٤ ومات سنة ٢٠٦ ، وولي الحكم وسنه

أقل من خمس وعشرين سنة

(٢) وقد نازعه الحكم عمه (سليمان ، وعبد الله اخوه هشام

وابنا الداخل) وثارا عليه ، فانتصر عايمها بعد حرب شديدة ،

قتل فيها عمه سليمان ، وطئته سنابك الخيل ، وفر عبد الله عمه

الثاني ، ثم طلب الصلح بعد ذلك ، فصنع عنه الحكم سنة ١٨٦

قالوا : « لما جرى بجثة عمه سليمان الى ابن اخيه الحكم ، بعد قتله

في تلك الحرب - بكاه وشيع جنازته باجلال واحترام وكان ذلك

في سنة ١٨٤ .

أحدث الفقهاء انشاد أشعار الزهد ، والحض على قيام الليل
في الصوامع بالمساجد ، وجعلوا يخاطبون بذلك كثيرا من
التعريض به ، مثل أن يقولوا : « يا أيها المسرف المتمادى في
طغيانه ! المصير على كبره ! المتهاون بأمر ربه ! أفق من
سكرتك ، وتنبه من غفلتك ^(١) » ، وما نحا هذا النحو
فهاجبه ذلك من الفقهاء ، وصب سخطه عليهم ، وكانوا
يحرصون العامة عليه ، حتى هاجموا قصره يريدون قتله ^(٢)

رباطة جاشه

ومما يحسن ذكره هنا ، ما رواه ابن حبان ^(٣) من أنه
لما تسور عليه القصر ، وأحس بالشر ، قل لخص غلماناه :
« اذهب الى فلانة (إحدى كرائمه) قل لها تعطيك قارورة
الغالية » ، فابطأ الغلام وناسكا ، فأعاد ذلك عليه ، فقال :

(١) وكان بعضهم يقول في أدائه « الصلاة يا مخمورا » تعريضا به

(٢) لما انهمك الحكم في لذاته اجتمع أهل الدلم بقرطبه ، مثل

محيي بن يحيى اللبثي ، فنادوا به وخادروه (٣) مأخوذة عن كتاب
المعجب .

« يا مولاي هذا وقت الغالية ؟ » فقال له : « ويلك يا ابن
ال..... بم يفرق رأسي من رؤس العامة إذا قطع ، إن لم يكن
مضمخا بالغالية ؟ »

ومن حسن حظه أن داهم جنوده العامة من وراثهم ،
فشتوهم ، ثم أمر بتقتيلهم وهدم ديارهم ومساجدهم وحرقها
ونفى من بقى منهم عن البلاد ، فخرجوا حتى نزلوا جزيرة
افريطش من جزائر البحر الرومي ، المقابلة لبربرة أول
بلاد المغرب ، فلم يزالوا هناك سنين ، إلى أن تفرقوا فرجع
بعضهم إلى الاندلس ، واختار بعضهم سكنى صقلية ، وانتقل
آخرون إلى الاسكندرية ^(١)

(١) « كان الحكم في صدر ولايته قد انهمك في لذاته ،
 واجتمع أهل العلم بقرطبة مثل يحيى بن يحيى ، وطالوت الفقيه
 وغيرهما ، فثاروا به ، وامتنع ، فخلعوه وبايعوا محمد بن القاسم ،
 من عمومة هشام ، وكان بالربض النرجي من قرطبة بحالة متصلة
 بقصره ، وحاصروه سنة تسعين ومائة ، وقاتاهم ، فغلبهم ، وافترقوا
 وهدم دورهم ومساجدهم ، ولحقوا بفاس من أرض المدونة ،
 ولحقوا بالاسكندرية » ا . هـ ملخصاً عن ابن خلدون

صفاته وأخلاقه

كان عالماً ، فطناً ، فصيحاً ، شاعراً ، حازماً ، لبقاً ،
متكبر قاسى القلب ، سريع الغضب ، قالوا : « وكان أخل
بنى أمية بالاندلس واشدهم افداماً ونخوة ، وكان يشبه بأبي
جعفر المنصور من خلفاء بنى العباس فى شدة الملك وتوطيد
الدولة ، وقع الاعداء ، »

ميله الى اللهو

وكان شديد الولع بمجالس الغناء واللهو ، لا يخرج من
قصره زمن السلم ، وفروضا شئون المملكة الى ابنه عبد الرحمن
وكان يقضى أوقاته فى مجالس الطرب والخمر ، فى حدائقه
بين غلمان ونسائه اللائكن يحسن الغناء

مثال من شهامته

أما شهامته فلعل أبعد ما رأيناه من الامثلة الدالة عليها ،
ما حكاه المقرئ من أن العباس الشاعر توجه الى الثغر ، فلما
نزل بواضى الحجارة ، سمع امرأة تقول : « واغوثاه بك

يا حكم ! لقد أهملتنا حتى كلب العدو علينا فأيمنا ،، فسألها
عن شأنها ، فقالت : « كنت مقبلة من البادية في رفقة ،
فخرجت علينا خيل العدو ، فقتلت ، وأسرت ، فصنع قصيدته
الى فيها :

« تدارك نساء العالمين بنصرة

فانك أحرى ان تغيث وتنصرا ،،

فلما دخل عليه انشده القصيدة ، ووصف له خوف
الثغر ، واستصراخ المرأة باسمه ، فأنف ، ونادى في الحين
بالجهاد ، وغزا تلك للناحية وفتحها ، وقتل كثيرا من أهلها
ثم امر باحضار المرأة ، وأمر بضرب رقاب الاسرى بحضرتها
وقال للعباس : « سلها هل اغاثها الحكم ؟ ،، فأجابته :
« والله لقد شفى الصدور ، وازكى العدو ، واغاث الملهوف
فأغاثه الله ، وأعز نصره ،، قالوا : « فارتاح لقولها ، وبدا
للسرور في وجهه وقال :

« ألم تر يا عباس أني أجبتها

على البعد اقتاد الخميس المظفرا !

فأدركت أوطارا وبردت غلة
ونفست مكروبا وأغنيت معسرا،

مثال من اقل امير

ولما هجم سكان الرض الجنوبي من قرطبة على حرسه
وزاد هياجهم حتى فرقوا شمله ، وانتهوا الى قصر الامير ،
مهديده بالدمار ، تقلد الحكم سلاحه ، وهم بالنزول ، فألح
عليه من معه بالتريث في امره ، فلم يسمع لهم قولا ، وجمع
فرسانه وركب في مقدمتهم وخرج الى الثائرين فنكصوا
على أعقابهم .

مثال من شعر لا

ومما عثرنا به من شعره ، قوله لما قتل أهل الرض ، وهدم
ديارهم وحرقها :

رأيت صدوع الأرض بالسيف راقعا
وقدما لأمّت الشعب مذ كنت يافعا

فسائل تغوري ، هل بها اليوم ثغرة ؟
أبادرها مستنقى السيف دارعا

تنبئك أنى لم اكن فى قراءهم
بوان، وقد ما كنت بالسيف قارعا
وهل زدت إذ وفيتهم صاع قرضهم
فوفوا منايا قدرت ومصارعا
فهذى بلادى، إننى قد تركتها
مهادا، ولم أترك عليها منازعا
وقوله من قصيدة :

منلى بمقتضيات الروح من بدنى
يفصبنى فى الهوى عزى وساطنى

أثره فى الاندلس

أول من جند الاجناد المرتزقة بالاندلس (كما يقول
ابن خلدون) وجمع الاسلحة والعدد ، واستكثر من الحشم
والحواشى ، وارتبط الخيول على بابه ، واتخذ المماليك ، وكان
يسمى الخرس لعجمتهم ، وبلغت عدتهم خمسة آلاف ،
وكان باشر الامور بنفسه ، وكان له عيون يطالعونه
بأحوال الناس

الدين في اسبانيا

✽ تغلب العرب على الاسبانيين كما قدمنا في المحاضرة الاولى فانتشر الاسلام في اسبانيا وأصبح هو الدين السائد على الاغلبية من السكان وقد شرح لنا الاستاذ نيكلسون الاسلام في اسبانيا والآراء الدينية التي كانت سائدة بين المسلمين، في القطعة التي سنتلوها عليكم الآن - وشرح لنا العلامة دوزي المسيحية في اسبانيا، واثار الاسلام في المسيحيين، والآراء التي كانت سائدة بينهم، في قطعة أخرى، ونحن نبدأ بما قاله نيكلسون لاهميته، ثم نختم هذا الفصل بما قاله دوزي في هذا الصدد، واليكم ما قاله الاول ✽

(١)

الاسلام في اسبانيا

لم يكن العرب ليكونوا الاقلية الصغيرة من مسلمي اسبانيا، فحسب، بل كانوا زيادة على ذلك يظهرون عدم مبالاة بهم بالدين، واحتقارهم لقوانين الاسلام، مما هو منتظر من رجال تشبهوا بتقاليد البدو وكانوا كل أيامهم على اتصال بأمويي دمشق والنيويين، وعلى النقيض من ذلك كانت الحال مع

البرابرة ، ومع مؤمنى اسبانيا المسمون بالصائبين ، أو
المولدين ، الذين يعيشون كوال في كنف أشرف العرب ، فلقد
تمسكت تلك الطوائف بالدين الذي اتبعته استمساكا يتناسب
مع مزاجها السوداءوي الحار ، الذي كانت تماز به دائما —
ومن ثم ساد بين مسلمي اسبانيا ايمان صارم ، يتمثل في يحيى
ابن يحيى المتوفى سنة ٨٤٩ م وهو أحد البرابرة ونموذج لهذا
الصنف .

يحيى بن يحيى

سافر إلى الشرق سنة وثمان وعشرون سنة ، وتلقى
العلم على أستاذه مالك بن انس الذي أملى عليه كتابه المعروف
بالموطأ ، وحدث أن كان يحيى ذات يوم في إحدى دروس مالك
ومعه عدد من الطلاب رفقاءه ، فقال قائل : « حضر الفيل فجروا
جميعا لرؤيته ، ولم يتحرك يحيى من مكانه ، فسأله مالك : « لم لم تذهب
لتراه وليس في اسبانيا مثل هذا الحيوان ؟ » فاجابه يحيى : « لقد
تركت بلادى لأراك واتلقى عنك الدروس ، ولم آت هنا لرؤية
الفيل ، فسر مالك هذا الجواب وقال عنه انه عاقل إسبانيا ، ولما

عاد يحيى الى إسبانيا ، بذل كل ما فى وسعه لنشر تعاليم
مذهب سيده - واثن كان يحيى هذا قد أصرب بسبب تورعه
ونسكه على رفض أى منصب من المناصب العامة - فقد
عظم تأثيره رغم ذلك وذاع صيته إلى حد أن وصلوا - كما
يقول ابن حزم - إلى أنه كان لا يولى قاض فى الاندلس إلا
بعد أن يؤخذ رأى يحيى فيه ، وإلا بعد أن يبين من فضله
على سواه من الناس (١)

(١) هذا ما أورده ابن خلكان فى الجزء الرابع صحيفة ٢٩ ،
وإليك مقاله المقرئ فى ذلك :

« ومن الراحلين من الاندلس الفقيه المحدث ، يحيى بن يحيى اللبني
راوى الموطأ عن مالك رضى الله تعالى عنه ، ويقال ان أصله من
برابرة مصمودة - وحكى انه لما ارتحل الى مالكة ولازمه ، فبينما
هو عنده فى مجلسه مع جماعة من أصحابه ، اذ قال قائل « حضر الفيل
فخرج اصحاب مالك كلهم ، ولم يخرج يحيى ، فقال مالك : « مالك
لم تخرج وليس للفيل فى بلادك » فقال « انما جاءت من الاندلس لا نظر
إليك واتعلم من هديك وعلمك ، ولم أكن لا نظر الى الفيل » فاجب
به مالك وقال : « هذا عاقل الاندلس » ولذاك قيل « ان يحيى هذا
عاقل الاندلس » وعيسى بن دينار فقيهما ، وعبد الملك بن حبيب

وعلى ذلك فقد أصبح مذهب مالك يلى الحديث مباشرة
فى اتخاذه شرعا للبلاد - قال عالم من كتاب القرن العاشر
«لقد كان الاسبانيون لا يعرفون الا القرآن والموطأ ، فكانوا
اذا وجدوا تابعا من أتباع مذهب أبى حنيفة أو الشافعى

حالمها ، ويقال ان يحيى راويها ومحدثها ، وتوفى يحيى بن يحيى سنة ٢٣٤ هـ
فى رجب وقبره يستسقى به بقرطبه » وقال المقرئ :

« وكان مع أمانته ودينه معظما عند الامراء يكنى عندهم
عفيفا عن الولايات منزها جلت رتبته عن القضاء ، وكان أعلى من
من القضاء قدرا عند ولاية الامر بالاندلس ، لزمه فى القضاء
وامتناعه - قال الحافظ بن حزم - « مذهبنا انتشرا فى بدء أمرها
بالرياسة والسلطان ، مذهب أبى حنيفة ، فانه لما ولى للقضاء ابو يوسف
كانت القضاة من قبله ، من أقصى المشرق الى أقصى عمل افريقيا ،
فكان لا يولى الا أصحابه والمنتسبين لمذهبه ، ومذهب مالك عندنا
بالاندلس ، فان يحيى بن يحيى كان مكينا عند السلطان ، مقبول القول
فى القضاة وكان لا يلى قاض فى اقطار الاندلس الا بمشورته واختياره
ولا يشير الا بأصحابه ومن كان على مذهبه والناس سراع الى
الدنيا ، فاقبلوا على ما يرجون بلوغ اغراضهم به - على ان يحيى لم
يقبل قضاء قط ، ولا أجاب اليه - وكان ذلك زائدا فى جلالته عندهم
وداعيا الى قبول رأيه لديهم » ا . هـ

طردوه من اسبانيا - والويل لمن يصادفونه من المعتزلة أو الشيعة أو من طائفة تنتمى لمذهب ما ، فانهم كثيرا ما كانوا يخذلون أنفاسه (١) .

وقد كان علماء الدين الاسلامي متغطرسين مفرطين في التعصب الأعمى والطمع في احراز القوة ، فلم يشاءوا أن يرأسهم أحد في المملكة - فاما في زمن هشام (٧٨٨ - ٧٩٦) خاف عبد الرحمن ، فقد رأوا أميرا وفق ما يتمنون ، فقد كانت تقواه وورعه مما لا يدع لهم مجالاً لكلام ، وكان على شاكلتهم فاهتم بشئونهم

وأما الحكم (٧٩٦ - ٨٢٢) فقد كان أقل منه مراعاة لهم - نعم انه كرم رجال الدين وبجلهم واسكنه في الوقت نفسه أراحم أنه لن يسمح لهم بالتدخل في الشؤون السياسية مطلقا فنقموا عليه ، وعلى رأسهم يحيى بن يحيى الشرس واجابوه بالتهديد والاهانات ، واستشاروا جمهور قرطبة ولا سيما الصابئين - وكانوا في الجزء الجنوبي من المدينة وهو المسمى بالربض - ليقوموا في وجه ذلك الظالم وجنوده السفهاء - وفي

ذات يوم من أيام رمضان (١٩٨ هـ) (مايو سنة ٨١٤)
وجد الحكم نفسه وقد أقصيت عنه حاشيته وحاصره الغوغاء
التهيجون في قصره ، ولكن شجاعته لم تفارقه ، وقد أنجاه من
مأزقه الخطر الذي كان فيه ، برودته وإنقاذ جيشه المدرب له -
وكان نصيب تلك الضاحية النائرة أن دكها دكا ونفى من
سلم من القتل من أهلها إلى بلاد بعيدة ، وبلغ عددهم نحو
ستين ألف نسمة - والحق أن المجرمين الأصليين لم يقوموا
تحت طائلة العقاب - ثم كف الحكم عن اضطهاد رجال
الدين الحائقين الذين شعروا بانهم يستطيعون أن يصلوا
منه باللين إلى ما أخطقوا في الحصول عليه بالقوة - وإذا كان
أغلبهم من العرب أو البرابرة ، فقد بثوا الدعوة الشديدة في
الناس لاحترام الحكم ، فعادت اليهم قوتهم في الحال - وفي
زمن عبد الرحمن الثاني (٨٢٢ - ٨٥٢) أدار دفة السياسة
الملية ، يحيى بن يحيى زعيم الثورة بنفسه ، وتولى توزيع مناصب
القضاء كما أراد . ا . هـ ، ،

هذا هو الجزء الذي تناول فيه الاستاذ نيكاسون ،
الكلام على الاسلام في اسبانيا ، ولما كنا لا نستطيع
مناقشته في كل ما قاله ، لكثرة الأغراض الاخرى التي
نريد الكلام عنها ، فإننا نكتفي بأهم تلك النقط والزمها الآن
وحسبنا أن نلقى بنظرة سريعة على ما قاله :

* *

فأما أسلوبه فهو دائماً لا يتغير - أسلوب موجز مملوء
بالمعاني كما رأيتم ، وكما ترون في كل ما ننقله لكم عنه ،
وأما النتائج التي نخرج بها من هذه القطعة فإننا نسوقها ممزوجة
بآراء غيره من المؤرخين ، مع إبداء ملاحظتنا على أهمها
إيجازاً للكلام :

يتبين لنا مما مر ما يلي :

أولاً : قوة نفوذ الفقهاء وهيمنتهم التامة على عقول العامة

ثانياً : رغبتهم الشديدة في الاستئثار بكل شيء

والتدخل في كل أمور المملكة تقريباً

ثالثاً : شدة تشبع الناس بالعقيدة الدينية وشدة انتصارهم

لها ، إلى حد أنهم كانوا يحاربون كل من يغضب رجال الدين أو

يتعدى عليهم

رابعاً : معرفة الفقهاء كيف يستثمرون ذلك النفوذ الديني العظيم ، وكيف ينتهزون فرصة تشجيع الجمهور بالعميدة الدينية وتفانيه في حمايتها - في انفاذ ما تسوله لهم نفوسهم من الرغبات وفي تحويله إلى حيث شاءت لهم أهواؤهم - وقد شاهدتم كيف أنهم استطاعوا أن يهددوا السلطان نفسه خامساً : أن مسألة الدين في الاندلس كانت غيرها في الشرق ، بل أنهما كانتا على النقيض ، فبينما كنت ترى المذاهب العديدة ، والنحل المختلفة ، سائدة في المشرق ، إذ تشاهد عكس ذلك تماماً في الاندلس ، فلم تكن ترى هنا إلا مذهباً واحداً قد هيمن على كل أهلها تقريباً ، ذلك هو المذهب السني الذي لم يشذ عنه إلا بعض أفراد غاية في الندرة ، ممن مالوا إلى مذهبي المعتزلة والظاهرية

سادساً : ان تعصب الناس لمذهب مالك ومغالاتهم في الانتصار له ، وصلاً إلى حد الجنون ، فقد رأيت أن افتقارهم بهذا المذهب ، وتهوسهم في الولوع بكتاب الموطأ ، وصلاً بهم كما يقول ذلك العالم الذي أشهد به نيكسون - إلى حد

أنهم كانوا لا يعرفون إلا القرآن والموطأ
بل لقد بلغ جنونهم بالموطأ أكثر من ذلك ، فقد حكى
لنا بعض المؤرخين - أن تعصبهم للموطأ أنساهم النظر في
القرآن والاحاديث

* * *

فاما عن النقط الاربعة الاولى فلا أدل عليها مما سرده
نيكلسون عن الحكم هذا وعن حاله مع الفقهاء فقد رأيت
من حكايته جرأة الفقهاء في استعمال نفوذهم على العامة باغرائهم
ايام حتى على مهاجمة قصر الملك ومحاولة قتله
وقد كادوا يفعلون لولا حسن حظه - ولولا أن أغاثه
جنوده الذين داهموهم وشتتوا شملهم

ولعل ما يستلفت النظر في هذه الحكاية التي سردها
عن الحكم ، هو قوله عنه :

”وقد أنجاه من مأزقه الخطر الذي كان فيه برودته
وجيشه المدرب ،، والحق أن الحكم قد بلغ من رذائله
وثبات جأشه في هذا المأزق الحرج ، أن داعب خادمه بتلك
الجملة التي سقناها لكم في محاضرتنا السابقة - فقد أمره أن

يأتيه بزجاجة الغالية ليتطيب بها ، وقت أن كان الجمهور يحاصر قصره ويحاول اغتياله ، فلما أبطأ الخادم ، أعاد عليه السؤال ثانية ، فقال له خادمه :

« يا سيدي أهذا وقت الغالية ؟ » ، فاجابه :

« ويلك يا بن الفا ... بم يعرف رأسي من ردوس العامة إذا قطع ، إن لم يكن مضى بالغالية ؟ » ،

وافد سمعنا حكايات عديدة عن رزاة بعض الناس وعن ثبات جأشهم وبرودتهم ساعة الخطر المميت ، فلم نر فيما علمناه مداعبة أغرب من هذه المداعبة ، ولا رباطة جأش وصلت إلى أكثر من هذا الحد

شاهدنا شدة ازدياد نفوذ الفقهاء في ذلك العصر . ولكن لا يفوتنا أن نقول أن هذا النفوذ العظيم الذي شاهدتموه لم يكن ليقاس بما وصل اليه سلطانهم في الاندلس وقت انحطاط الدولة وتفقرها ، فلقد كان نفوذهم يتعاضم كلما ازدادت الدولة في الانحطاط ، وقد كان ذلك أكبر مساعد للدولة على توالي انحطاطها وتفقرها

واقدم كانت وطأة التعصب المدين والانتصار للمقيدة
تخف حين يقبض على ناصية الدولة ملك قوى كالحكم
الثاني مثلاً الذي استطاع حماية الفلاسفة ورجال العلم وأحرار
المفكرين من عنت العامة والمتنطعين في الدين - كما سترون
ذلك في حينه - فسترون أنه أطلق حرية التفكير للناس
وأن العلوم قد وصلت في عصره إلى أقصى مدى - وإن
الآداب أزهرت وأن حرية الفكر وصلت إلى حد عظيم
جداً، وأنه أخذ بناصر المفكرين، وإن الحرية الدينية لم تصل
في عصر ما إلى ما وصلت إليه في زمنه . سترون كل ذلك في
حينه، ولكنكم سترون أيضاً أن الحرية الدينية رغم ما وصلت
إليه في ذلك الزمن لم تصل حتى في زمن هذا الملك العظيم -
إلى ما وصلت إليه في زمن المأمون الخليفة العباسي

بقي علينا أن نتكلم عن النقطتين الخامسة والسادسة
فنقول : " إن وصول المذهب المالكي إلى حد أن أنساهم
القرآن نفسه، وإن وصوله بينهم إلى حد أنهم كانوا لا يطبقون
رؤية أي مذهب آخر، وإلى حد أنهم كانوا يطردون أي

متمذهب بسواه، والى حد أنهم حرقوا كتب الغزالي حين
وصلت الى الاندلس - كما سترون فيما بعد - ولى حد أنهم
كانوا لا يطيقون النظر فى كتاب فلسفة،،

نقول: «ان وصول المذهب المالكي الى هذا الحد، كان
بلا شك نذير سوء بما سنسمعه من المدهشات والغرائب
التي حصلت وقت انحطاط الدولة، وسنورد أهمها فى حينه»

قلنا أن العقيدة الدينية تمكنت من نفوس المسلمين
فى اسبانيا، وإن الفقهاء تعهدوا غرسها وانماها وفق ما يشتهون
وانهم اولوا النصوص الدينية والآى القرآنية على حسب
رغباتهم فماذا نشأ عن ذلك؟؟ نشأ عن ذلك أن الجمهور فيما
بعد، وقف عقبة كأداء فى سبيل كل من حاول البحث بحرية
فكر، فكان لا يتردد فى رجم كل من سمع عنه الاشتغال
بعلوم الفلسفة، متى رأى ما ينكره عليه - بل اتقد وصل
نفوذ الفقهاء وسيطرة الامامة الى حد أن كان الملك إذا حاول
استرضاء الرعية تقدم الى واحد من مشهورى الفقهاء وفوض
اليه الامر فى حرق كل ما يراه فى مكتبته منها - يفعل ذلك بعد

أن يكون قد احتاط ووضع أهمها في مكان لا يهتدى اليه الفقيه
وكان الجمهور يحارب الآراء الحرة من غير أن يفهم
شيئا عن حقيقتها، وآية ذلك انه كان يخلط الفلسفة بالتنجيم،
فكان يطلق على كل من حاول البحث بحرية فـكـر، اسم
المشتغل بالفلسفة والتنجيم - وكان الفقهاء يحاربون الآراء
الحرة والمذاهب الفلسفية لأسباب عديدة، قديكون أهمها
ان اغلبهم كان يخشى على نفوذه إذا انطلقت الافكار من
عقلها وتحررت العقول من ربة التقليد - وإذا كانوا قد
استمدوا ذلك النفوذ العظيم من سيطرتهم الدينية، فقد
أيقنوا أن سلطانهم الديني باق على الجمهور ما دام جاهلا،
وعرفوا أنه اذا استنار أدرك ما في أقوالهم من التناقض
والاعراق، وفي ذلك القضاء على نفوذهم، وكأنهم كانوا يرون
دأى أبي العلاء في قوله :

الدين متجريميت، فلذاك لا تلقاه في الاحياء الا كاسدا

* *

وقد يكون الدافع شيئا آخر، هو جمود بعضهم على
فكرة واحدة، وعدم قدرته على التمشي مع الآراء الحرة

لنقص مداركه - كما أنه قد يكون ناشئاً عن سوء نية
الكثيرين منهم وأنانيتهم وجنونهم بالسيطرة ، لكننا مع
ذلك جديرون أن لا ننسى أن بعضهم كان يفعل ذلك عن
محض اخلاص ، لاعتقاده أن انتشار الفلسفة وحرية الفكر
بين الجماهير هو أكبر باعث على السير بهم في طريق الاتحاد
والزندقة وزلزلة العقيدة - فكان لذلك يعتقد أن التضيق
على الآراء الحرة خير معوان على بقاء الدين ثابت الدعائم ، آمناً
من تطرق الشك إلى نفوس عامة الناس - ومهما يكن من
شيء فقد أدى ذلك التضيق الى عكس الغرض الاساسي
منه ، فقد حجب الفلسفة إلى نفوس الكثيرين وزاد هم هياما
بها ، كما كانت الحل في البلاد الشرقية -

واذا كان اكثر ملوك الانداس كانوا يخشون نفوذ الفقهاء ،
ويتهيبون سطوتهم ويبذلون جهودهم في نشر العلم ، ويشجعون
حرية الفكر سرا ، لأنهم لم يجرؤوا على مخالفة ارادة الفقهاء ،
وإذا شك العلماء والفلاسفة والملوك شدة بأس الفقهاء في اوائل
الدولة ، فقد انقلبت الحال في أواخرها تقريباً ، وأصبحنا نرى
في الملوك أنفسهم من هو على رأي الفقهاء المتنطعين ، في التضيق

على الفلاسفة، وستتبدنون ذلك من القطعة التالية (١) وهي :
« وقام بأمره (بأمر الملك) من بعده، ابنه علي بن يوسف بن
ناشفين، وتلقب بلقب أمير المسلمين، وسمى أصحابه المرابطين،
وجري على سنن أبيه في الجهاد، وكان إلى أن بعد في الزهاد
والمبتلين، أقرب منه إلى أن يعد في الملوك والمتغلبين -
واشتد إثاره لأهل الفقه والدين، وكان لا يقطع أمرا في
ملكته دون مشاورة الفقهاء، فكان إذا ولي أحدا من قضائه
كان فيما يهده إليه أن لا يقطع أمرا ولا يبت حكومة في
صغير من الأمور ولا كبير إلا بمحض أربعة من الفقهاء،
فبلغ الفقهاء في أيامه مبلغا عظيما لم يبلغوا مثله في الصدر
الاول من فتح الاندلس، ولم يزل الفقهاء على ذلك وأمر
المسلمين راجعة إليهم وأحكامهم صغيرها وكبيرها موقوفة
عليهم طول مدته - فعظم أمر الفقهاء - كما ذكرنا - وانصرف
وجوه الناس إليهم، فكثرت لذلك أموالهم، واتسعت مكاسبهم
وفي ذلك يقول أبو جعفر المعروف بابن الاندلسي :

(١) منقولة عن كتاب المعجب في أخبار المغرب تأليف محي
الدين المرزا كشي صحيفة ٩٥

أهل الرياء لبستم ناموسكم
كالذئب أدلج في الظلام العاتم
فلا تكتنموا الدنيا بمذهب مالك
وقسمتموا الاموال بابن القاسم

ولم يكن يقرب من أمير المؤمنين ويحظى عنده إلا
من علم الفروع - أعني فروع مذهب مالك - فنفتت في ذلك
الزمان كتب المذهب وعمل بمقتضاها ونبذ ما سواها، وكثر
ذلك حتى نسي النظر في كتاب الله وحديث رسوله (صلى الله عليه وسلم)
فلم يكن من مشاهير أهل هذا الزمان من يعتني بهما كل
الاعتناء، ودان أهل ذلك الزمان بتكفير كل من ظهر منه
الخوض في شيء من علوم الكلام، وقرر الفقهاء عند أمير
المسلمين تقبيح علم الكلام، وكراهة الساف له، وهجرهم من
ظهر عليه شيء منه، وأنه بدعة في الدين، وربما أدى أكثره إلى
اختلال في العقيدة، واشباه هذه الأقوال حتى استحكم في
نفسه بغض علم الكلام وأهله - فكان يكتب عنه في كل
وقت إلى البلاد بالنشيد في نبذ الخوض في شيء منه، وتوعد

من وجد عنده شيء من كتبه - ولما دخلت كتب أبي حامد
الغزالي - رحمه الله - المغرب ، أمر أمير المسلمين بأحراقها ،
وتقدم بالوعيد من سفك الدم واستئصال المال إلى من وجد
عنده شيء منها ^(١) ، ، ا . هـ

(١) ومما قاله ابن سميع في ذلك ، في كتابه المسمى بالشهب الثاقبة
في الانصاف بين المشاركة والمغاربة ؛ ونقله عنه المقرئ ، قوله :
« وأما قواعد أهل الاندلس في دياناتهم فانها تختلف بحسب
الأوقات ، والنظر إلى السلاطين ، ولكن الأغلب عندهم اقامة
الحدود ، وانكار التهاون بتعطيلها ، وفي-ام العامة في ذلك ،
وانكاره ان تهاون فيه اصحاب السلطان ، وقد يابج السلطان في
شيء من ذلك ولا ينكره ، فيدخلون عليه قصره المشيد ولا
يعبئون بخيله ورجله ، حتى يخرجوه من بلدهم ، وهذا كثير في
اخبارهم .

وأما الرجم بالحجر للقضاة والولاة للأعمال - اذا لم يعدلوا -
فكل يوم «
إلى أن قال :

« وكل العلوم لها عندهم حظ واعتناء ، الا الفلسفة والتنجيم ،
فان لها حظاً عظيماً عند خواصهم ، ولا يتظاهر بها خوف العامة ،
فانه كلما قيل : « فلان يقرأ الفلسفة أو يشتغل بالتنجيم » اطلقت

نكتفى الآن بسر تلك القطعة في هذه الالمامة
الموجزة، من غير أن نعلق عليها بشيء من عندنا، ففيها وحدها
تبينون صورة واضحة للحال الدينية في عصر من عصور الدولة

شيء من الآثار الفعلية

للمعبرة الربنية

ولا يفوتنا بعد كل ما ذكرناه أن نبين لحضراتكم أثرا

عليه العامة اسم « زنديق » وقيدت عليه انقاسه ، فان زل في
شبهة ، رجوه بالحجارة أو حرقوه قبل أن يصل أمره للسلطان ،
أو يقتله السلطان تقرباً لقلوب العامة ، وكثيراً ما يأمر ملوكهم
بأحراق كتب هذا الشأن ، اذا وجدت ، وبذلك تقرب المنصور
ابن أبي عامر لقلوبهم أول نهوضه ، وان كان غير خال من الاشتغال
بذلك في الباطن »

وقال :

« وقراءة القرآن بالسبع ، ورواية الحديث عندهم ربيعة ،
وللفقه رونق ووجاهة ، ولا مذهب لهم الا مذهب مالك ، وخواصهم

يحفظون من سائر المباحث ما يباحثون به بمحاضر ملوكهم ذوي
الهمم في العلوم »

فعلموا واضحا من آثار تمكن العقيدة في نفوس أصحابها، متى وجدت محركا قادرا على تصريفها، واستفزاز العاطفة الدينية فيها - فإن الفاء نظرة سريعة على قصيدة أبي اسحق الفقيه ورؤية أثرها العظيم الذي أحدثته في نفوس الجمهور، يكفي وحده في اثبات ذلك، وإنكم لترون فيها مبلغ التحمس الديني العظيم، وكيف أنها كانت السبب في القضاء على ما يربو على أربعة آلاف يهودي، ونهب أموالهم، وتدمير منازلهم، وكانت السبب في حدوث تلك المذبحة الهائلة في القرن الرابع الهجري سنة ٣٥٩ م

وقد دعا صاحبها الى قولها أن يوسف ابن نغزالة اليهودي الوزير^(١) وثى بأبي اسحق قاتل هذه القصيدة فقصاه

(١) قال صاحب تمجيد الطيب : « ولما استوزر باديس، صاحب غرناطة، اليهودي الشهير بابن نغزلة، وأفضل دأؤه المسلمين، قال زاهد البيرة وغرناطة أبو اسحق الأبيرى، قصيدته النونية المشهورة التي منها في اغراء صنهاجة باليهود الخ . »

« وهي قصيدة طويلة، فثارت صنهاجة على اليهود وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، وفيهم الوزير المذكور، فأراح الله البلاد والعباد، ببركة هذا الشيخ، الذي نور الحق على كلامه بادا . »

السلطان عن بلاده - قالوا - وكان ذلك الوزير قد تعرض
لتسفيه بعض الآراء الدينية الإسلامية ، وكان عظيم الخطر
واسع النفوذ - فوجد أبو اسحق من ذلك دافعا إلى إنشاء
تلك القصيدة البليغة التي سنتلو على حضراتكم أحسن
ما فيها والتي دفعه إلى قولها غيظه من عدوه ذلك الوزير
الخطير ، فلأها تحريضا وأفعمها حججا وبراهين ، أفلح في
التأثير بها على العامة وحملهم على انفاذ رغباته - وما زال
يتفنن في ضروب الاحتثات والتهيبج حتى اشتعل الجمهور
الساذج حماسا ، وهجم على ذلك الوزير فقتله في قصر السلطان
نفسه - وليس من شك في أن أبا اسحق بذل كل مواهبه
في الضرب على النغمة الدينية واظهار التفجع الشديد على
ما انتاب الدين من الهاون به وعرف كيف يوالى فيها اطراد
الأدلة واتساقها وتدفق المعاني وغزارتها مع دقة في التعبير
عن أغراضه وخواجه بكلام نغم ، يتطاير حماسا ويتأجج
نارا وشعر صارخ

خارج من قلب قائله مثلما يزفر بركات
وبهذا استطاع أن يوهم سامعيها أن قتل أولئك اليهود

(أخصامه) فرض لا مناص من ادائه وواجب حتم لا يصح
السكوت عنه - وانهم، إن كانوا غفلوا عن القيام به فيما مضى،
فهم خليقون أن يتداركوه في الحال، حتى لا تصب عليهم
لعنة الله، أو يحيق بهم غضبه. فيخسف بهم الأرض، أو تنقض
عليهم السماء، وكذلك لم يترك ناظمها وسيلة من الوسائل التي
تستفز أخفى العواطف الدينية الكامنة إلا استخدمها،
ولا نعمة من نعمات التعصب للعقيدة الدينية، إلا ضرب على
وتيرتها - كل ذلك بأسلوب سهل رشيق كاد يصل اسمواته
إلى حد الركافة في بعض الايات، مع أنه من أجل الشعر
وأبدعه - وإن شئت فقل، وأروعه، واليكم هذه القصيدة
الفريدة في بابها :

الا قل لصنهاجة اجمعين	بدور الزمان وأسد العرب
مقالة ذي مقعة مشفق	يهد النصيحة زلفى ودين
لقد ذل سيدكم ذلة	تقر بها عين الشامتين
تخير كاتبه كافرا	ولو شاء كان من المؤمنين
فعر اليهود به، وانتخرا	وتاهوا، وكانوا من الارذالين

ومنها :

فكم مسلم راغب راهب لارذل قرد من المشركين
وما كان ذلك من سعيهم ولكن منا يقوم الممين
فلا اقتدى فيهم بالالى من القادة الخيرة المتقين (١)
وانزلهم حيث يستأهلون وردهم أسفل السافلين
فلم يستخفوا بأعلامنا ولم يستطيلا على الصالحين
ومنها يخاطب السلطان

أباديس (١) أنت امرؤ حاذق تصيب بظنك نفس اليقين

(١) في هذا البيت شيء كثير من الركاكة في قوله (بالآلى
من القادة الخيرة المتقين) ولكننا نغفرها لما في تالييه من تنمة
تلك الصورة الشعرية المنطقية البديعة

(١) الهمزة للاستفهام ، وباديس هو باديس بن حبوس ،
صاحب غرناطة ، وكانت بينه وبين المعتضد حروب شديدة ،
قال بن خلدون : « ولي (باديس) ملك غرناطة بعد أبيه ،
واستولى على سلطانه اسماعيل بن نغزلة الذي ، ثم نكبه وقتله
سنة تسع وخمسين وأربعمائة ، وقتل معه خلقاً من اليهود ، وتوفي
باديس سنة سبع وستين وأربعمائة ،

فكيف خفي عنك ما يعبثون وفي الارض تضرب منها القرون
وكيف نحب فراخ الزنا وقد بغضوك الى العالمين
وكيف يتم لك المرتقى اذا كنت تبني وهم يهدمون
وكيف استنمت الى فاسق وقارنته وهو بئس القرين
ومنها :

واني حملت بغرناطة فكنت اراهم بها عابثين
وقد قسموها وأعمالها فمنهم بكل مكان لعين
ومنها :

وهم امنناكم على سرکم وكيف يكون امينا خؤون؟
ويا كل غيرهم درهما فيقضي ويدنون اذ يا كلون
وقد ناهضوكم الى ربکم فما يعمون وما ينكرون
ومنها :

ورخم قردم داره وأجرى اليها نهر العيون
وصارت حوائجنا عنده ونحن على بابه قائمون
ويضحك منا ومن ديننا فانا الى ربنا راجعون (١)

(١) يرى القاريء في هذا البيت اسلوبه الشيطاني في استفزاز
الماطفة الدينية عن طريق التفجع على ما أصاب الدين من ضعف
أدى بذلك اليهودي الى السخرية منه

ولو قلت في ماله إنه
 خيادر الى ذبحه قربة
 ولا ترفع الضغط عن رهطه
 وفرق عراهم وخذ مالهم
 ولا تحسبن قتلهم غيرة
 فقد نكثوا عندنا عهدهم
 وكيف تكون لنا همة
 ونحن الاذلة من بينهم
 فلا ترض فينا بافعالهم
 وراقب الهك في حزبه
 كما لك كنت من الصادقين
 وضح به فهو كبش سمين
 فقد كنزوا كل علق ثمين
 فأنت أحق بما يجمعون
 بل الغدر في تركهم يعمشون
 فكيف نلام على الناكثين
 ونحن خمول وهم ظاهرون
 كأننا أسأنا وهم محسنون
 فأنت رهين بما يفعلون
 فحزب الاله هم المفلحون

تلك هي القصيدة البليغة التي استفزت الناس الى الفتك
 باليهود وأخذ البريء منهم بذنب المسيء، وكان من نتائجها
 تلك المذبحة الكبيرة التي أشرنا اليها والتي لا يؤخذ بحريرتها
 الا ابو اسحاق ناظمها الذي عرف كيف ينتقم لنفسه عن
 طريق التشيع المدين والتظاهر بمظهر المتفاني في الدفاع عنه !

المسيحية في اسبانيا^(١)

« بعد الفتح الاسلامي اعتنق كثير من المسيحيين دين الفاتحين - حفزتهم لهذا المنافع من جهة واقناعهم بأن الدين الاسلامي هو الدين الحق من جهة أخرى . فقد جددوا فلسفتهم في نظرية الصراع - يعتقِدون أنه حيث تكون القوة يكون الحق ، ويقولون للكهننة : « لو كانت المسيحية حقا فلماذا أسلم الله بلادنا وهي مسيحية لشيعه نبي كاذب - وقد زعمتم أنه أخذ الكاثوليكية تحت رعايته وقصصتم علينا

(١) معربة عن كتاب دوزي المسمى

Recherches sur les Musulmans & Litt. d'Espagne

ومن هذه القطعة تبيينون حال المسيحيين في اسبانيا بعد الفتح الاسباني ، وكيف تسرب الايمان الى الكثيرين ومنهم الذين أسماهم فيكسون بالصائبين أو المولدين وكان لهم اكبر أثر في الدين الاسلامي وماشوا كموال في كنف أشرف العرب ووصل تمسكهم بالاسلام الى حد عظيم جدا - ولقد يضطربنا الى الاكتفاء بهذه الكلمة دون تعليق على بعض ما جاء فيها من النقط الهامة - رغبنا في الايجاز الشديد الذي يدعونا اليه ضيق الوقت .

مجموعة من تلك المعجزات التي وقعت غيرة على هذا الدين أيام المظالم الآرية - لم لا تبعث هذه المعجزات مرة أخرى ؟ » وقد كانت هذه الاعتراضات في المصور السابقة تسبب الحيرة والارتباك للكهنة انفسهم الذين كانوا يجهلون كذلك لم خضع المؤمنون وذلوا أمام الملحدين !! - فلما تقادم زمن الفتح حلت هذه الاعتراضات بأن المتأخرين من ملوك القوط بل كهنتهم وأشرافهم كانوا أئمة مجرمين وأن القوارع التي فرعتهم لم تكن الا عقابا عادلا من الله - وقد كان اعتبار النكبات قصاصا عادلا ، من فلسفة الاقدمين على العموم واليهودية على الخصوص - ولقد تتجلى في أمثال سليمان سمادة الابرار وشقاوة الفجار في صور مختلفة - ولما توالت النكبات على يعقوب لم يكن أصحابه لينزعوا عن اعتباره مجرما لولا أن برهن على طهارته وفضيلته - وكانت القرون الوسطى تطبق على التعاسة نفس هذه النظرية فكان انتصار المسلمين على الخصوص آية الغضب الالهي كما كانت انتصارات المسيحيين في رأى المسلمين - وكانت تردد هذه الجملة في ايطاليا كذلك وهي « اذا انتصر المسلمون فذلك لأن الله

يريد عقابنا على خطايانا » وكذلك كان يقال في اسبانيا -
وفي سنة ٨١٢ اذاع الفونس الثاني منشوراً باملاء الكهنة
قال فيه « أبها الاله - ان الفوط اهاوك بكبرياءهم فكانوا
أهلاً لأن تمزقهم السيوف العربية » وفي سنة ٩٢٤ قال
سنكودي نغار في منشوره بمناسبة انشاء معبد البلد
« لقد كانت اسبانيا تحت سلطان المسيحيين فكانت
حصونها وقراها مكتظة بالكنائس . وبذلك كان الدين
المسيحي سائداً في كل مكان . ولكن اسلافنا تابعت خطاياهم
وخرجوا على وصايا الاله ، فلاجل أن يعاقبهم على ما قدمت
أيديهم ويرجعهم الى الصراط السوي رماهم به . هذا الشعب
البربري ،

وقال سبستيان بدوره « وانما هلك الجيش القرطى
لان الملوك والكهنة تركوا شريعة الله » ، وقال كاهن باشيلوس
« عاقب الله اسلافنا في هذه الحياة الدنيا حتى لا نكون
هنالك حاجة الى عقابهم في الحياة الاخرى » ، كذلك نرى
المؤرخين المتعدين من أهل الشمال اتهموا وزيتا ومعاصريه
بانهم كانوا غلاظا ملحدين فاهان الكهنوت برمود الثاني

ومعاصريه بسبب ذلك - وفي رواية كاهن بشيليوس أقدم المؤرخين الذين ينقلون عنه ، أن برمود كان عاقلاً رحيماً عادلاً وأنه كان يعمل على فعل الخير واجتناب الشر ولكنه كان سيء الحظ فقد حدث في عهده وقت أن كان يشغل عرش ليون - أن وجه المنصور إلى المسيحية أشد الضربات التي أصابها منذ الهجوم العربي فلم ينج شيء من سيوف المسلمين ولم تكن لترى حينذاك إلا مدائن مخربة واديرة خاوية وكنائس مهدمة - بل لقد وصلت الحال إلى أن سقط سبستبول وهيكل سان جان رأساً على عقب - وهنا رجع السؤال لماذا تغلب المسلمون على المسيحية ؟ وأجاب الكهنة على سابق عاداتهم ذلك عقاب على خطايانا والمنصور هو مطرقة الغضب الإلهي ^(١) على أنهم كانوا جديرين أن

(١) Almanzor a été le fleau de la colère celeste

« المنصور مطرقة الغضب الإلهي » هكذا كانوا يسمونه ، ولهم الحق في ذلك ، فلقد باغ به حبه الشديد للغزو ، أنه ربما خرج للمصلى يوم العيد ، فحدث له نية في ذلك فلا يرجع إلى قصره بل يخرج بعد انصرافه من المصلى كما هو من فوره إلى الجهاد ، فنتبعه عما كره وتلاحق به أولاً فأولاً ، فلا يصل إلى أوائل بلاد

يدينوا لنا أين كانت تلك الجرائم التي استوجبت هذه العقوبة الهائلة ؟ وكيف تم ذلك رغم أن الإيمان بالخلود كان في ذلك الزمن أكثر منه في أي زمن آخر ؟ ولكن لا غرابة في ذلك فقد آلى كتاب القرن الثاني عشر على أنفسهم أن يقوموا بهذا الواجب ^(١) فؤلف التاريخ الكشتمالي على الرغم من أنه من رجال الكنيسة ضحى بلا روية بالكهنة الذين ترأسوا كنيسة رمبو ستيل في القرن

الروم ، الا وقد لحقه كل من أراده من العساكر ، غزا في أيام مملكته نيفاً وخمسين غزوة ، وفتح فتوحاً كثيرة ، ووصل الى معاقل امتنعت على من كان قبله ، وملاً الأندلس غنائم وسبياً من بنات الروم ، وأولادهم ونسائهم ، وفي أيامه تغالي الناس الأندلس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب والحلى ، وذلك لرخص ثمن بنات الروم ، حتى نودي على ابنة عظيم من عظماء الروم بقرطبة وكانت ذات جمال رائع ، فلم تساو أكثر من عشرين ديناراً

وكان في أكثر زمانه لا يخل بأن يغزو غزوتين في السنة « اهـ

ملخصاً عن كتاب المعجب

(١) وهو اتهام كل من اصابته نكبة بالعصيان ليدل عليهم

فملايل ذلك

العاشر وأظهروا أنهم بمظهر الفسقة المجرمين قساة القلوب (١)
وعنى فيلاخ أفيديو بشخص برمود - ألا ترى كيف أنه
يبدأ كلامه بنشر صحيفة طويلة من سيئاته ومخزيه فإذا انتهى
منها وصل الى هذه النتيجة فقال : «وإنما بسبب جرائم
برمود وجرائم شعبه ان المنصور الخ ،، وهكذا برروا عمل
الأنوهمية التي سمحت الاسلام أن يكتسح المسيحية

* * *

ولما كانت الأقاصيص الشفوية قد لحقها كثير من
التحريف في زمن سبستيان ولم يكن قد اعترف الا من ذلك
المنبع فقد وجب أن تقابل كل معلوماته بالحدز المشروع، ا. هـ

(١) فعل هذا ليتوصل به الى اثبات أن سقوطهم كان
عقابا طائلا من الله

عبد الرحمن الثاني^(١)

٢٠٦ - ٢٣٨

ولمات الحكم بن هشام ، خافه ابنه عبد الرحمن
الاولسط ، وله انتصارات كثيرة على المسيحيين ، وقد ارتفع
ذكره عند بني العباس ، وكان يحتجب عن العامة^(٢)

اثرة في الحضارة الاندلسية

كانت أيامه أيام هدوء وسكون ، وكثرت الأموال
عنده ، فأنخذ القصور والمتنزهات ، وجاب إليها الماء من
الجبال ، وأقام الجسور ، وبنت في أيامه الجوامع ، وزاد في
جامع قرطبة رواقين ، ومات قبل أن يستتمه ، فتمه من
بعده ابنه محمد^(٣)

(١) ولد سنة ١٧٦ و حكم احدى وثلاثين سنة

(٢) وقد وصل اجلاله و حبه ، ليحيى بن يحيى اللبثى للفقير

زعيم الثورة الدينية التي قامت ضد الحكم ، الى حد عظيم ، وقد

سبق الكلام على هذه الثورة ، فليرجع إليها في ص (٨١)

(٣) ملخصة عن المقرئ

اثره في الحركة الفكرية

كان عبد الرحمن الثاني عالماً، فاشتد ميله الى العلماء،
وكان أديبا فرفع مكانة الادباء، وكان عالماً بالفلسفة والشريعة
فبجل الفقهاء، ومن ثم ازدحم بلاطه بالعلماء والشعراء
ورجال الادب والفقهاء، ووصلت الحركة الفكرية في
الاندلس الى مدى بعيد

ولعه بالنساء

وكان شديد الولع بالنساء، فاكتظ قصره بأحسن
الجواري وأجملهن، وقد خلف منهن مائة وخمسين من
الذكور، وخمسين من الاناث
وحكايته مع جاريته طروب أشهر من أن تتصدي لها
وخلاصتها أنه أغضبها، فعاقبته بالهجر والصدود، وحاول
أن يرضها بكل الوسائل، فأخفق، فأرسل اليها من خاصة
خصميانه من يرغمها على الحضور، فأغلقت باب حجرتها
دونهم، فاستأذنوه في كسر الباب عليها، فلم يطاوعه قلبه،

ولما اعيتته الحيل ، لجأ الى ترضيتها ، فسد عليها الباب من
خارج به بدر الدرام ، وتضرع اليها أن تراجعها ، على أن لها
جميع تلك النقود ، فخرجت اليه مكبة على رجله تقبلها ،
وأحرزت المال كله

أوصاف

كان أسمر اللون ، طويل القامة ، أفنى الأنف ، أكحل
العين ، عظيم اللحية

أمثلة من شعره

لم نعتز من شعره ، بما يمكننا من الحكم على شاعريته
وربما كان في البيتين التاليين ، دليل على اصالة حكمته وبعد
نظره ، وصدق شاعريته ، والبيتان :

واقعد تعارض أوجه لاوامر

فيعودها التوفيق نحو صوابها

والشيخ ، إن يحو النهى بتجارب

فشباب رأى القوم عند شبابها

أما أبياته الأخرى ، فتخط كثيرا ، عن هذه المنزلة ،

فمن ذلك قوله في جاريته طروب ، التي مر ذكرها :
 اذا ما بدت لي شمس النهار و طالمة ذكرتي طروبا
 أنا ابن الهشامين من غالب أشب حروبا وأطفئ حروبا
 وليس في البيت الاول معنى يذكر ، ولا بأس بجهل
 تلك الصورة التي يحويها البيت الثاني

* * *

وقوله يتشوق اليها ، وقد طالت غيبته في غزوة من
 غزواته :

الافى بوجهى سموم الهجير
 اذا كاد منه الحصى أن يذوبا
 تدارك بي الله دين الهدى
 فأحييته ، وأمت الصليب
 وسرت الى الشرك في جحفل
 ملأت الحزون به والسهوبا
 ولا بأس بتنظم هذه الأبيات الثلاثة في القوة (١)

(١) ومن أحسن ما عثرنا به من نثره ، ما كان يكتبه في بعض
 توقيعاته : « من لم يعرف وجه طلبه ، فالحرمان أولى به »

فضله على فن الغناء

ولى عبد الرحمن الثاني ، الحكم في سنة ٢٠٦ ، كما أسلفنا ،
فقدم عليه في تلك السنة الأولى من حكمه زرياب^(١) المغنى
المشهور ، من العراق ، فركب للقاءه ، وبلغ في اكرامه ،
فيكان بذلك أكبر نصير لهذا الفن الجليل في بلاد الأندلس
التي عرفت كيف تنفع بمواهب هذا الفنان المبقري^(٢) ،
وسترون في حينه - الأثر الجليل الذي أحدثه رقى الغناء في
نظام الشعر العربي في الأندلس^(٣)

(١) قال في المفتبس : « زرياب لقب غلب عليه ببلده ، من
اجل سواد لونه ، مم فصاحة لسانه وحلاوة شمله ، شبه بطائر
أسود غرد عندهم ، وكان شاعرا مطبوعا »

(٢) من شاء أن يتتبع حركة الغناء في الأندلس ، ويتعرف
أثر زرياب الموسيقى فيها ، فليرجع الى الجزء الثاني من كتاب
العلامة دوزي « تاريخ مسلمي اسبانيا »

ص ٨٩ (L'histoire des Musulmans d'Espagne)

(٣) سيري القاريء أن الغناء كان السبب الاول في اختراع
الموشحات في الأندلس

زرياب الموسيقي^(١)

« كان لموسيقى فارسي في بلاط عبد الرحمن الثاني
(٨٢٢-٨٥٢) الخطوة الاولى - ذلك الموسيقى هو زرياب^(١) »

(١) معربة عن كتاب نيكلسون
(٢) نشأ ببغداد ، وكان تلميذا لاسحق الموصلي ، فتلقف من
أغانيه استراقا ، وهدى من فهم الصناعة ، وصدق العقل مع طيب
الصوت ، وصورة الطبع الى ما فاق به اسحق ، واسحق لا يشعر
بما فتح عليه ، الى أن جري للرشيد مع اسحق خبره المشهور
في الاقتراح عليه بمغن غريب ، مجيد للصناعة ، لم يشتهر مكانه
اليه ، فذكر له تلميذه هذا ، وقال : « انه مولى لكم ، ومممت
له نزعات حسنة ، ونغمات رائقة ، ملناطة بالنفس ، اذا أنا وقفته
على ما استغرب منها ، وهو من اختراعي واستنباط فكري ،
وأحدس أن يكون له شأن » فقال الرشيد : « هذا طلبتي ،
فأحضرنه ، لعل حاجتي عنده » فاحضره فلما كلمه الرشيد ، أعرب
عن نفسه بأحسن منطق وأوجز خطاب ، وسأله عن معرفته
بالغناء ، فقال : « أحسن ما يحسنه الناس ، وأكثر ما أحسنه
لا يحسنونه ، مما لا يحسن الا عندك ، ولا يدخر الا لك ، فان
أذنت غنيتهك ، ما لم تسمعه اذن قبلك »

مولى الخليفة المهدي ونميد المغنى الزابى اسحق الموصلى الذى

فأمر باحضار عود استاذ اسحق ، فلما أدنى اليه ، وقف
عن تناوله ، وقال : « لي عود ، نحتته بيدي ، وارہفته بأحكامى
ولا أرتضي غيره » وهو بالباب ، فلما أذن لى أمير المؤمنين فى
استدعائه «

فأمر بادخاله ، فلما تأمله الرشيد ، وكان شبيها بالعود الذى
دفعه ، قال له : « ما منكم أن تستعمل عود استاذك » فقال :
« ان كان مولاي يرغب فى غناء استاذي ، غنيته بعوده ، وان
كان يرغب فى غنائى ، فلا بد لى من عودى » فقال له : « ما أراها
الا واحدا » فقال « صدقت يا مولاي ، ولا يؤدي النظر غير ذلك
لكن عودى وان كان فى قدر جسم عوده ومن جنس خشبه -
فهو يقع من وزنه فى ثلاث أو نحوه ، وأوتاره من حبر لم يغزل
بماء سخن يكسبها اناءة ورخاوة ، وبمها ومثلها (وتران من
أوتار العود) اتخذتهما من مصران شبل أسد ، فإها فى الترم
والصفا والجهارة والحدة ، أضعاف ما غيرها من مصران سائر
الحيوان ، ولها من قوة الصبر على تأثير وقم المضارب المتماورة
بها ، ما ليس لغيرها » فاستبرع الرشيد رصفه ، وأمره بالغناء ،
فجلس ، ثم اندفع فغناه :

يا أيها الملاك الميمون طثره

هارون ، راح اليك الناس وابتكروا

رأى فيه منافسا خطرا فاغراه بمغادرة بغداد وتلمس جده
في اسبانيا حيث تلقاه عبد الرحمن الثاني مرحبا به ، وأعطاه

فأنتم النوبة ، وطار الرشيد طربا ، وقال لاسحق : « والله
لولا أنني أعلم من صدقك لي على كتابه اياك لما عنده ، وتصديقه
لك من أنك لم تسمعه قبل ، لانزلت بك العقوبة ، انركك اعلامي
بشأنه ، فخذ اليك ، واعتن بشأنه ، حتى أفرغ له ، فان له فيه
فيه نظرا » فسقط في يد اسحق ، وهاج به من داء الحسد ،
ما غلب صبره ، فخلا بزرباب وقال : « يا علي ! ان الحسد أقدم
الأدواء وأدواها ، والدنيا فتنة ، والشركة في الصناعات مداوة ،
لا حيلة في حسمها ، وقد مكرت بي فيما انطويت عليه من اجادتك
وعلو طبقتك ، ونصرت منعتك ، فاذا أنا قد أتيت نفسي من
مأمنها بادنائك ، وعن قليل تستط منزاتي ، وترتني أنت فوقى ،
وهذا ما لا اصاحبك عليه ولو أنك ولدي ، ولولا رعي لذة
تربيتك لما قدمت شيئا على ان أذهب نفسك ، يكون في ذلك
ما كان ، فتخير في ثنتين ، لا بد لك منهما ، اما أن تذهب في
الارض العربىة ، لا أسمع بخبرك ، بمد أن تعطيني على ذلك
الايمان الموثنة ، وأنقضك لذلك بما أردت من مال وغيره ، واما
أن تقيم علي كرمي ورغمي مستهدفا الى ، فخذ الآف حذرني

قصر انخما وأجرى عليه راتباً كراتب الامراء ، ومنحه كل ما يتصوره الانسان من مراتب الشرف ، فأحرز شهرة فـلـسـت والله أبقي عليك ، ولا أدم اغتيالك ، باذلاً في ذلك بدني ومالي ، فاقض قضاءك »

رحلته الى الاندلس

فخرج زرياب لوقته ، وعلم قدرته على ما قال ، واختار الفرار قدامه ، فأطاعه اسحق على ذلك سريعاً ، ومضى يبغى الاندلس ، واستراح قلب اسحق منه ، وتذكره الرشيد بمد فراغه ، فأمر اسحق بحضوره ، فقال : « ومن لي به يا أمير المؤمنين ؟ ذاك غلام مجنون ، يزعم أن الجن تكلمه وتطارحه ما يزهى به من غناؤه ، فلا يرى في الدنيا من يعدله ؟ وما هو الا أن أبطأت عليه جائزة أمير المؤمنين ، وترك استمادته ، فقدر التقصير به ، والتهاون بصناعته ، فرحل مغاضباً ، ذاهباً على وجهه ، مستخفياً عني ، وقد صنع الله في ذلك لأمير المؤمنين ، فانه كان به لم يغشاه ويفرط خبطه ، فيفزع من رآه ! »

فسكن الرشيد الى قول اسحق ، وقال : « علي ما كان به ، فقد فاتنا منه مرور كثير ! »

أم زرياب الحكم ، وكتب اليه يستأذنه في الوصول اليه

واسعة وصلت الى حد أنه كان يضع الاسلوب الأمثل لكل ما يختص بالذوق والعمادات ، ويحدد الزى ، ويصدق على الطهى ، ويعين من الملابس ما يمكن ارتداؤه فى فصول

ويعلمه بمكانه من صناعة الغناء ، ففرح الحكم بكتابه ، وأظهر له رغبته الشديدة فى ذلك ، فسار اليه زرياب بعياله وولده فلما بلغ الجزيرة الخضراء ، وافاه ندى الحكم فهم بالرجوع الى المدونة ، فثناء عن ذلك منصور اليهودى المغنى ، رسول الحكم الذى كان يرافقه ، ورغبه فى قصد عبد الرحمن الثانى خلف الحكم

احتفاء عيد الرحمن الثانى به

فكتب الى عبد الرحمن ، فأحسن الرد عليه ، ورحب به ، وكتب الى عماله على البلاد أن يحسنوا اليه ، ويوصلوه الى قرطبة وأمر خميا من أكابر خميانه أن ينلقاه ، حتى وصل الى البلد ، فنزل فى دار حسنة ، واستدعاه بعد ثلاثة أيام ، وبدأ بجالسته على الزبيذ وسماع غنائه ، فهاهو الا أن سمعه ، فاستهوله واطرح كل غناء سواه ، وشغف به وقدمه على كل المغنيين

وكتب له فى كل شهر بمائتى دينار راتباً ، وأن يجرى على يديه الأربعة عشر ديناراً لكل واحد منهم ، وأن يجرى على

السنة ، وكان يتخذ ملوك اسبانيا نموذجاً لهم ، وما زال
يعظم سلطانه حتى صار يستشفع به ، وعرف ذلك عنه جميع
سكان المملكة حتى آخر أيام حكم المسلمين (١)

زرباب من المعروف العام ثلاثة آلاف دينار ، وأقطعه كثيراً
من بساتين قرطبة

فضل زرباب على الموسيقى

ومما أدخله في الموسيقى العربية من التحسينات - عدا
الانغام الكثيرة التي أدخلها فيها - انه زاد في أوتار عوده وترًا
خامساً ، اختراعاً منه ، وهو الذي اخترع بالاندلس مضراب العود
من قوادم النسر بدلاً من الخشب فأبدع في ذلك ، للطف قشر
الريشة ونقاؤه وخفته على الاصابع وطول سلامة الوتر على كثرة
ملازمته اياه ، فلا غرو اذا غطى فضله على كل من اشتهر بفن
الغناء في الاندلس من قبله .

سعة حفظه

وقد حفظ نحو عشرة آلاف مقطوعة من الاغانى بألحانها ،
فدل بذلك على سعة اطلاعه ، ووفور ذكائه . ا . هـ ملخصاً عن
المقري بتصرف

(١) والى القاري ، ما قاله المقري في ذلك أيضاً ، ليتبين منه مهارة
زرباب وأثره الشديد في الحضارة الاندلسية بعد أن عرف فضله

ولم يكن زرياب إلا واحداً من كثيرين من النوابغ
ورجال العلم الذين وفدوا على اسبانيا من الشرق فان قائمة

من قبل على الغناء الاندلسي
« وكان زرياب قد جمع الى خصاله هذه ، الاشتراك في كثير
من ضروب الظرف ، وفنون الأدب ، ولطف المعاشرة ، وحوى
من آداب المجالسة ، وطيب المحادثة ، ومهارة الخدمة الملوكية ،
ما لم يجده أحد من أهل صناعته ، حتى اتخذوه ملوك أهل الاندلس
وخواصهم قدوة فيما سنه لهم من آدابه واستحسنوه من أطعمته
فصار الى آخر أيام أهل الاندلس مذسوبا اليه ومعلوما به
فمن ذلك أنه دخل الى الاندلس ، وجميع من فيها من رجل
أو امرأة يرسل شعره مفروقا وسط الجبين ، غاما للمصدغين
والحاجبين ، فلما عاين ذوو النخيل ، تحديقته هو وولده ونساؤه
لشعورهم ، وتقصيرها دون جباههم ، وتسويتها مع حواجبهم ،
وتدويرها الى آذانهم ، واسدالها الى أصداعهم - حسبما عليه
اليوم الخدم الخصية والجواري - هوت اليه أئدتهم واستحسنوه
ومما سنه لهم ، استعمال المرنك المتخذ من المر داسنج ، لطرد
ريح الصنان من مغابنهم ، ولا شيء يقوم مقامه ، وكانت ملوك
الاندلس تستعمل قبله ذرور الورد وزهر الريحان وما شا كل

العلماء الذين رحلوا في طاب العلم الى أفريقيا ومصر والى
المدن المقدسة في بلاد العرب والى حواضر سوريا العظيمة

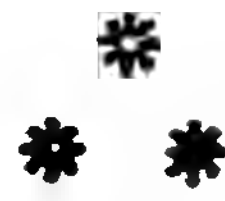
ذلك من ذوات القبض والبرد ، فكانوا لا تعلم ثيابهم من وضره
فدلهم علي تصعيدها بالماء ، وتبييض لونه ، فلما جربوه
أحمدوه جدا

ومما اخترعه من الطبخ اللون المسمى عندهم بالتفايا ، وبأيه
هذم لون الثقلية المنسوبة الى زرياب

ومما أخذه عنه الناس بالاندلس ، تفضيله آنية الزجاج الرفيع
على آنية الذهب والفضة ، وإيثاره فرش أنطاع الادبم لتقديم
الطعام فيها على الموائد الخشبية ، اذ الوضر يزول فيها عن الادبم
بأقل مسحة .

ولبسه كل صنف من الثياب في زمانه الذي يليق به ، فانه
رأى أن يكون ابتداء الناس للباس البياض وخلعهم الملون من
يوم هرجان أهل البلد في ست بقين من شهر يونيه ، فيلبسونه
الى اول شهر اكتوبر ثلاثة أشهر متوالية ، ويلبسون بقية السنة
الثياب الملونة ، ورأى أن يلبسوا في الفصل الذي بين الحر والبرد
- المسمى عندهم بالربيع - من مصبغهم جباب الخز ، والمالحم ،

والعراق . والى خراسان و ترانسكسنيا . بل والى بلاد
 الصين أحيانا - كانت تحوى كل نابغى الادباء ورجال البلاغة
 العربية الذين أنجبهم اسبانيا الاسلامية كما يرى ذلك من
 يتصفح الفصل الخامس من كتاب المقرئ - ولهذا كانت
 حركة مبادلة الآراء فى دؤوب ونشاط ، فلم يستأثر أحد من
 رجال الشرق والغرب بشىء خاص ، وعرف الناس كل شىء
 حتى أن مشاهير شعراء الاندلس كابن هانىء وابن زيدون
 كان ينعتهم النقاد الشرقيون المعجبون بهما بمتنبي الغرب
 وبمختبره (١) ، ا . ه .



والحرر ، والدراريح التى لا بطائن لها ، لقربها من لطف ثياب
 البياض للظمائى ، التى ينتقلون اليها لطفها وشبهها بالمحاشى ، ثياب
 العامة ، وكذا رأى أن يلبسوا فى آخر العيىف وهند أول الخريف ،
 المحاشى المروية ، والثياب المصمتة وما شاكلها من خفائف الثياب
 الملونة ذات الحشو والبطائن الكثيفة ، وذلك عند قرص البرد
 فى الغدوات ، الى أن يقوى البرد فينتقلون الى أثخن منها من
 الملونات ، ويستظهرون من تحتها اذا احتاجوا اليه - صنف الفراء
 (١) يجد القارئ فى ختام هذا الفصل كلمة فى هذا الصدد

لعل أول ما يتبادر الى أذهاننا ويسترعي انتباهنا
وحيرتنا من هذه القطعة، هو تقدير الاندلسيين لزدياب، الذي
وصلوا فيه الى حد التقديس - رحب به عبد الرحمن الثاني،
وأغدق عليه نعمة لا تحصى، وأجرى عليه راتباً كراتب
الأمراء وزاد افتتانه به وثقته بسلامة ذوقه الى حد أن
حكمه في كل ما يختص بالأذواق والعادات وتعيين ما يمح
ارتداؤه في فصول السنة

هذا الاحتفاء النادر الذي لقيه هذا الغنى الالمع -
وذلك التقدير الذي تغالوا فيه الى هذا الحد، يدلنا على
شيئين غاية في الأهمية:

أولهما شغف الاندلسيين بفن الغناء وعنايتهم بأمره
عناية رجا رجحت عناية الغربيين اليوم بهذا الفن وأهله (١)
وثانيهما مغالاة الاندلسيين في الافتتان بكل شرقى

(١) سندفع بهذا الاستنتاج في موضعه حين نتكلم من
المرشحات الاندلسية ونشأتها وأثر الغناء في الشعر العربي -
وكيف أنه كان - بيا في نخطيم أكبر قيد من القيود التي وفقت
بالشعر في مكانه وأخرته مصورا طويلة

والهيام بكل ما يمت بعلاقة الى المشرق ولم يقتصر ذلك على طبقة خاصة من الانداسيين بل كان عاما في كل الطبقات من الملك الى احقر افراد شعبه وقد اظهر لكم حضرة الدكتور ضيف احتفاءهم الشديد بأبي على القالي بما يعزز رأينا في ذلك، فأما الاستنتاج الاول فلنأعود اليه في موضعه، وأما النقطة الثانية فانا نوجزها في ما يلي :

اثر المشرق في الاندلس

ان تقديس الانداسيين لكل شرفي، مما يكاد يلمسه كل مطلع على تاريخهم في كثير من المواضع، فلقد تغالوا في اجلال المشرق حتى كانوا ينظرون اليه نظرة الابن الى أبيه ولعلكم تلمحون ذلك فيما ذكره نيكلسون من تلقيبهم ابن هاني وابن زيدون بمتنبي الغرب وبمختريه^(١) فقد كان أقصى ما يطمح اليه الشاعر الاندلسي هو أن يلقب باسم شاعر

(١) لنا عودة قريبة الى هذه التسمية ومناقشتها، لنتبين مقدار صحتها أو خطئها، فليس من العدل أن نمر بها من غير تعاقب عليها، وسنتناول ذلك في ختام هذا الفصل.

شرقى مشهور ، أو أن يقال أنه شبيه بمعاصره الشرقى فلان ،
كما كان أقصى ما يطمح اليه النحوى ، هو أن يشبه بنباغ من
نحاة الشرقيين كسيديويه ، وكذلك كان أقصى ما يطمح اليه
الملك هو أن يتشبه بملوك بنى العباس ويقدم فى كل شىء

* * *

قال العباس بن الاحنف على لسان هارون الرشيد
تلك الأبيات الشهيرة المنسوبة الى ثانيهما ، وهى :
ملك الثلاث الانسات عنانى

وحللن من قاي بكل مكان
مالى تطاوعنى البرية كلها
وأطيعهن وهن فى عصيانى ؟
ما ذاك الا أن سلطان الهوى

- وبه قوين أعز - من سلطانى
فماذا فعل سليمان الظافر أحد ملوك الاندلس ؟ قلده
فيها فقال :

عجبا يهاب الليث حد سنانى
وأهاب لحظ فواتر الأجنان

الى أن قال : « وتملكت نفسى ثلاث كالذى ،
يا عجيبا ! : كأن ابهة الملك ونخاره لا يمان الا بتقليد
أحد ملوك بني العباس حتى فى أتفه الاشياء - فاذا عشق
أحدهم ثلاث أو انس ، وتملكن قلبه ، وغلبته على أمره ، تحم
على السلطان الأندلسي أن يعشق مثل هذا القدر لا أكثر
ولا أقل - ووجب أن يتملكن قلبه ويغلبته على أمره كذلك ،
لتشبه حاله حال السلطان العباسي !!

ووجب أيضا أن يكون التشبيب بهن من البحر
الكامل والقافية النونية ، اثلا يحسب العشق مزيفا والنسيب
سمجا غير مقبول !!

قد نكون أسرفنا فى هذا الاستنتاج وقد نكون
توهمنا غير الحقيقة ، وقد يكون السلطان الأندلسي أراد
مجرد الفكاهة والاهو فحسب ، بتقليد السلطان العباسي !! قد
يكون هذا وقد لا يكون ، ولكن لا بأس علينا فى ذلك
فكلا الأمرين محتمل ، ولكن ما نريد اثباته أمر تاريخي
واقع سواء أصبح ذلك الاستدلال ام لم يصح ، فان هناك
كثيرا من القرائن تبرزه - انظروا إلى قول أحد شعراء

الانداس وقد ضجر لعدم التفات قومه اليه
 أنا الشمس في جو العلوم منيرة
 ولكن عيبي ان مطلقى الغرب
 ولو أننى من جانب الشرق طالع
 لجد على ما ضاع من ذكرى النهب
 وقول آخر :

أما ترى احمد في مجده لا يلحق
 اطلعه الغرب فارنا مثله بامشرق^(١)
 وقول بعضهم في الترحيب بالخزومي ، الهجاء الشهير ،
 حين قدم غرناطة :

يا ثانيا للمعري في حسن نظم ونثر
 وفرط ظرف ونبل وغوص فكر وفهم^٢

(١) هذا يدل على أنهم كانوا يعتبرون الشرق مخرج النوابغ
 والمغاه

(٢) الخزومي هذا هو ابو بكر الخزومي ، وهو شاعر أعمى
 شديد القحة والشرة ، خبيث الطبع ؛ ثلاب للاعراض ؛ ولست
 ادري أى وجه من اوجه الشبه بين هذا الوقح وبين شاعر المعرة ؟
 فليس بينهما من شبه الا تلك لآفة المحتومة وهي فقدان البصر ؛

ثم انظروا الى قول أحد شعراء الاندلس الذي اظهر فيه تبرمه بتقليد العباسيين في كل شيء حتى في اسمائهم :

أما فيما عدا ذلك ، فبينهما من اوجه الشبه والاتصال ما بين النقيض والنقيض ، وما الفرق بين المعري وبين هذا المخزومي الا كالفرق بين الخير والشر أو النور والظلمة
ولكنها مادة الفها الاندلسيون في التشبيه بمشهورى المشاركة كما اوضحناه !

ولا بأس من انتهاء هذه المناسبة لنحيل من شاء التوثق من قحة هذا الشاعر وخبث نفسه ، الى حكايته مع نزهون بنت القلاعي في ص ١١٨ من الجزء الاول من كتاب نفع الطيب ، ففي هذه الحكاية مثل صحيح يعطى فكرة عامة عن كثير من مجالس الادب في بلاد الأندلس ، وأخلاق فئة كبيرة من ادبائهم وأدبياتهم في ذلك العصر ، وربما دل على شدة الشبه بين ما كان يحدث في تلك المجالس الاندلسية من المجون ، وبين مجالس أبي نواس وأضرابه في الشرق ، وربما ذكرنا هذا الهجاء الوقع الذى نطالعه في تلك الحكاية ، بمهاجاة بشار وحمامة مجرد ، وملاحاة جرير ، وما اكتنظ به ذلك الزمن من الفحش وهجر القول مما لا نساعدنا آداب هذا العصر على اثباته ، على اننا نكتفى بتذكرة القارىء ببائية جرير التى فيها بيته المشهور :

مما يزهدنى فى أرض اندلس
القاب معتضد فيها ومعتمد
القاب مملكة فى غير موضعها
كالهريحكى انتفاخا صورة الاسد

* *

نحتزى بهذا القدر فى اثبات تأثير الغرب بالشرق، على ان
فيما يراه المطلع على تاريخ الاندلس الكفاية فى تعزيز
ما ذهبنا اليه

اذا غضبت عليك بنو نمر رأيت الناس كلهم غضابا
لننبه الى قوله :

لعمرك ما تقول بنو نمر اذا ما الا... فى... ابيك غابا !

وقد أسلفنا القول أن الاندلسيين تأدبوا بأدب الشرق ،
واتخذوا شعراء المشاركة قدوة واماما ، فنقلوهم فى كل شيء
تقريبا ، ولن تؤدي هذه العوامل الى غير هذه النتيجة

ابن هاني والمتنبى

بقى بعد ذلك ، أن تناقش المؤرخين في تشبيه ابن هانيء بالمتنبى وابن زيدون بالبحتري ، وقد وعدنا في اول هذا الفصل بالعودة الى ذلك في ختامه^(١) والآن نبروعدنا

ولما كنا لم ندرس ابن زيدون دراسة تمكننا من الحكم عليه حكما صحيحا ، فانا نترك مناقشة القسم الثاني من هذه التسمية . ونكتفى الآن بالكلام على النقطة الاولى وهى تشبيه ابن هانيء بالمتنبى لاستطاعتنا الكلام فيها . وسنسلك فى الموازنة بينهما طريقة قد لا نرضى عنها كثيرا . وقد لا نمالك أنفسنا من الشعور بنقصها الشديد ، ولكن ضيق الوقت وحاجتنا الشديدة الى الايجاز يضطرانا الى سلوكها

(١) كان من حق هذه المقارنة أن تؤخرها قليلا ، الى عصر الناصر أو عصر الحكم الثانى ، فقد وجد ابن هانيء فى زمنهما كما نراه فى ترجمته ، ولكننا أردنا التعجيل بهذه الكلمة لنتم بها مناقشة اراء الاستاذ نيكلسون فى النبذة التى ترجمناها له

رغم اعتقادنا بأن سرد عدة أبيات - كائنة ما كانت - لشاعر
ما، لا يكفي للوصول الى حكم صحيح عنه . وربما اتسع لنا
الوقت فكتبنا في هذا الموضوع رسالة خاصة نسلك فيها
طرق المقارنة الصحيحة ، على أن كلنا لن نخلو من بضع
فوائد، أهمها تحريك الافكار لمناقشة هذا الموضوع الخطير،
ونبدأ الموازنة بينهما الآن بسرد بضمة أبيات من أرقى
شعرهما المختار، لنتبين منها شاعريتهما ثم نسرد آراء مؤرخي
الآداب فيهما ونناقشها لعلنا نصل الى نتيجة مرضية :

مختار شعر ابن هاني^(١)

قال في الحكم
إنا - وفي آمال أنفسنا
طول ، وفي أعمارنا قصر -

(١) ابن هاني الأندلسي

ولد سنة ٣٢٦ - توفي سنة ٣٦٣ هـ

اسمه محمد ، كنيته أبو القاسم ، أمم أبيه هاني الأزدي
أحد الشعراء في بعض قرى المهدية ، وقد رحل الى الاندلس ،
حيث خلف محمدا هذا ، بمدينة اشبيلية ، ومن تاريخه ، نأين أنه
كان معاصرا للمتنبي في الشرق ، وأبى الرحمن الناصر وابنه
الحكم الثاني في الاندلس ، أي أنه كان في أزهى عصر من عصور
الادب العربي في الشرق والغرب

نشأ بأشبيلية واكثر من حفظ اشعار العرب وتعرف اخبارهم
وعمل الشعر ومهر فيه

تقرب من صاحب أشبيلية ، ولما كان ابن هاني ميالا الى
الفلسفة شغوقا بدراساتها ، وكان الاندلسيون يهتمون كل من
اشتغل بها ، بالاحاد والكفر (ارجع الى ص ٩٢ و ٩٣) كرهه الناس ،
٩ - نظراته

انرى باعيننا مصارعنا
لو كانت الألباب تعتبر
مما دهانا أن حاضرا
أجفاننا والغائب الفكر
واذا تدبرنا جوارحنا
فأكلهن العين والنظر

واساءوا الظن بصاحب أشبيلية بسببه ، واتهموه بمذهبه ، فأشار
عليه بالرحيل الى مكان آخر ، ريثما ينسى امره ، فاستصوب كلامه
وأم بلاد المغرب ، وهو في السابعة والعشرين من عمره ، ومدح
جوهر للقائد ، واستقدمه المعز حين انتهى خبره ، اليه وبالع في
الانعام عليه ، فاكثر من اشعاره في مدحه ، ولما انتقل المعز الى
مصر ، تجهز ابن هانيء للحاق به ، فلما وصل برقة مات فيها ،
وقد اختلفت الروايات في سبب موته ، واشهرها ، أن شخصا
من أهلها أضافه ، فخرج ذات ليلة من داره وهو سكران ، فنام
في الطريق حيث وجدوه في اليوم التالي ميتا ، وقد حزن المعز
حين بلغه ذلك وقال جملة المشهورة : « هذا رجل كنا نود أن
نفاخر به شعراء المشرق ، فلم يتع لنا ذلك »

ومما يسترعي النظر أن ابن هانيء مات سنة ٢٦٣ أي في السنة
ثلاثي ولد فيها ابو الملاء الممرى

لو كان للالباب ممتحن
ما عد منها السمع والبصر
أي الحياة ألد عيشتها
من بعد علمي أنني بشر
خرست لعمر الله أسننا
لما تكلم فوقنا القدر

هل ينفعني عز ذي يمن
وحجولها، واليمن والغر
ومقالي المحمود شارده
ولساني الصمصامة الذكر
ها أنها كأس بشعت بها
لا ملجأ منها ولا وزر
أفترك الأيام تفعل ما
شاءت ولا تسطو فتزمر؟
هلا بأيدينا أسنتنا
في حين نقدفها فتشتجر؟

فانيد وشيجا وارم ذا شطب
لا البيض نافعة ولا السمر
دنيا تجمعنا ، وأنفسنا
شذر على أحكامها مذر
لو لم تربنا ناب حادها
انا نراها كيف تأتمر
ما الدهر الا ما نحاذره
هفواته وهناته الكبير

وفيها يقول :

أقسمت لا يبقى صباح غد
متباج وأحم معتكر
تفى النجوم الزهر طالعة
والنيران الشمس والقمر
ولئن تبدت من مطالعها
منظومة فلسوف تنتثر
ولئن سري الفلك المدار بها
فلسوف يسلمها وتنفطر

وفيها يقول :

واذا صحبت العيش أوله
صفوا ، فهين بعده السكر
واذا انتهيت الى مدى أمل
دركا ، فيوم واحد عمر
ولخير عيش أنت لابسه
عيش جنى ثمراته السكر
ولكل حلبة سابق أمد
ولكل نهلة وارد صدر
وجدد تعمير المعمر أن
يسمو صعودا ثم ينحدر
والسيف يبلى وهو صاعقة
وتنال منه الهام والقصر
والمرء كالظل المديد ضحى
والفء يفسره فينحسر
ثم يقول في ختامها :
غرض ترامي في الخطوب ، فذا
قوس ، وذا سهم ، وذا وتر

فجزعت ، حتى ايس بي جزع
وحذرت ، حتى ايس بي حذر (١)

* *

وقال في النسيب :

امسحوا عن ناظري كحل السهاد
وانفضوا عن مضجعي شوك القتاد
أو خذوا مني ما أعطيتكم
لا أحب الجسم مسلوب الفؤاد
هل تجيرون محبا من هوى ؟
أو تفكرون أسيرا من صفاد ؟
أسلوا عنكم من هجركم
قلما يسلو عن الماء الصوادي !

(١) هذا ما اخترناه من قصيدته الفلسفية التي قالها في رثاء والده
يحيى وجعفر بن علي ، ومن رأينا أنها قد تمت الى اعلى قمة وصلت
اليها بلاغة ابن هاني ، ويمكن القول بأنها أروع قصيدة رأيناها له

انما كانت خطوب فيضت
فعدتنا عنكم احدى العواد
فعلي الايام من بعدكم
ما على الظلماء من لبس الحداد
لا مزار منكم يدنو سوى
أن ارى أعلام هضب أو نجاد
ومنها :

قل تنويل خيال منكم
يطي بين جفون وسهاد
ومنها :

لم يزدنا القرب الا هجرة
فرضينا بالانتاني والبعاد
واذا شاء زمان رابنا
برقيب أو جسود أو معاد

وقال يصف أكرول:

يا ليت شعري ، إذا أومى الى فيه
أحلفه لهوات أم ميادين ؟
كأنها - وخبيث الزاد يضر مهيا -

جهنم ، قذفت فيها الشياطين
تبارك الله ما أمضى أسنته

كأنما كل فلك منه طاحون !
كأن بيت سلاح فيه مخزن

مما أعدته للرسل الفراعين !
أين الاسنة أم أين الصوارم أم
أين الخناجر أم أين السكاكين

كأنما الحمل المشوى فى يده
ذو النون فى الماء لما عضه النون
لف الجداء بأيديها وأرجلها

كأنما اقترستهن السراحين
وغادر البط من منى وواحدة

كأنما اختطفتهن الشواهين

يخفّض الرز من قرن الى قدم
 وللبلّاعيم تطريب وتلحين
 كأنما كل ركن من طبائعه
 نار، وفي كل عضو منه كانون !
 كأنما في الحشا من خمل معدته
 قرنفل وجواريش وكمون
 قوموا بنا فلقد ربت خواطرنا
 وجاذبتنا أعنتها البراذين
 نصحتكم ، نخذوا من شدة وزرا
 أولا، فأنتم سويق فيه مطحون^(١)

(١) هذه قصيدة جميلة تتمثل منها صورة مضحكة لشعره
 ذلك الا كول ، ولكنها - على جمالها - لم تسم الى شعر الفحول
 أمثال المتنبي وابن الرومي ، والى الفارسيء ماقاله الثاني في هذا
 المعنى ، ليتبين منه بنفسه ، الفرق بين شعر الفحول وغيرهم :
 وأما يد البصري في كل صفحة
 فأقلع من سيل واغرف من رفش
 يغير على مال الوزبر وأهله
 فينفش في زغفائهم أيما نقش

وقوله في وصف الخيل :

وصواهل، لا الهضب يوم مذارها

هضب، ولا البيد الحزون حزون

عرفت بساعة سبقها، لا أنها

علفت بها يوم الرهات عيون

وأجل علم البرق فيها أنها

مرت بجأحتيه وهي ظنون (١)

على أنه ينعي الى كل صاحب

ضروساً له تأتي على الثور والكباش

ينخر عنها أن فيها تثلما

وذلكم أدهي، وأوكد لا جرش

ألم تعلموا أن الرحي، عند نقرها

وتجريشها، تأتي على الصلب والهش؟

(١) انظر الى المذالة القبيحة في هذا البيت، ثم قسه الى

بيت أبي الملاء المعري في وصف سرعة الخيل من غير أن ياجأ

الى المحال، في قوله من قصيدة أنشأها في صباه :

ولما لم يسابقهن شيء من الحيوان سابقن الظلالا

وقال يمدح المعز
تقول بنو العباس « هل فتحت مصر »
فقل لبني العباس : « قد قضي الامر ، »
وقد جاوز الاسكندرية جوهر
تطالعه البشرى ، ويقدمه النعر (١)
ومنها وهو نهاية الملق وصغار النفس :
امام رأيت الدين مرتبطا به
فطاعته فوز ، وعصيانه خسر
أرى مدحه كالمدهح لله إنه
قنوت وتسبيح يحط به الوزر
الى أن يقول :
رأى أن سيسمى مالك الارض كلها
فلما رآه قال : « ذا الصمد الوتر » ،

(١) في هذين البيتين تهب علينا نفحة من نفحات المتنبي
رغم ما نشر به من السخط لما في الابيات الاخرى من المغالاة
والملق

وفيها يقول :

وما ضر مصر ا حين ألفت قيادها

إليك ، امد النيل أم غاله جزر

* *

غدا جوهر فيها غمامة رحمة

يقي جانبها كل جانبة تمرو

كأنى به قد سار في القوم سيرة

تود لها بغداد لو أنها مصر

ستحسدها فيها المشارق ، انه

سواء اذا ما حل في الارض والقطر

الى أن يقول مخاطبا المعز :

وأوصيته فيهم برفقك ، مردفا

بجودك ، مقوداً به عهدك البر

وصاة كما أوصى بها الله وسله

وليس باذن أنت مسمعها وقر

ويقول :

رضينا لكم يا أهل مصر بدولة
أطاع لنا في ظلها الأمن والوفر
لكم أسوة فينا قديما ، فلم يكن
بأحوالنا عنكم خفاء ولا ستر

* * *

حتى يقول :

فيا ملكا - هدى الملائك هديه -
ولكن نجر الانبياء له نجر
ويا رازقا من كفه نشأ الحيا
والا فرف أسرارها نبع البحر
الا انما الايام أيامك التي
لك الشطر من نعمائها ، ولنا الشطر
لك المجد منها ، يا لك الخير والعلی
وتبقى لنا منها : الحلوة والدر

ويقول في ختامها وهو نهاية الاحالة :

فلو سمع الثوب من كان رمة
وفاتا، ولى الصوت من ضمه قبر
لناديت من قد فوز و: احي بدولة
تقام لها الموتى ويرتجع العمر ! ،
ونختار له في المدح قوله أيضا :
أبى العوالى السهرية والسيو
ف المشرفة والعديد الاكثر
من منكم الملك المطاع كأنه
تحت السوابغ تبع في حمير
القائد الخيل العتاق شوازيا
خزرا الى لحظ السنان الأخرى
شعث النواصي حشرة آذانها
قب الأباطل، دانيات الأنسر
تنبو سنا بكنهن عن عفر الثرى
فيطأن في خد العزيز الأصغر

وفيها يقول :

قوم يبيت على الحشايا غيرهم
ومبيتهم فوق الجياد الضمر
وتظل تسبح في الدماء قبايهم
فكانهن سفائن في أبحر
فخيامهم من كل مهجة خالع
وخيامهم من كل ابداء قسور
حتى من الاعراب الا أنهم
يردون ماء الامن غير مكدر
وأصدق ما نصف به هذه القصيدة أنها تقليد محكم
لشعر المتنبي !

مختار شعر المتنبي^(١)

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من أمره ما عنانا

(١) أبو الطيب المتنبي

٣٠٣ سنة ٣٥٤ هـ

أسمه أحمد بن الحسين، لقبه المتنبي، كنيته أبو الطيب، ولادته بالكوفة وكان أبوه سقاء

نشأ أبو الطيب محبا للعلم والادب قوى الحافظة، فلما ترعرع حمله أبوه الشام ينتقل به من باديتها الى حاضرتها، واستمر في تلقي العلم فأتقن اللغة وتعمق في معرفة حوشيتها. وحفظ الكثير من شعر الجاهلية وغيرهم.

نشأ بعيد الهمة، كبير النفس فلم يقنع بالشهرة الادبية بل طمحت نفسه الى السيادة بالفتح؛ فهدا الى بيعته قوم من مريديه من أبناء سنه فبايعوه، ولما كاد يتم له ذلك، وصل خبره الى والي البلدة فقبض عليه وحبسه، ثم أطلقه الوالي بعد حين.

فيقال انه خرج الى بني كلب، وأقام فيهم وادعي أنه علوي، ثم ادعى النبوة - وفي هذا كلام كثير ربما عدنا الى مناقشته في غير هذا الكتاب !

قالوا : « ولما شاع أمره بين الناس خرج عليه أوأو، أمير حمص

وتولوا بغصة كلهم منه ٥ وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع ليالي ٥ وليكن تكدر الاحسانا
وكانا لم يرض فينا بريب الدهر حتى أعانه من إغانا

من قبل الاخشيدية ، فقاتله وأسر من كان معه من بنى كلب
وغيرهم من قبائل العرب ، وحبسه في السجن دهرأ طويلا ، حتى كاد
يتلف ، فسئل في أمره ، فاستتابه وكتب عليه وثيقة ، وأشهد
فيها ببطلان ما ادعاه ورجوعه الى الاسلام ، وأطلقه . فكان
المتنبي كلما ذكر له قرآنه بعد ذلك حارل التنصل من تبعته ٥

ثم اشتهر بالشعر ، فتسابق الملوك الى استمدائه بالجوائز ومنهم
سيف الدولة بن حمدان فقدم عايه المتنبي سنة ٣٣٧ هـ ، ومدحه
بكثير من غرر قصائده ، ثم وقع بين المتنبي وابن خالويه النحوي
المشهور قول في مجلس سيف الدولة فرثب الى المتنبي فضرب
وجهه بمفتاح كان معه فدمجه ، ولم يدافع سيف الدولة عنه .
فغضب المتنبي . ورحل الى مصر . وتفر بنى حمدان
كافور الاخشيدى سنة ٢٤٦ هـ وامتدحه انتقاما من سيف الدولة
فأكرمه كافورا ، ثم ارتاب فيه لما رأي من كبره وتعاليه ، وقال :

كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أحقر من أن نتعادي فيه وان نتفاني
غير أن الفتى يلاقى المنايا كالحات، ولا يلقى الهوانا
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جيانا
كل ما لم يكن من الصعب في الأند نفس سهل فيه اذا هو كانا

* *

ومن أبدع آياته الفلسفية قوله:

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف منه الحمام
كل حلم أتى بغير اقتدار حجة لاجيء اليها اللثام
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بعيت إيلام !

« يقوم من ادعى النبوة بعد محمد (صلى الله عليه وسلم) ألا يدمى الملك مع
كافور ؟ »

فأم أبو الطيب بغداد، ثم فارس، حيث امتدح ضد الدولة
ابن بويه الديلمي، فأجزل عطاءه، وعاد من فارس قاصداً بغداد
حيث قتل في طريقه

وقوله من قصيدة رائعة :

ولقد رأيت الحادثات ، فلا أرى

يقفأ يميت ، ولا سوادا يعصم ^(١)

وفيهما يقول :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

والناس قد نبذوا الحفاظ ، فطاق

ينسى الذي يولى ، وعاف يندم

ويقول :

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى

حتى يزاق على جوانبه الدم

ويقول :

والظلم من شيم النفوس ، فان تجد

ذا عفة ، فلعله لا يظلم !

(١) معنى البيت « لا أرى الشيب سديا للموت ولا الشباب

واقيا منه »

(٢) البيت في نسخة

ويقول :

ومن البلية عذل من لا يرعى
عن جهله ، وخطاب من لا يفهم
حتى يقول :

ومن العداوة ما ينالك نفعه
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم
* * *

وقال في الرثاء :

الحزن يقاق ، والتجمل برده
والدمع بينهما عصى طيع
يتنازعان دموع عين مسهد
هذا يجيء بها وهذا يرجع
وفي هذه القصيدة الرائعة يقول :

إني لاجبن عن فراق أحبتي
وتحس نفسي بالجمام فأشجع
ويزيدني غضب الاعادى قسوة
ويلم بي عتب الصديق فأجزع

تصفو الحياة لجاهل أو غافل
عما مضى منها وما يتوقع
ولمن يغالط في الحقائق نفسه
ويسومها طالب المحال فتطمع
أين الذي الهرمان من بنيانه
ما قومه؟ ما يومه؟ ما المصراع؟
تخلف الآثار عن أصحابها
حيننا، ويدركها الفناء فتنبع !
الى أن يقول :
ولقد أراك وما تلم ملة
• الا نفاها عنك قلب أصمع
ويبدع فيقول :
يا من يبدل كل يوم حلة
أنتى رضيت بحلة لا تنزع ؟
ما زلت تخلعها على من شاءها
حتى أبست اليوم ما لا تخلع !

ما زلت تدفع كل أمر فادح
حتى أنى الأمر الذى لا يدفع
فظللت تنظر، لا رماحك شرع
فبماءراك، ولا سيوفك قطع؟
ثم يقول :

وصلت إليك يد، سواء عندها
الباز الاشهب، والغراب الأبقع

ومن أروع ما نختاره له فى الغزل قوله :
لعينك ما يلقى الفؤاد وما لقى
: ولاحب ما لم يبق منى وما بقى
وما كنت ممن يدخل العشق قلبه
ولكن من يبصر جفونك يعشق
وبين الرضى والسخط والقرب والنوى
مجال لدمع المفلة المترق
وأحلى الهوى ماشك فى الوصل ربه
وفى الهجر، فهو الدهر يرجو ويتقى؟

ولم أر كالألحاظ يوم رحيلهم
بعثن بكل الفتل من كل مشفق
عشية يعدونا عن النظر البكا
وعن لذة التوديع خوف التفرق
وقوله في قصيدة أخرى :

عزيز أسي من داؤه الحدق النجل
عياء، به مات المبرن من قبل
فمن شاء فلينظر الى، فمنظري
نذير الى من ظن أن الهوى سهل
وما هي الا لحظة بعد لحظة
اذا نزلت في قلبه رحل العقل
جري حبها مجري دمي في مفاصلي
فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

*
* *

ومن أصدق ما تتمثل به نفسه الطموحة الى الحكيم
والسيطرة قوله من قصيدة له :

أقد تصبرت حتى لات مصطبر
فالا أن اقمم حتى لات مقتحم
لا تركن وجوه الخيل عابسة
والحرب انوم من ساق على قدم
بكل منصلت مازال منتظري
حتى أدات له من دولة الخدم

* *

وقوله من قصيدة أخرى
تمست بالآفات حتى تركتها
تقول: «ألمات المرات أم ذعر لذعر؟»
وأقدمت أقدام الاتي كأن لي
سوي مهجتي؛ أو كان لي عندها وتر
ذر النفس تأخذ وسمعها قبل بينها
فمفترق جاران دارها العمر
ولا تحسبن المجد زقاوقينه
فما المجد الا السيف والفتكة البكر

وتضرب أعناق الملوك ، وأن ترى
لك الهبوات السود والعسكر المجر
وتركك في الدنيا دويا ، كأنما
تداول سمع المرء أنمله العشر
وفيها يقول

ومن ينفق الساعات في جمع ماله
مخافة فقر ؛ فالذى فعل الفقر

*
* *

وقوله من قصيدة طويلة :
يا ساقبي ! أثمر في كؤوسكما
أم في كؤوسكما هم وتسهب
أصخرة انا ؛ مالى لا تغيرني
هذى المدام ، ولا هذى الاغاريد
ماذا لقيت من الدنيا ، واعجبها
أنى بما أنا بكثمنه محسود

وقوله من قصيدة أخرى:
مما أضر بأهل العشق انهم
هووا، وما عرفوا الدنيا، وما فطنوا
تفني عيونهم دمعاً وأنفسهم
في إثر كل قبيح وجهه حسن
وقوله من قصيدة أخرى
انى أصاحب حلمي . وهوبي كرم
ولا أصاحب حلمي ، وهوبي جبن

*
* *

ومما نختاره له قوله يمدح سيف الدولة من قصيدة
على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
وفي هذه القصيدة الرائعة يقول
فلله وقت ذوب الغش ناره
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم

الى أن يقول

وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الابطال كلهم هزيمة
ووجهك وضاح ، وثغرك باسم

ثم يقول

ضمت جناحيهم على ضمة
تموت الخوافي تحتها والقوادم
وقوله من قصيدة أخرى
لا يدرك المجد الا سيد فطن
لما يشق على السادات فعال
لا وارث جهلت يمناه ما وهبت
ولا كسوب بغير السيف سأل

الى أن يقول :

كأن نفسك لا ترضاك صاحبها
إلا وأنت على المفضل مفضل

ولا تمدك صوانا لمهجتها
الا وأنت لها في الروح بذال
لو لا المشقة ساد الناس كلهم
الجود يفقر والاقدام قتال

* *

نكتفى بهذا القدر من شعر المتنبي وابن هانيء الاندلسي
ونحيل من شاء التوسع الى ديوانيهما ، ونؤكد لحضراتكم
أنا قد تحررنا نهاية الدقة في الاختيار ، محاولين جهدنا أن
يخرج القارىء بعد قراءة هذه النخبة من شعرهما ، بصورة
قريبة الوضوح ان لم نقل تامة — يتمثل منها شاعريتهما
ويرى بنفسه في أى سماء من البلاغة يحاق كل منها

ولا مندوحة لنا عن القول بأن عثورنا على تلك الايات
الرائعة التي اخترناها من شعر ابن هانيء قد كبدنا كثيرا
من العناء ، لقلة الجيد من كلامه ، على حين لم يكفنا اختيار
هذه الصفوة المفردة بأسلوبها العالي ومعانيها الساحرة ،
من شعر المتنبي ، أكثر من القاء نظرة مطهنة في ديوانه الخالد

* * *

ولقد اخترنا لكم أمثلة من أروع شعر ابن هانيء :-
وأريناكم أعلى جو حلقت فيه بلاغته ، فهل ترون في كل
ما ذكرناه ، شعرا يمت بنسب الى قول المتنبي في نونيته
الساحرة :

وكاننا لم يرض فينا بريب الـ دهر ، حتى أعانه من أعانا ؛
كلما أنبت الزمان قناة ركب المرء في القناة سنانا ؛
أم هل ترون في كل شعر ابن هانيء ، ما يمت بنسب
ما الى هذه النونية الساحرة ؛ كلا ؛ وشتان بينهما (١)

(١) من الحق ألا نكتم أعجابنا الشديد برائية ابن هانيء
التي ذكرناها له في ص (٢١٩) لاسيما قوله فيها

انا وفي آمال انفسنا طول ، وفي اعمارنا قصر
انرى بأعيننا مصارعنا لو كانت الالباب تعتبر
وقوله :

أى الحياة ألد غيشتها من بعد على أنى بشر
وقوله ، وربما كان أروع ما قرأناه له :

خرست لعمر الله انفسنا لما تكلم فوقها القدر ؛
فقد كاد يسمو بهذه القصيدة الى مصاف الفحول ، حتى
لاحسنا في أكثر ابياتها طائفة من أهمي خوالج الحياة ،

ان نظرة يلقها الانسان على ديوانيهما لتبين له الفرق
العظيم بين قصيدة طويلة تقرأها لابن هانيء فلا يعجبك
منها الا بضعة أبيات قلائل واخرى للمتنبي لا تقل عنها
طولا قد لا يشذ عن اعجابك منها أكثر من هذا القدر

ومن يدري ؟ فربما لو طال عمر ابن هانيء واستمر في هذه
الطريق الفلسفية الحقة ، التي انتهجها في رائيته ، لكان لنا فيه
رأي آخر ، ولعددناه في مرتبة الفحول ، التي لم يسم اليها من
شعراء العربية الا افراد غاية في الندرة

ولنذكر مثلاً ، يتبين منه القارىء - رغم ايجازه - ما قد نعنيه
بقولنا « مرتبة الفحول » التي سما اليها المتنبي وأضرابه القليلون
كالمعري والبحترى وغيرهما ، والتي قصر ابن هانيء عن شأوها .

قلنا ان ابن هانيء قد أبدع في قوله :
خرست لعمر الله اتقنا ما تكلم فوقها الفـار
ولا نزال نكرر أنه وفق الى اخراج صورة حية ، تتمثل
فيها جلال هذا المعنى وروعته . ولكنه لم به طور الاجابة بعد

ولو أن انسانا قرأ نونية المتنبي التي اخترناها له واكتفى
بقراءتها وحدها، وقرأ شعر ابن هانيء كله، ثم حكم بتفوق
الاول على الثاني لعذرناه - وان لم تقبل حكمه، لا نفرادها
بميزات لا تكاد تجتمع في سواها
ولاكن ماذا يقول من يقدم على المقارنة بينهما وليست
هذه القصيدة الساحرة الا مثلاً واحداً من الامثلة العليا
الكثيرة التي أخرجها المتنبي للوجود!

فاذا شئت أن تري ما بعد مرتبة الاجادة، فانظر الى هذا
المعنى في صورته الخالدة حين تناوله شاعر الممرة، فطبعه بطابع
الخلود الذي امتاز به اكثر شعره، لتبين الفرق واضحا بين مرتبة
شاعر مجيد كابن هانيء الاندلسي، وشاعر فحل كأبي الملاء مثلاً،
فربما كدنا نفس الفرق بين شعر الاجادة وشعر الخلود في قول
المعري:

تقفون . ولافلك المسخر دائب وتحركون فتضحك الاقدار
ولعل أوجز وأصدق ما نقوله في هذا البيت انه باغ حد
الاعجاز !!

لنعد اذن الى الأسباب التي ذكرها مؤرخو الآداب (١)
ليبرروا بها تلقيبهم ابن هانيء بالمتنبي علما نعت فيهما على شيء يشايح
صدورنا ويقتنعنا بصواب ما ذهبوا اليه أو أرجحيته على الأقل
قال مؤرخو الآداب إن اوجه الشبه بين الرجلين
كثيرة ولكن أهمها ما يلي :

(١) نشأ كلاهما في الطبقات الوضيعة وترقى بعواهبه
وشعره الى درجات الخاصة

(٢) اغرق كلاهما في المدح الى حد مذموم

(١) فقد اتفق المؤرخون كلهم تقريبا على أن ابن هانيء
خير شعراء الأندلس ، بلا منازع ، كما اتفقوا كذلك على تلقيبه
بمتنبي الغرب ، وتغالي بعض الناس في تقديره فعدوه شاعرا فذا
وقالوا :

ان تـمكن فارساً فـكن كـعلى

أو تكن شاعراً ، فـكن كابن هاني

كل من يدهى بما ليس فيه

كذبتة شواهد الامتحان !

ولم نعت الى الآن على رأى مؤرخ بناقض ذلك ؛ غير ما نذكره

في ختام هذا الفصل من رأى المعري فيه

- (٣) جالس كلاهما الملوك ونادم الامراء
 (٤) أجاد كلاهما وصف ما رأى اجادة نادرة
 (٥) كانا معاصرين
 (٦) مات كلاهما غيلة ييدعدو نذل دنى وهو فى كمال

العمر وتناهى القوة

وهى اوجه شبه كما ترونها مضحكة ، ولعل أغراها
 بالضحك الوجهان الاخيران ، واست أدرى ام لم يسترسلوا
 فى اضافة اوجه شبه اخرى اليها ليزيدونا اقتناعا بصحة
 ما ذهبوا اليه ، كأن يقولوا مثلاً : وكلاهما رجل ، واكل منهما
 عينان ، ثم يعددوا من اوجه الاتفاق أو الاختلاف بينهما
 اشترا كهما فى الطول والقصر أو عدم اشترا كهما الخ
 ليس فى هذه الاوجه الا وجه واحد يمكن اعتباره
 وجيها وهو الرابع الذى يقولون فيه إن كلاهما قد أجاد
 وصف ما رأى اجادة نادرة ، وهو قول يحتاج الى تحديد
 ودقة ، ولا ينبغي أن يلقى على عواهنه ، على أنه نستطيع أن
 نقول إنه بالاختصار غير صحيح فى مجموعه ، نعم أجاد ابن

هانيء وصف بعض الاشياء التي رآها، ولكن مختاره
وزوائعه - رغم قلها بالقياس الى حسنات المتنبي - لا تسمو
بحال ما الى الذروة التي حلت فيها بلاغة المتنبي وعمق ريقه
الجبارة

وانما اجاد ابن هانيء وصف بعض الاشياء كما يجيد
أى شاعر آخر من أشباهه الكثيرين جدا - لا كما يجيد
شاعر قد لا تعرف العربية له مثيلا الا اثنين فقط هما
المعري وابن الرومي

انعمد ثانية الى تلك الاسباب ونعم النظر فيها علما
تجد فيها سببا آخر يبرره هذا الخلط ؛ ربما كان ذلك هو
السبب الاول الذي ذكروا فيه أن كليهما نشأ في الطبقات
الوضيعة وترقى بمواهبه وشعره الى درجات الخاصة ، وهو
كلام لا يخلو من مزاولة أيضا ، نعم ارتقى كلاهما بمواهبه
وشعره وكم من أناس ارتقوا كذلك من درجات العامة الى
مجالسة الملوك والامراء بمواهبهم وشعرهم فهل يكون في
ذلك مبرر لمقارنتهم بالمتنبي ؟

لقد يتساءل الانسان كيف وصلت شهرة ابن هانيء
الى حد أن قارنه الناس بالمتنبي وفضلوه على كل شعراء
الاندلس ان لم يكن جديراً بذلك؟ والجواب على هذه النقطة
من أيسر الامور ، فإن الشهرة وحدها ليست معياراً
للكفاءة ، واىست جدارة الانسان هى دائماً الوسيلة الى
شهرة و بعد صيته ، بل هناك طرق شتى وظروف عديدة
تعيّنه على ذلك ، وعلى قدر استعداد الانسان لها ومعرفة
بانتهاز تلك الفرص وتهاافته على الشهرة يكون نصيبه منها
وأنتم أفلا ترون من شهرة بعض معاصرينا من الشعراء
وغيرهم وبلوغها حداً كبيراً جداً مع تقصيرهم التام ، ما يقرب
لكم فهم السبب الذى قد يكون داعياً لشهرة ابن هانيء
وما قيمة الشهرة ؟ أليست أبواقها قاصرة على الجماهير ؟
وهل للجماهير رأى فى البلاغة ؟ (١)

(١) ليس للشهرة قيمة حقيقية اذا لم يكن صاحبها جديراً بها ، ولقد
يضيّق بنا المقام اذا شدنا الافاضة فى الاستدلال على ذلك بالامثلة
العديدة المنجدة ، اتى كثيراً ما نشاهدنا فى رجوحاتنا وغدواتنا
من تحايل بعض الناس على الوصول الى الشهرة بكل الوسائل الدنيئة

* *

اننا نظلم ابن هانيء ظلماً فاحشاً ونغبنه أشد الغبن اذ
وكثيراً ما ينجحون ، ولا كنه في الغاب نجاح مؤقت ، لا يلبث
ان يفضح غشه .

ومعاذ الله أن نغني ابن هانيء بشيء مما نقول ؛ وحاشانا أن
نقصده الي ذلك ، فان لابن هانيء في نظرنا - رغم تقصيره الشديد
عن بلوغ شأو المتنبي مكانة ادبية كبيرة ، تدعونا الى احترامه ،
بل والى الاعجاب به أحياناً .

* *

ولكننا لا نرى مع ذلك بأساً من انتهاز هذه المناسبة ،
لاظهار قيمة الشهرة في نفسها حتى لا يتخذها بعض الناس وسيلة
من وسائل الاقناع ، والى الفاريء مثلاً من امثلة عديدة من
أساليب الشهرة - نسوقه كدليل صادق لا يدع مجالاً للشك ، ولا
يقبل التأويل - في دحض قيمتها :

أساليب الشهرة

لشهرة اساليب كثيرة تتفاوت خسة ونبلاتها لطبائع اصحابها ،
ولا بأس من ذكر واحد من ذلك النفر ، وهو رجل مارس صناعة
الخط مدة طويلة من الزمن ، فلم يصل فيها الى مكانه تؤهل الى أن

تأثرناه بالمتنبى - بل أنى لأجرؤ فأقول ، اننى بعد مطالعة كل
مأقالاه تقريرا لم أتردد فى الحكم بأن مقارنة الاول بالثانى
بعد حق فى مصاف الخطاطين العاديين ولما اعيتته الخيل ولم يجد
له من سبيل الى الشهرة عن طريق الجدارة لما يتطلبه ذلك من
سلامة الطبع والعمل المتواصل - سلك طرقا اخرى للوصول الى
غرضه ويمكن تخيص ما نعرفه منها فيما يلى :

اولا : التعلق باذيال كل من يمت بعلاقة الى الصحف

ثانيا : كتابة أسماء الصحف والمجلات وحفرها على نقشته

الخاصة واهدائها الى اصحابها

ثالثا : الاسراع بالتعرف بكل اديب نابه وتعلقه اياه طمعا فى

أن يكتب له ذات يوم اسم كتاب يؤلفه أو صحيفة يصدرها

رابعا : اهداء كل من يعرف عنه القدرة على نظم الكلام -

ككشيتها باسمه ، أو هدية اخرى تتناسب مع ما يتوقعه من وراء

ذلك من الفائدة . ولقد أهدى بعضهم طورا ذهبية ثمنا مقدما

لما منحهم فيه

خامسا : التأنق فى ملبسه والعناية بجمل هندامه مشابها لرى

جماعة الأرتست

سادسا : كتابة الاعلانات عن نفسه بنفسه فى الصحف

والنجاح يلى على نشرها بكل وسيلة ، وترديد كل من الاستاذ والناطقة

جريدة كبرى، ارتكبتها معاصروه أولاً، ثم قلدهم في ارتكابها
بعض المؤرخين وتابعهم عليها البعض الآخر بلا روية - كما
فيها حتى يحفظها الجمهور

سابعاً : اتخذ أسماء زعماء السياسة وأساطين الاجتماع وسيلة
إلى الرفعة من شأنه وإن شره خطه الرديء جمال كلماتهم البديعة
ثامناً : ترديد كلمتي (الفن) و (الجمال) أمام اغرار العامة
ونشر الدواوي المريضة عن نفسه في كل مجاسة والخط من شأن
أساطين فن الخط الذين يترفعون عن أن يكونوا اساتذته، وكثرة
تنقصه اياهم وتبجحه بأنهم حبال على (الفن) وانهم لا يفهمون
(الجمال) (والمهائين في سوح الجمال) وعشاق (جمال الفن)
(يوفن الجمال) !!

ولقد توصل بهذه الصفة - والحمد لله - الى أمينة
ونجحت وسائله الحقيرة رغم أنف الحق والفن - واشتهر اسمه
حينئذ ما بين العامة - وان احتقرته الخاصة - وساعده على ذلك ما يلي :
أولاً : كثرة المحاملات التي يتبعها أغاب أرباب الصحف
وعدم عنايتهم كثيراً بنشر الحقائق

ثانياً : انفعال الداع بالحنة السياسية وعدم التفات الكثيرين
منهم لمسائل الفنون الجميلة

ثالثاً : ترفع احقر الخطاطين عن أن يتنازل يوماً من الايام
في شأنهم

اعتقد أن الحكم على ابن هانيء بأنه خير شعراء الاندلس
بلا منازع جريمة أخرى لا تعدلها الا جريمة المقارنة بينها
الى انتقاده - لأن رجال هذه الطائفة كلهم لا يعترفون
بوجوده أصلاً

وها هو الآن يجرب دعاواه في الأدب ونحن نبشره بالنجاح
إذا سلك أشباه هذه الوسائل . ولا بأس من مرد فكاهة بسيطة
حدثني بها صديق لى عنه . وهى وحدها كافية في اظهار جنون
هذا المسكين بالشهرة وتهالكه عليها - وخلاصتها أنه تقدم ذات
يوم الى وظيفة خبير في احدي المحاكم مم ثلاثة ممن يحترفون الخط
فاظهرت نتيجة الامتحان أنه الرابع (أي الاخير) - فماذا
فعل ؟ لم يكتف بهذه الخيبة ، ولم يشأ أن تمر به حتى هذه المصادفة
من غير أن يعكسها تماماً ثم ينتفع بها ! فنشر بعد بضعة أيام في
صحيفة (...) مايل : « قدم صديقنا النابغة (...) في الامتحان
في وظيفة خبير بالخطوط فكان الرابع في أقرانه ... ! ونحن
لا نسمعنا الا ان نهنته بنبوغه ... ! »

حسبنا هذا اللقطة في اظهار قيمة الشهرة ولو شئنا الاقضية
نخرجنا عن الموضوع الذى تصدينا له . وربما أفردنا لهذا
الموضوع رسالة خاصة به نطبعها على حدة ونبين فيها أشباه هذا

لسنا متحاملين على ابن هانيء فليس بيننا وبينه خصومة
أدبية ، وليس ثمت ما يحمنا على انتقاص أدبه أو تفضيل
الدعي واضرابه الكثيرين من المهالكين على الشهرة «
ولو أننا شئنا الأفاضة في سرد الامثلة الكثيرة للاستدلال
على حقارة الشهرة ، وقلة غنائها ، واظهار الطرق الحقيرة والحيل
السخيفة التي يسلكها عشاقها المفتونون بها ، لامتد بنا نفس
الكلام وخرجنا عما قصدنا اليه ، فلنكتف باحالة القارئ الى
ما كتبه النقاد الالماني ما كس نوردوا في كتابه « الفرائب .
Paraxes » عن النجاح ووسائله ، وقد لحصه الاستاذ العقاد في
مجلة البيان ، فليرجع اليه من شاء .

على أننا لا نري بأسا من اقتطاف الكلمة التالية من مقال
طريف ، حلو الدابة ، كتبه صديقنا الأستاذ سيد افندي ابراهيم
في العدد الثلاثين من صحيفة الرجاء ، تعليقا على ما كتبناه في ذلك
وقد أيدفيه ما ذهبنا اليه ، وأورد بعض ملاحظات على مقالنا ،
ونحن نثبتها هنا ، مع الشكر ، لما فيها من الفكاكة والفائدة ، قال :

« ولا أكرم الاديب أنني ألومه أشد اللوم على تقصيره في
انهاء تلك الرسالة التي وعدنا بها في مقاله الممتع فان بلدنا مكتنظ

سواه عليه بغير حق ، بل لسنا نأقن عليه بل هو في رأينا
من أساطين شعراء العربية (الكثيرين) . ولقد نبجله ونكبر

بالادعاء الكثيرين الذين جنوا بالاشهرة جنونا فلم يجدوا أى
غضاضة عليهم من التحايل على نيلها بكل وسيلة بالغة ما بلغت
ذراتها - من غيرحياء ولا خجل -

وليس من ارضاء الضمير ولا من الاخلاص في العمل ، أن
يتهاون الادباء بكشف حيل تلك الفئة القذرة التي تحميها قذراتها
عن أن يتناولها أحد بالنقد ، فنذهر هذه الفرصة للتدليس على
الجمهور الساذج - ونحن مع عرفاننا أن مجرد التفكير في هذه
اللفئات شرف لهم أى شرف ، فانا لن نضن على هذا الآدمي -
رغم ذلك - بهذا الفخار الذي تصبو اليه نفسه الحقيرة ويبذل
في سبيله ألف حيلة

لقد أظهر لنا الأديب صورة بهلوانية مضحكة من ذلك
لمسوخ ولكنه - والحق يقال - تجري الصدق في كل كلمة قالها -

وهذا في رأي أول شرط أساسي يجب على الناقد اتباعه - ولن

آخذت الكاتب بشيء ، فهو أنه ترك بعض ملاحظات هامة كنت
أرجو أن لا تفوته وأن لا يخلو منها مقاله الجميل - وقد يكون
تركها عمدا اما رغبة منه في الإيجاز واما لأنه استكثر عليه مقاله

مواهبه ، ولقد نهش لكثير من مختار شعره وتغنى به
وتطرب له ، ولقد نصفق لكلامه استحسنانا ، كل ذلك
ضافية لحقارته ، واني أجل ملاحظاتي وأمرد بعض النقط التي
أغفلها فيما يأتي :

بدأ صديقي بقوله « أعرف رجلا ممن مارسوا صناعة
الخط » - واني استميتص الصديق عذرا اذا لمته أشد اللوم على
هذا الخلط المشين الذي دل على جهله الانام بصناعة الخط وعدم
صلاحيته مطلقا للحكم عليها

ولقد نجح ذلك الدهي في حيله اذا ظفر به - هذه التسمية من
الخاصة - فان غاية ما يقال عنه انه ممن مارسوا صناعة النقش ، والفرق
واضح بين الخط والنقش فيما اظن ! واني لا أضن عليه به - هذه
التسمية ولا استكثرها عليه كما يفعل سواي . ونعمة ملاحظة
أخرى أبدتها علي مقالته وهي أنه أغفل الكلام على صورته :

ولئن صح ما يقولونه من أن الوجه مرآة صادقة للتعبير عن
دخيلة صاحبها . فان من ينظر الى سحنة ذلك النقاش يستطيع
بأدنى تأمل أن يلمح على سبيله أربع صفات تسترعي انتباهته لأول
وهلة وهي : الملق والغباء والصفاقة والادعاء

* *

ولقد صدق الشاعر العربي صالح ابن عبد القدوس حين قال

تفعله اذا ذكر اسمه على حده ، فاذا قسناه الى المتنبي أو قارناه به ، تضاعفت أمامنا شاعريته وظهر بمظهر العاجز العبي ، ولم

ما يبلغ الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه .
فقد بذل ذلك للنقاش المتأنق جهودا كبيرة في التحايل على نشر صورته في بعض الصحف والمجلات ولم يدرك أنه بذلك قد أظهر للعلا صورة دقيقة كنا نأسف على فقدانها وكان بجهونا النصب اذا حاولنا الحصول على مثل نستدل به على ما ذهبوا اليه من أن الوجه مرآة صادقة لصاحبه . وأني يتاح للانسان أن يعبر على مثل هذه الصورة النفيسة التي نلمح فيها تلك الصفات الأربع ناطقة شاهدة واضحة لكل ذي عينين

ولا جرم أن صفاقة التي لا تقف عند حد وتزله بلا حساب لكل انسان ، قد تمكننا من نفسه . كما يشهد بذلك كل عارفيه . الى حد يحار الانسان في تعليله . وعلى هاتين الخلتين وحدهما بنيت شهرته عند العامة ، ولا بأس من سرد الفكاكة التالية لتبيين منها تلك الصفات الأربع التي ذكرناها جلية ، وللقارىء أن يروح بها عن نفسه وله أن يستنتج منها ما شاء زيادة على ما استنتجناه وعرفناه .

جاء ذات ليلة ووجهه يطفح بشرا ومرورا وقد ترنحت اعطافه بخمرة الزهو والفخار ، وما كاد يقترب من رفقة حتى قاطع

نمالك أنفسنا من احتقاره وليس يكلف نفساً الا وسعها
ثم إننا نظلم المتنبي كذلك ونغبنه أشد الغبن إذا قلنا
أنه أحسن من ابن هانيء، أو عددنا له ميزات كثيرة عنه
ولله در من قال :

كلامهم قائلاً بلهجة الظافر المنتصر - أتدرون ماذا صنعت ؟ ؟
لا - وكيف ندري !

ألم أقل لكم من قبل اني ألحمت على شوقي بك منذاً كثر
من اسبوعين لينشئ لي بضع أبيات في مدح خطي . وانه كان
ينهرب ويروغ مني وانه وعدني كثيراً ثم أخلف ثم وعد ثم أخلف !
وهنا قاطمه أحدهم قائلاً :

ألم أقل لك ان شوقي قد وصل ضيق ذرعه بك الى أقصى
حد ! - وانه شكك الى جلسائه مراراً من الخافك المتواصل - وانه
كاد يهجر « جروبي » بسبب مضايقتك اياه ! - فأجابه صاحبنا
مبتسماً « نعم - نعم . . أنا اعرف ذلك - ولكنني أيقنت أن
الالحاف هو الوسيلة الوحيدة التي انال بها بغيتي - فأكثر من
التوسل اليه - وكنت كلما رأيت منه اعراضاً ازددت عليه الحافا -
حتى اضجرته واضطررته أخيراً الى اجابة طالبي - وقد انشأ لي
أهلياً عدة أبيات في مدح خطي ليتخلص مني نهائياً ، «
فصاح الجميع مهللين له : « مرحي . مرحي . لقد ظفرت

ألم تر أن السيف يزرى بقدره
إذا قيل هذا السيف أمضى من العصا

* *

وأين نفساهما؟

أين نفس ابن هانيء العادية بل الحفيرة المتملقة - إن
شئتم - من تلك النفس الوثابة الطموحة - تلك النفس
العظيمة التي إذا طرقت معنى شائعا أو متكررا أو سخيفا
أبت حين تتناوله إلا أن تطبعه بطابع العظمة التي امتازت
به - انظروا إلى ذلك المعنى العادي الذي عرف المتنبي كيف
يجعله جليلا مع تناول الكثيرين من الشعراء إياه
الفائل السيف في جسم القتيل به

وللسيوف كما للناس آجال

اذن بما تشهيه! ثم سألوهم عما قاله شوقي بك في مدح خطه فتلى
عليهم عدة أبيات أذكرتني بما قاله من قبلاءنا عن ريشة صادق
حين زعم أنها:

أغلى لدى الكتاب أن ظفروا بها من ريشة الأملاس عند الغيد
وتكاد تحي مؤنسا بصريرها وتقول: «أياكم ابن مقله! عودي»

انظروا كيف جعل من هذا المعنى قضية منطقية بديعة
ودعمها ببرهان شعري ، غاية في الحسن ، فظهرت للناس
صورة تامة ، تأنس اليها للنفس ، ونهش لها

* *

وهذه عادة أصيلة في المتنبي ، بل ميزة خص بها دون
الكثيرين من شعراء العربية ، فلا تكاد نقرأ له شعراً
من غير أن تحس تلك الروعة وهذه الفخامة ، بل إن لشعره
طابعاً امتاز به ، بذلك عليه فلا تحتاج الى السؤال عن قائله ،
ولا تردد في أن تنسبه إلى المتنبي ^(١)

* *

ولناقد أن يحاسبنا على ما رمينا به ابن هانيء من الملق
وضعة النفس ، وزعمناه المتنبي من الكبر والمظمة النفسية

(١) وهذه من أكبر مميزات شعر الفحول ، فإن من الهين
أن يميز الإنسان بين شعر المتنبي والمصري والبحري وابن الرومي
متى توافر على دراستهم ، لوضوح شخصياتهم جميعاً في أكثر
أشعارهم ، ولما يخطئ الإنسان في ذلك ، إذا اعتمد على ذوقه
صحيح ، وطبع صادق ، ودراسة واسعة .

مع وفرة ما قاله في المدح المملوء بالمبالغة والتلق ، وربما
حسب بعض الناس أن المتنبي صنو ابن هانيء من هذه
الوجهة ، وهو خطأ لا يسمعنا السكوت عليه ، وكلام باطل
أشبه ما يكون بالحق ، وقول يحتاج الى دقة وإناة

المتنبي كثير من أشعار المدح المملوء بالملق ، كما لابن
هانيء ، فقيم بمتاز الاول على الثاني ؛ وأين تلك العظمة المزعومة ؟
تلك العظمة التي تزعمها المتنبي - أيها السادة - ظاهرة
حتى في هذا النوع من الشعر المملوء بالمبالغات السخيفة ،
متى أنعمنا النظر

ونوجز فنقول : وإن مدح المتنبي للملوك والأمراء
يشعر كأنه مدح كفاء لكفاء ، فاذا تملقهم فهو يند
بتملق أئداده ، بل ربما شعر من مدحه - أحياناً - أنه رجل
أكبر منهم نفساً ، يشعر بتفوقه عليهم ، ولكنه يرى أدوات
رفوته ومنخامة شأنه ، ووسائل تحقيق رغبته منحصرة في
إرضائهم في أول أمره ، ليتخذ منهم جسراً يبر عليه الى آماله
الكبيرة ، وكثيراً ما من عليهم بشعره ، وأظهر لهم بصرح

العبارة ضالة ما يمنحونه من الهبات الوافرة بالقياس الى
ما يكسوم به من حلل الشعر الخالد
أما مدائح ابن هانيء فتشعر بك بأنه فرد عادي ، كان
أقصى أمله ، أن يمدح الملوك ويتملقهم ، حاسبا ذلك غاية
الشرف ، ونهاية الرفعة ، فلا غرو اذا رأيت متزلفا فريت
شخصيته فيهم ، ورأيت المتنبي شاهخ الرأس ، دالا عليهم
يمدحهم بما يمدح نفسه به ، ويرى نفسه بينهم ، ملكا غير
متوج ، بين ملوك متوجين ،،

* *

لنعد الى شعرهما الذي قال مؤرخو الآداب انها
اشتركا في الكفر فيه فاذا نرى ؟
نرى أن المتنبي لا يزال حتى في هذه المرة ذا خصائص
نادرة . ككفر ابن هانيء بسبب معنى تافه حقير كان يمكن
أداؤه بأسلوب أجمل وأبدع من غير اخلال بالبحر أو
القافية فقال :

ما شئت لا ما شاءت الاقدار فاحكم فأنت الواحد القهار
وهو معنى يدانا على نهاية الملق وصغار النفس وضيق

العقل ، وما أكثر وقوع ابن هانيء في هذا اللأزق (١)
وكفر المتنبى ، كما يقول رجال الدين ؛ ولكن لاى
معنى ؛ لمعنى جليل قد ينسى الناس جريمته وغرض تتمثل
فيه نفسه الوثابة الى حلق في سماء العظمة اللانهائية ، فقال :
أى محل أرتقى أى عظيم أتقى ؟
وكل ما قد خاق إلا وما لم يخلق
محتقر فى هنى كشجرة فى مفرق !
وجماع القول أن المتنبى عظيم - وهو لو لم يكن شاعرا
عظيما لكان شيئا آخر ، ولكن متصفنا بصفة العظمة الملازمة
له ، وقد خاقه الله ليكون عظيما فكان كما أراد الله أن يكون (٢)

(١) ارجع الى ص . (١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢)

(٢) بعد ان اتمينا من كتابة هذا الفصل عثرنا برأى
للعلامة الحكيمة أبي العلاء المرقى حين سئل عن المتنبى فقال :
« هو أشعر المحدثين » ثم سئل عن ابن هانيء فقال « ما أراه إلا
كرحى تطحن قرونا »

وهو حكم صائب يؤيد ما ذهبنا اليه ولا يخيره أن يحسبه
بعض الناس صادرا عن هوى فى نفس أبي العلاء لتعصبه
١٢ - نظرات

مجلد بن عبد الرحمن^(١)

٢٣٨ - ٢٧٣

اشتهر بغزواته الكثيرة ، وكان يئنه وبين الفرنجة
والمجوس وغيرهم حروب طاحنة ، وقد وجه همه الى الفتح ،
وانتصر في وقائع عديدة ، وفهر المجوس وأخذ منهم كثيراً
من الغنائم بعد حرب عنيفة

وربما كان أهم ما حدث في زمنه هو حروبه مع الشقى

للمتنبى ، فان نظرة طويلة في ديوانيهما تشعر بك بصواب هذا الحكم
العادل وصدقه !

ولعل أعجب ما يدهشك من شعر ابن هانيء أنك تقرؤه ،
فتمجبت روعة أسلوبه ، وقوة تعبيره ، ومتانة حركه ، فاذا رجعت
الى مناقشته ، وتقمم ما تحويه تلك الالماظ الرنانة وجدت معنى
نافهاً لا قيمة له ، أو معنى لم ينضج بعد ، أو معنى شائماً متكرراً ،
وربما وجدت بعض أبياتها المتينة الأسلوب خالياً من المعنى .

(١) ولي الملك وعمره ثلاثون سنة تقريباً

الجرىء ابن حفصون ، الذى قوى أمره واستغنم شأنه
فى زمنه ، وقد استطاع محمد أن يخضعه مدة حكمه ، ولكنه
مات قبل أن يقضى على ابن حفصون

صفات

وقد وصفوا هذا الأمير بأنه كان عادلا واسع الحلم ،
كريم الخلق حسن البديهة والروية ، عالما بالحساب ، وفيما
لمواليه فى أنفسهم وفى أعقابهم ، لا يسمع فيهم وشاية ، فأحبه
الناس وأخلصوا له

وقد دفنته شدة التمسك بدينه الى اضطهاد نصارى

قرطبة .

دخول المذهب الحنبلي في زمنه

وقام نزاع في أول حكمه بين فقهاء قرطبة وبقى بن
مخلد^(١) الذي رحل من الأندلس إلى المشرق حيث تلقى
مذهب ابن حنبل - فلما رجع إلى الأندلس بدأ يدرسه في
جامع قرطبة، فثار عليه مدرسو المذهب المالكي، وأنكروا
عليه ما فيه من الخلاف، واستبشعوه، وقام عليه جماعة
من العامة ومنعوه من قراءته، ولما بلغت الأمير محمد شكاة
خصوصه، استحضرهم وإياه وتصفح الكتاب الذي معه - وهو
مصنف أبي بكر بن أبي شيبة في أصول المذهب الحنبلي -
جزءاً جزءاً حتى أتى على آخره، ثم قال لخازن كتبه: «هذا
لا تستغنى عنه خزائنا، فانظر في نسخة لنا»، وقال لبقى:
«اشهر علمك واروما عندك»،

ثم نهام عن أن يتعرضوا له

(١) ولد بقى في سنة ٢٠١ ومات في سنة ٢٧٦، ورحل
من الأندلس إلى المشرق حيث تلقى مذهب ابن حنبل على
أشهر علمائه، ثم رجع إلى الأندلس فبدأ يدرسه في جامع قرطبة

المنذر بن محل^(١)

٢٧٣ - ٢٧٥

مات الامير محمد في سنة ٢٧٣ فوليه ابنه المنذر ، وقد
أقام في الملك عامين قتل في السنة الاولى منها وزير أبيه ،
هشام بن عبد العزيز^(٢)

(١) ولد سنة ٢١٩ هـ ، وولى الملك وعمره أربع وأربعون

سنة

(٢) وقد قالوا ان أهل قرطبة كانوا يسمون فيه لدى المنذر ،
ويثولون كلامه للإيقاع به ، لشدة حبه ووفائه للأمير محمد ،
حتى انهم تأولوا قوله ، في الامير محمد ، عند مواراته :

أهزى يا محمد عنك نفسي أمين الله ! ذا المن الجسام ؛
فهل مات قوم لم يموتوا ودفع عنك لي كأس الحمام ؟

فقالوا انه يعني المنذر بقوله : « قوم لم يموتوا »

ولم يزل يزداد سخط الامير عليه ، حتى أمر بحبسه ، ثم بعث

بلايه من قتله في سجنه ، ونهب ماله وسجن أولاده

ومما كتبه هذا الوزير وهو في سجنه ، الي جاريته ، قوله :

وشهر ما حدث له ، حربه مع ابن حفصون فقد
فتح جميع قلاع وحصونه ، ولما شدد عليه الحصار ، سأله
للمصلح ، فأجابه وأفرج عنه ، فنكت ، فرجع لحصاره ،
ولكنه مات ، وهو يحاصر ابن حفصون

واني عداني أن أزورك ، مطبق
وباب منيع بالحديد مضرب
فان تعجبني يا طاج مما أصابني
ففي ريب هذا الدهر ما يتعجب
ترك رشاد الامر اذ كنت قادرا
عليه ، فلاقيت الذي كنت أرهب
وكم قائل قال : « انج وبحك ما لما
ففي الارض عنهم مستراد ومذهب ،
فقلت له : « ان الفرار مذلة
وتنسى على الاسواء أحلى وأطيب ،
سأرضى بكم الله فيما ينوبني
وما من قضاء الله المرء مهرب
فمن يك أمسى شامتا بي ، فانه
سدينهل في كاشي وشيكا ويشرب

عبد الله بن محمد^(١)

٢٧٥ - ٣٠٠

ولى الملك عقب موت اخيه المفذر بن محمد ، وكان عصره مملوءا بالاضطراب والفتن ، وكثر قيام الثوار في زمنه وتغلبوا على الكور والمدن ، وامتنعوا عن اداء الخراج ، ولولا انقطاع القتال بينه وبين الفرنج والجلالة حينئذ ، لتقوضت اركان مملكته ، فقد ارتبكت احوال الاندلس في زمنه ، ارتبكا شديدا ، وأصبحت مجالا لمنازعات القبائل الفاتحة وميدانا للفتن والشقاق بين الاسرة المالكة ، وقد ضاعف أحزانه ، ثورة ابنه محمد والى اشبيلية^(٢) من ناحية

(١) ولد سنة ٢٧٥ وولى الملك وعمره خمس واربعون سنة

(٢) قالوا : وو كان السبب في ذلك هو أن الامير عبد الله

والد محمد هذا ، اطلق سراح ابنى هاشم بن عبد العزيز ، الوزير الذى مر ذكره في ص (١٨١) واطلق سراح معلمها جابر بن مغيث أحد مشاهير العلماء في ذلك العصر ، ورد إليهم أموالهم ، فكان من ذلك ان أحبه أهل قرطبة ، وسخطت عليه أسرته ، ولا سيما

وشدة مناوأة ابن حفصون وتمرده عليه من ناحية أخرى ،
وقد انتهى أمر الاول منهما بأن حاربه ابوه ، وأسرره ، وحبسه
في قلعة أشبيلية ، حيث مات في سجنه ، وقد واصل عبد الله
كفاحه مع ابن حفصون ، كما واصل حروبه في محاربة غيره
من الثوار والفاتحين

أوصافه

كان جميل الصورة ، أزرق العينين ، معتدل القامة ،
فطنا ، عالم ، شجاعا

حزنه على أمه

ومات أمه في سنة ٢٩٩ ، فحزن عليها أشد الحزن ،
وبنى لها قبرا فخما ، وبني لنفسه قبرا آخر بجواره ، وزهد في
الدنيا ، فجمع الأمراء والوزراء والولاة ، وأوصى بولاية
عهد المملوك حفيدة عبد الرحمن ابن محمد ، اذ رأى القلوب
محمدة عليه

ابنه محمد والى أشبيلية ، فثار عليه مع أخويه الأصمغ والقاسم
والى شريش وشذونة في جنوب الاندلس ، وانغم بهم ولاية
آخرون .

أمثلة من نثره

- ١ -

مثال من محادثاته

اعتذر اليه يوما بعض مواليه فقال له عبد الله :
« وإن مخايل الأمور لتدل على خلاف قولك ، وتنبيء
عن باطل تنصلك ، ولو أقررت بذنبك ، واستغفرت
لجرمك ، لكان أجمل بك وأسدل لستر العفو عليك ، »
فقال :

« قد اشتمل الذنب على ، وحق الخطأ بي ، وإنما أنا
بشر ، وما يقوم لي عذر ! ، »
فأجابه عبد الله :

« مهلا عليك ! رويدا بك ! تقدمت لك خدمة ،
وتأخرت لك توبة ، وما للذنب بينهما مدخل ، وقد وسمك
بالنفران ! ، »

مثال من كتابته

وكتب الى بعض عماله :

«أما بعد، فلو كان نظرك فيما خصصناك به، واهتبالك به، على حسب متوترك بالكتب واشتغالك بذلك على مهم امرك، لكنت من أحسن رجالنا غناء، وأتمهم نظرا وأفضلهم حزما، فأقلل من الكتاب فيما لا وجه له، ولا نفع فيه، واصرص همتك، وفكرتك، وعنايةك الى ما يبدو فيه اكتفاؤك ويظهر فيه غناؤك - از شاء الله !»

أمثلة من شعرة

- ١ -

مثال من غزله

يا مهجة المشتاق ما أوجعك	ويا أسير الحب ما أخشعك
ويا رسول العين من لحظها	بالرد والتبليغ ما أسرعك
تذهب بالسر فتأني به	في مجلس يخفي على من معك
كم حاجة أنجزت ابرازها	تبارك الرحمن ما اطوعك!

- ٢ -

مثال آخر (١)

ويحي على شادن كحيل	في مثله يخلع العذار
كأنما وجنتاه ورد	خالطه النور والبهار
قضيب بان اذا ثني	يدير طرفاه احورار
فصفو ودي عليه وقف	ما اطرد الليل والنهار

(١) قاله في صباه

- ٢ -

مثال من زهد

يا من يراوعه الأجل حتام يلبيك الأمل !
حتام لا تخشى الردى وكأنه بك قد نزل !
أغفلت عن طلب النجا ولا نجا لمن غفل !
هيهات يشغلك المني ولا يدوم لك الشغل !

- ٤ -

مثال آخر

أرى الدنيا تصير الى فناء وما فيها لشيء من بقاء
فبادر بالانابة غير وان على شيء يصير الى فناء
كأنك قد حملت على سرير وغيب حسن وجهك في الثراء
فنافس في التقى واجنح اليه لعلك ترضين رب السماء

* اختراع الموشحات *

في زمن هذا الأمير اخترع الموشحات مقدم بن
همافر القربري ؛ وسنتناول الكلام عنها بعد قليل

(١) عبد الرحمن الناصر

٣٠٠ - ٣٥٠ هـ

« وفي سنة ٩١٢ م . خلف أمير المؤمنين عبد الرحمن
الناصر ، جدّه الأمير عبد الله . على عرش قرطبة ، وإن
صفاته وذكاءه وحكمته في سوس ممالكه العظيمة لتتجلى
في القطعة التالية التي خطها قلم المؤرخ الأديب « دوزي »
الذي سيظل كتابه عمدة الباحث ، وإن ألفه منذ خمسين عاما

* *

« يتفرد عبد الرحمن الثالث بالمكان الأول ، بلامنازع
من بين الملوك الأمويين الذين حكموا إسبانيا ، وإن ما أتمه
وحده ، ليكاد يكون معجزة ، فقد وجد الامبراطورية
سائرة إلى طريق الفوضى والحروب الداخلية ، ورأى الفتن
والاحزاب السياسية قد انهكتها ، والفأها مقتسمة بين

(١) معربة عن الفصل التاسع من كتاب تاريخ اداب العرب

للاستاذ نيكاسون

كثير من الامراء المتبايني الأجناس ، ووأها معرضة
لإغارات مسيحي الشمال التي لا تنقطع ، كما رأى أنها علي
وشك أن يلتهمها أحد اثنين ، هما الليونيون والافارقة ،
فأنقذ اسبانيا - بالرغم من العقبات التي لا تحصى - منها
جميعا ، ونجهاها من الخراب الداخلي وصدد عنها الغارات
الخارجية وبعث فيها روحا جديدة ، وجعلها أقوى مما كانت
عليه في أي وقت مرت به ، ونظمها وأسعد حال أهلها
وجعلها محترمة في الخارج

وكان بيت المال في حال يرثى لها ، فامتلا في عهده ،
وقد خصص من ايراد مملكته السنوى الذي بلغ ٦٠٢٤٥٠٠٠
جنيها ، ثلثا كان يصرفه في النفقات العادية ، وثلثا احتياطيا
يدخره ، وثلثا ينفقه على مبادئه (١)

وقد قدر ما في خزائن بيت ماله في سنة ٩٥١ م. بمبلغ
عظيم بلغ (٢٠٠٠٠٠٠ ر ٢٠٠) جنييه وهو ما يجعلنا نتق بأن
ما قاله أحد السائحين من ان عبد الرحمن هذا والحمداني

(١) وهذا سهل لكم ادراك السر في تقدم فن العمارة
الذي وصل في عصره الى حد يدعو للدهشة كما سنبينه

(ناصر الدولة) الذي كان حينئذ حاكما كافي بلاد الجزيرة (بين
النهرين) كانا أغنى معاصريهما - لم يكن جزافاً، وأنه لم
يقبل ذلك لعدم تقديره للمسائل المالية أو جهله بها - وقد
كانت سعادة المملكة متوقفة على سعادة بيت المال، ومن
ثم نجحت الزراعة والصناعة والتجارة والفنون والعلوم -
وان قرطبة التي فيها نصف مليون نسمة وثلاثة آلاف مسجد -
والتي فيها القصور الفخمة والتي بها ١١٣ ألف منزل و ٣٠٠
ماخورة وثمان وعشرون ضاحية لم يكن ليفوقها في سعتها
وعظمتها وابهرتها الا بغداد وحدها، ذلك البلد الذي طالما
شغف القرطبيون بمقارنتها به، واقد كانت قوة عبدالرحمن
عظيمة، فقد كان يناصره اسطول كبير في منازعاته مع
الفاطميين دولة للبحر الابيض وقد غنم سبته مفتاح مورتيا نيا
ثم إن جيشه الكبير الذي كان على اتم نظام والذي
ربما كان احسن جيش في العالم - قد جعله يتفوق على المسيحيين
قاطني الشمال - وقد رغب في محالفته حتى اشد الحكام صلفا
فلقد لوسلى امبراطور القسطنطينية وملوك الالمان وايطالية

وفرنسا سفراء هم اليه (١)

ويقيني ان تلك نتائج باهرة - ولكن دهشتنا واعجابنا
بهذا العمل اذ ندرس ذلك العصر الذهبي لا يبلغان الحد الذي
يصلان اليه ، بنفس الرجل الذي قام بهذا العمل ولكنهما
العبقرية والذكاء الواسع الذي لا تند عنه شاردة هما اللذان
يجعلاننا لا يقل اعجابنا برأيه في ادق التفاصيل عنه في
اعوص المسائل وأعضائها

وان ذلك الداهية الالهي الذي جمع الكلمة ووحيد
الملكية والذي اوجد بمخالفاته نوعا من التوازن والذي
استطاع بأناته وحلمه الواسع أن يضم الى مجاسه السياسي
امانة الاقاليم الاخرى هو اقرب الى ان يكون ملكا
حديثا منه الى ان يكون ملكا من ملوك القرون الوسطى .

هو موجز القول ان عبد الرحمن الثالث جعل مسلمي
الاندلس أمة واحدة وكون من العرب والاسبان أمة
اندلسية متضافرة

تلك الأمة التي تقدمت بسرعة لا يصدقها العقل كما

(١) سيمر بك شيء من ذلك بعد قليل .

سترونها الآن - الى مستوى تهذيبي عال، جعل اوروبا تحسدها
عليه، ووصل بها الى حد لم تضارعهامعه اية ملكة من ممالك
الشرق الاسلامية - ومهما يكن من شيء فقد بدأ سقوط
الأسرة الاموية بعد مائة . ا . هـ ،،

* * *

ونحن لا نملك أنفسنا من الاعجاب بهذا الوصف
الشائق الذي اتحفنا به العلامة دوزى ، وليس يسعنا كما أنه
لا يسمع أى منصف الا موافقته على كل ما جاء فيه واعتماده
فان ذلك الوصف - وان يكن يبدو فيه لمن يلقى عليه النظرة
الاولى أو يقرؤه لاول وهلة ، شىء من تحيز دوزى لعبد الرحمن
الناصر - الا أنه مع ذلك وصف حق ، خال من الاغراق
والهوى ولا يلبث المنصف المدقق أن يقره عليه ويعتمد
صدق ما جاء فيه ، والحق أن عبد الرحمن الناصر لم يكن
ملكاً جديراً بالاعجاب فحسب ، بل كان زيادة على ذلك رجلاً
جديراً بخلود الذكر - وانما ايجهدنا البحث اذا حاولنا أن نثر
بأمثاله القليلين فى التاريخ ، فان امثاله من الملوك لا يشارفون

العالم الالماما ولا يظفر بهم التاريخ الا نادرا - نعم وايسوا
عن يوجدون في كل قرن (١)

(١) ونحن يا سادة حين ندرس أمثال عبد الرحمن الداخل أو
عبد الرحمن الناصر ونرى ما قام به كل منهما من جليل الاعمال
نستطيع أن ندرك بسهولة ، الباعث الأول والمؤثرات الحقيقية
التي كان لها أكبر الأثر في الأدب الاندلسي
فإن من لا يفهم تماما أن عبد الرحمن الثالث مثلا قد جعل
مسلمى الاندلس امة واحدة ، وكون من العرب والاسبان امة
اندلسية متضافرة كما مر - وإن من لا يعلم أن الزراعة والصناعة
قد نجحت وإن الامن استتب وإن غذاء الدولة قد وصل في مدته
إلى درجة لا تسامى - لن يفهم سر الروح الادبية التي مرت في
الامة حينئذ ، وليس من يجهل أمثال هذه للمصور التي تحيا بها
الائم ، والتي لولاها لبادت ولما كان لها شأن يذكر في عالم التاريخ ،
بحقيق أن يفهم الدرجة التي وصلت اليها بلاغتها ولا بجدير أن
يدرك الاسباب التي وصلت بها الى تلك الدرجة - ولن يكون
شأنه الا كشأن الكثيرين عندنا ممن يحسبون دراسة بلاغة امة
ما ، لا يتخطى حفظ بضع طرف وأشعار بديمة وعدة نماذج قيمة
فهم لا يعرفون من تاريخ الادب الاندلسي مثلاً ، أكثر من أن
ابن زيدون كان شاعراً فخلاً ، وأنه كان يحب ولادة ويراسلها وتراسله

*
* *

ولكن كم يتفجع الانسان ويتحسر وتتحول غبطته
وسروره بهذا العصر الذهبي الى أسى عميق وحزن يذهله

وان من خير قصائده نونيته المشهورة الخ الخ
ثم يعرفون بمد ذلك بضع أشعار متفرقة لبضع شعراء
متفرقين دون أن يعرفوا في أي عصر نشأ شاعرهم ولا المؤثرات
التي أثرت في شعره ولا اثر شعره في الحالة العامة وأثر الحالة
العامة في شعره ، وارتباط ذلك كله بالحالة السياسية وارتباط
الحالة السياسية به

وهل يكتفى من يود دراسة بلاغة امة ما ؛ بعدة محفوظات
متفرقة غير مرتبط بعضها ببعض ، ولا مقيد بزمان ولا مكان ؟
وهل يستطيع ان أقول اني ملم بالبلاغة الاندلسية لانني أحفظ
تراجم ست شعراء ونحو عشرين قصيدة لهم ؟ وهل يكفينا أن
نتلو في مثل هذه المحاضرات قول ابن زيدون :

واها لعطفك والزمان كأنما صبغت نضارته ببرد صباك
والليل - مهاطال - قعر طوله هاتى - وقد غفل الرقيب - وهالك
حتى اذا بلغنا قوله :

أما مني نفسي ذأنت جميعها يا ليتني أصبحت بعض مناك !

عن نفسه حين يقرأ هذه الجملة التي ختم بها نيكلسون كلامه
الذي علق به على كلام دوزي وهي قوله "ومهما يكن من

يدنو بوصلك حين شط مزاره وهم ، أكاد به اقبل فاك
صفقنا استحسننا له ، وسحرنا اهتداؤه الى هذا المعنى الباهر
الذي يمثل تلك الصورة الحقيقية ويشرح حال العاشق الصادق
في عشقه بهذه الدقة النادرة ، في قوله :

يدنو بوصلك حين شط مزاره وهم اكاد به اقبل فاك
نعم يا سادة : انها أبيات رائعة قلما نعثر على شبيهمها في الشعر
العربي ، وليس من شك في أنها من اعلی امثلة البلاغة الحقة ، ولكنها
مع ذلك ليست وحدها كل المقصود من دراسة البلاغة وتاريخها

وانی على يقين من ان من لا يدرس التاريخ العام دراسة
مفصلة لن يستطيع ان يحكم بنفسه حكما صادقا على بلاغة امة ما
ولن تكون دراسته الا كدراسة مدارسنا للبلاغة ، اذ يكفي
الطالب فيها بالامام بطائفة من اسماء الشعراء والادباء ، وطائفة من مختار
أقوالهم وعدة احكام لا رأى له فيها مطلقا ، لقنها له استاذة تلقينا
واداها اليه امانة لم تنقص ولم تزد ، كما نقلها عن استاذة هو الآخر
بدوره - وهي طريقة يجب محاربتها بكل وسيلة - على انی لا ارى
وجوب دراسة التاريخ العام فحسب ، للوصول به الى تفهم

شيء ، فقد بدأ سقوط الاسرة الاموية بعد مماته ،
يحزننا ذلك لانها جملة تعودنا أن نسمع أشباهها من

البلاغة على حقيقتها ، بل ازيد على ذلك وجوب دراسة علم تقويم
البلدان ، لاسيما الاقليم الذي نشأت فيه تلك الآداب ونمت ، مع
العناية للتامة بفهم أثر المناخ وأثر موقع البلد الى آخر تلك الاسباب
التي تباين بين الامزجة والطبائع - ولخير الانسان ان يلم بمصر
واحد من العصور المما مجديا ، من ان يكون راوية لتراجم ألف شاعر
لا يعلم ارتباطهم بالتاريخ العام ، وارتباط التاريخ العام بهم ، واثرتهم
في الحضارة ، واثار الحضارة فيهم - بل اني لاجرؤ فأقول : ان خيرا
للانسان ان لا يدرس آدابا قط من ان يدرسها بالطريقة المضطربة
التي سلكها كثير ممن كتبوا في تاريخ الأدب عندنا - اللهم الا اذا
كان الغرض من دراسته هو الافتحصار على دراسة بضع منتخبات
ونماذج من البلاغة لتقوية الملاحظات اللغوية وتهذيب الذوق
الأدبي فحسب - وانما رددنا هذه الملاحظة مرة اخرى لاننا على
يقين من ان الكثيرين منا لا يزالون يعتقدون ان دراسة تاريخ
البلاغة معناه لا اكتفاء بذكر ترجمة مشاهير الشعراء والافتحصار
على نخبة من أشعارهم - وهم في ذلك يرون ان من الاسراف
ان يتوسع الانسان في الكلام على التاريخ العام - على اننا كلما

المؤرخين لا سيما المختصين منهم بالكلام على التاريخ:
الأنداسى ولا مندوحة للمطلع على تاريخ المسلمين، لا سيما
في اسبانيا، من سماع هذه الجملة عقب كل ملك قوى عظيم

ازدونا بحثنا في دراسة بلاغة امة ما وأعوزنا تفهم الاسباب التي
أدت الى نتائج خاصة ، كلما ازداد شعورنا بالحاجة الشديدة الى
التوسع لا في دراسة تاريخها العام وحده بل وفي علم تقويم
البلدان ايضا

أثر الناصر في الاندلس

« وجد الاندلس مضطربة فسكنها ، وقاتل المخالفين حتى أذعنوا واستنزل الثوار ومحى اثر ابن حفصون ^(١) كبيرهم ، وحمل اهل طيطالة على الطاعة وكانوا معروفين بالخلاف والانتقاض - واستقامت الاندلس وسائر جهاتها في نيف وعشرين سنة من أيامه ودامت نحواً من خمسين سنة استفحل فيها ملك بني أمية بملك النواحي - وهو أول من تسمى بأمر المؤمنين عند تلاشي الخلافة بالمشرق ا.هـ ^(٢) ، »

سبب تلقب بالخلافة

فانه لما رأي هياج الدولة العباسية وضعفها في المشرق وظهور الدولة التركية والديلمية أيقن ان امرة المؤمنين لاثقة به ، فلقب نفسه امير المؤمنين ا.هـ «

(١) وقد مات الشقي عمر بن حفصون في سنة ٣٠٦ بعد أن هدد ملك الأمويين طويلاً ، وكاد يثل عرشهم مراراً ، فزال بموته أكبر شبح مرعب للفوضى (٢) ابن خلدون

وقد أدرث من أعقبه هذا اللقب . واستهل خطيب
جامع قرطبة خطبة الجمعة بذكر ذلك في سنة ٣١٦ ، وقد انفذ
الناصر كتبه الى عماله بالمشور التالي :

ممشور الخلافة

«وأما بعد ، فإننا احق من استوفى حقه ، واجدر من
استكمل حظه ، وابس من كرامة الله ما ألبسه - الذى
فضلنا به ، واظهر أثرنا فيه ، ورفع سلطتنا اليه ، ويسر على
أيدينا دركه ، وسهل بدولتنا مرامه - وللذى اشاد فى الآفاق
من ذكرنا ، وعلو أمرنا ، واعلان من رجاء العالمين بنا ،
واعان من انحرافهم إلينا ، واستبشارهم بدولتنا ، والحمد لله
ولى الانعام - بما انعم به ، واهل الفضل ، بما تفضل علينا فيه
وقد رأينا أن تكون الدعوة لنا بأمر المؤمنين ،
وخروج الكتب عنا ، وورودها علينا بذلك . إذ كل مدعو
بهذا الاسم منتحل له ، ودخيل فيه ، ومتسم بما لا يستحقه
وعلمنا أن التماذي على ترك الواجب لنا من ذلك ، حق
أضعناه ، واسم ثابت أسقطناه ، فأمر الخطيب بموضعك

أن يقول به ، واجر مخاطبتك لنا عليه - ان شاء الله ،
والله المستعان ،،

أثره في الحضارة الاندلسية

و: ولما استفحل ملك الناصر^(١)، صرف نظره الى تشييد
المباني والقصور ، وكان جده الامير محمد ، وابوه عبد الرحمن
الأوسط ، وجده الحكم ، قد اختلفوا في ذلك وبنوا قصورهم
على اكبر الاتفاق والضخامة ، وكان منها المجلس الزاهر
والبحر الكابل والقصر المنيف ، فبنى هو الى جانب الزاهر
قصره العظيم وسماه دار الروضة ، وجلب الماء الى قصوره
من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر
فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم اخذ في
بناء المنزهات ، فآخذ مينا الناعورة خارج القصور ، وساق
لها الماء من أعلى الجبل - على بعد المسافة ،،

تشييد مدينة الزهراء

« ثم اخطت مدينة الزهراء ، وآخذها منزله ، وكرسيا

لملكه ، فأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما علا
على مبانيهم الاولى ، واتخذ فيها مجالات للوحش فسيحة
الفناء ، متباعدة السياح ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ،
واتخذ فيها داراً لصناعة آلات من آلات السلاح للحرب
والحلى للزينة ، وغير ذلك من المهن
وأمر أن تعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة ، وقاية
للناس من حر الشمس ^(١) ،

*
* *

وقد عني الناصر عناية خاصة بإنشاء نافورات من الممر
الجميل في جوامع قرطبة واشبيلية ، يكتنفها بوح يفرس
فيها شجر البرتقال والاس وغيرها
وأصلح قنطرة النهر الكبير ، وضرب نقوداً جديدة
وضع عليها اسمه وألقابه ^(٢)

(١) ابن خلدون

(٢) وكان ذلك في السنة التي نال فيها بالخلافة أى في سنة
(٣١٦ هـ) . فأمر بإقامة دار السكة داخل قرطبة ، لضرب الدنانير
والدراهم ، وكانت مثاقيلة ودراهم ، محضاً من خالص الذهب والفضة .

ومما استدل به بعض المؤرخين على رقى عصره ،
ما حكوه من أنه أراد الفصد ذات يوم ، ففقد باليهو في
المجلس الكبير ، المشرف على مدينته بالزهراء ، واستدعى
الطبيب لذلك ، وأخذ الطبيب الآلة ، وحبس يد الناصر
وإنه لكذلك ، واذا بزرزور قد أطل ، فصعد على اناء ذهب
بالمجلس ، وانشد :

أيها الفاصد رفعا بأمر المؤمنين

انما تفصد عرقا فيه محيا العالمينا

وجعل يكرر ذلك المرة بعد المرة ، فاستظرفه الناصر
وسر به وسأل عن اهتدى الى ذلك وعلم الزرزور ،
فذكر له ان السيدة الكبرى مرجانة ام ولده ولى عهده
الحكيم المستنصر بالله صنعت ذلك واعده له هذا الامر
قالوا : ” فوهب لها ما ينيف على ٣٠ الف دينار ! “

العصر الذهبي

وقد أصاب المؤرخون في تسميتهم هذا العصر
الاندلسي بالعصر الذهبي^(١) فقد نفقت فيه سوق العلم
والأدب وارتقت فيه الفنون، فكنت ترى أنى ذهبت
مجالس أدب ومجالس علم ومجالس غناء، وكان بلاط الناصر
مزدحما بالعلماء ورجال الأدب والفن

هدية قسطنطين

ولما عظم أمر الناصر، وارتفع شأنه، رغب في مخالفته
حتى أشد الملوك صلفا - كما يقول دوزي - وكان من بين
هؤلاء الملوك قسطنطين ملك الروم الذي بعث إليه بهديته
المشهوره وأرسل معها كتابا يرغب فيه تجديد المحالفة القديمة
التي كانت بين أسلافهما مع خلفاء بغداد

قالوا : وكتب هذا الكتاب بحروف من ذهب
في رق سماوي اللون، وفيه طرس سماوي أيضا كتب بحروف

(١) تشمل هذه التسمية عصرى الناصر وابنه الحكم الثاني

من الفضة يصف الهدية وأصنافها، وكلاهما بالخط الاغريقي

* *

فأحسن الناصر لقاء الرسل، حتى اذا وصلوا الى قصر
قرطبة، بهرهم ما رأوه من بهجة الملك وروعته، وأمر
الخليفة بعض الادباء والشعراء بالخطابة بما يناسب ذلك المقام

ارتباك أبي علي القالى^(١)

فبدأ الكلام أبو علي القالى، فحمد الله، وصلى على النبي،

(١) ترجمة القالى

المتوفى سنة ٣٥٦

اسمه اسماعيل، ولقبه أبو علي، وامم أبيه القاسم وكان من
موالي عبد الملك بن مروان.

أكثر أبو علي من حفظ اللغة والشعر، وعنى عناية شديدة
بدرس نحو البصريين، وتلمذ لابن دريد، ونظماويه، وابن
درستويه، وغيرهم.

وقد أقام ببغداد ٢٥ سنة ثم أقام بالموصل زمنا، ثم وفد على
الاندلس في زمن الناصر « وكان ابنه الحكيم يتصرف حينئذ من
أمر أبيه كالوزير، فأمر طاعلمهم ابن رباحي، أن يجيء مع أبي علي

ثم ارج عليه لمول المحفل وأبهة الخلافة .

الى قرطبة في وفد من وجوه رعيته ، ينتخبهم من بياض أهل
الكورة ، تكريمة لأبي علي ، ففعل ، وسار معه نحو قرطبة في
موكب نبيل ، فكانوا يتذاكرون الادب في طريقهم ، ويتناشدون
الاشعار ، الى ان تجاوزوا يوما ، وهم سائرون ، أدب عبد الملك بن
مروان ، ومسأله جلساءه عن أفضل المناديل ، وانشاده البيت :
« نمت قمنا الى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل »
وكان الذاكر للحكاية الشيخ أبا علي ، فأنشد الكلمة في البيت :
« اعرافها لأيدينا مناديل »

فانكرها ابن رفاعه الألبيري . وكان من أهل الادب والمعرفة ،
وفي خلقه حرج وزعارة ، فاستعاد أبا علي البيت مستثبنا مرتين
في كليهما النشده « أعرافها »

فلوي ابن رفاعه عنانه منصرفا ، وقال : « مع هذا يوفد
على أمير المؤمنين وتجشم الرحلة لتعظيمه ، وهو لا يقيم وزن بيت
مشهور بين الناس ، لا يغلط الصبيان فيه ، والله لا تبعته خطوة »
وانصرف عن الجماعة ، ونذبه أميره ابن رماحس الا يفعل ، فلم
يُجد فيه حيلة ، وكتب الى الحكم يعرفه ، ويصف له ما جرى
لابن رفاعه ويشكوه ، فاجابه على ظهر كتابه : « الحمد لله الذي
جعل في بادية من بواديها من يخفي ووافد أهل العراق اليها ، وابن

قالوا: « وانقطع ، وبهت ، فما وصل لإقطع ، فوقف

رفاءة اولى بالرضا عنه من السخط ، فدعه لشأنه ، واقدم بالرجل
غير منتقص من تكريمته ، فسوف يعمل به الاختبار ان شاء الله
أو يحطه » ا. هـ

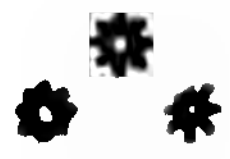
وفي هذا الجواب تتمثلون عدل الحكم وانصافه ، ووفور
عقله ، وغزارة أدبه . كما تتمثلون من هذه الحكاية ، شدة تعلق
الادباء بالمسائل المروضية واشباهها ، وفيها دلائل آخر على ماسقناه
من اكبار الاندلسيين لرجال الشرق وعلمائهم .

ونريد ان لا يفوت القاريء ان مثل هذا الخطأ المروضى
الذى وقع فيه الاديب ابن القالى لا ينقص من قيمته الادبية ،
ولا يزيد في قيمة ابن رفاعه ، ولئن صحت دلالة على شيء ، فهو
يدل على تسرع ذلك الاديب الاندلسى فى حكمه ، وترقبه لبادرة
يظفر بها من ابن القالى فيطير بها فرحا ، ويملا ماضغيه فخرا ، فينبه
بذلك امره .

ومن يدري ؟ فربما كان ابو على فى شغل شاغل - اثناء تلاوته
هذا البيت - بالتفكير فى موطنه الشرقى أو حدى ما عساه يجده
من الاقبال فى الاندلس ، أو التدبير فى اى شأن آخر .
على اننا - اذا سلمنا أنه لم يصحح وضمن بيت من الشعر فان

ساكتاً مفكراً

ذلك لا يدل على شيء أكثر من فقدان الروح الموسيقية وحدها، وذلك لا يطمئن في سلامة ذوقه الأدبي وحسن اختياره، وسعة علمه .



ولقد تعلم أبو علي القالي وارتج عليه حين أراد الترحيب برسول ملك الروم ، واهوار مجد الاسلام امامهم ، فهل دل ذلك على شيء أكثر من ان لكل مقام ناسا لا يصاحون الا له .
فلائي على القالي ، التفكير الهادي والبحث الأدبي المطعمين ، وتمحيص الروايات والاسانيد ، ولابن سعيد البلوطي وأشباهه الثثرة والتأثير الخطابي على نفوس سامعيه . وليس في استطاعة احدهما ان يقوم مقام الآخر .

ونحن نحيل الفارسي على اخبار ابي العلاء صاعد في الجزء الثاني من تفحيط الطيب (من ص ٥٢ - ٥٩) وفي كتاب المعجب (من ص ١٦ - ٢٠) ليتبين منها مثلاً نادراً للثرثرة وسرعة للبداهة وحضور الجواب ، مع البعد الشديد من تمحيص ما يقول ، او تحري الدقة في كلامه ، وسيمر بك شيء من أخباره

خطبة منذر بن سعيد البلوطي^(١)

فلما رأى منذر بن سعيد البلوطي ذلك ، قام قائماً بدرجة
من مرقاة أبي علي ، ووصل افتتاحه ، وخطب خطبة صافية ،
نختار منها قوله :

(١) ترجمة منذر بن سعيد البلوطي

ولد سنة ٢٧٣ عند ولاية المنذر بن محمد ، وتوفي سنة ٣٥٥
وقد ولاه الناصر القضاء بقرطبة ، بعد ان ثبت له كفاءته وسعة
علمه ، وكان مهيباً قوى النفوذ ، وله كتب كثيرة في السنة
والورع ، وقد نظم بعض أشعار في الزهد منها قوله :
الموت حوض ، وكلنا نرد لم ينج مما يخافه أحد
فلا تكن مغرماً برزق غد فلست تدري بما يجيء غد
وخذ من الدهر ما أتاك به ويسلم الروح منك والجسد
والخير وللشر لا تدعه فدا في الناس الا التشنيع والجسد
وقوله :

كم تصابي وقد علاك المشيب وتعامي همداً ، وأنت اللبيب
كيف تلهو وقد أتاك نذير ان سيأتي الحمام منك قريب

« واني اذ كرتم نعم الله تعالى عليكم وتلافيه لکم بخلافة
أمير المؤمنين التي لم تشعشکم ، وآمنت سربکم ، ورفعت
خوفکم ، بعد ان كنتم قليلا فكثركم ، ومستضعفين فقواکم ،
ومستذلين فنصرکم ، ولاه الله رعايتکم ، واسند اليه امامتکم ،

يا سفيها ، قد حان منه رحيل بعد ذاك الرحيل يوم عصيب !
ان للموت سكرة فارتقبها لا يداويك - ان أتتك - طبيب
وفي ختام هذه الايات يقول :

ليس من ساعة من الدهر الا للمنايا عليك فيها رقيب
وكتب اليه بعض الادباء بقوله :

مسألة جئتك مستفتيا عنها وانت العالم المستشار
علام تحمر وجوه الظبا وأوجه العشاق فيها اصفرار
فاجابه منذر بقوله :

احمر وجه الظبي اذ لحظه سيف على العشاق فيه احمرار
واصفو وجه الاسب لما نأي والشمس تبقى للغيب اصفرار
وفي هذا مثل نتبين منه طريقة فهمهم الادب ونوع تفكيرهم فيه ؛
ومما حكاه عن نفسه ، ما حدث له مع أبي جعفر بن النحاس ،
وهو في مجلسه هناك ، يجلي في اخبار الشعراء ، شمر قيس المجنون ؛
حيث يقول :

خالي هل بالشام عين حزينه تبكي على نجد لعل أعينها

أيام ضربت الفتنة سرادقها على الآفاق ، واحاطت بكم شمل
النفاق ، حتى صرتم في مثل حدقة البعير ، من ضيق الحال
ونكد العيش والتغير ، فاستبدأتم بخلافته من الشدة بالرجاء ،
وانتقلتم بيمين سياسته الى كنف العافية بعد استيطان البلاء ،
أنشدكم الله يا معشر الملأ ، ألم تكن الدماء مسفوكه لحقنها ،
والسبل مخوفة فأمنها ، والاموال منتهبة فاحرزها وحصنها ،
ألم تكن البلاد خراباً فعمرها ، وثغور المسلمين مهتضمة
فخماها ونصرها ؟ فاذكروا آلاء الله عليكم بخلافته ، وتلافيه
جمع كلمتكم ، بعد اقترافها بامامته ، حتى اذهب الله عنكم
غيطكم ، وشفى صدوركم ، وصرتم يداً على عدوكم ، بعد ان

قد اسلمها الباكون الاحمامة مطوقة باتت وبات قرينها
تجوبها أخرى على خيزرانة يكاد يدنيها من الارض لينها
فقال له : « يا أبا جعفر ماذا أعزك الله باتا يصنعان ؟ » فقال
لى : « وكيف تقوله أنت يا أنداسي ؟ » فقلت له : « باتت وبات
خربنها ! » فسكت : قال ابن سعيد : « وما زال يستثقلني بعد
ذلك حتى منعتي كتاب العين ، وكنت ذهبت الى الاسنساخ
من نسخته . »

وسيمر بك طرف من اخبار ابن سعيد بهذا بعد قليل .

كان بأَسْكَمَ يَدَيْكُمْ ، ناشدْتكم الله أَلَمْ تَكُنْ خِلاَفَتُهُ قَفْلَ الْفِتْنَةِ
 بَعْدَ انْطِلَاقِهَا مِنْ عَقَالِهَا ، أَلَمْ يَتَلَفْ صِلَاحُ الْأُمُورِ بِنَفْسِهِ
 بَعْدَ اضْطِرَابِ أَحْوَالِهَا ؛ وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ إِلَى الْقَوَادِ وَالْأَجْنَادِ ،
 حَتَّى بِأَشْرِكُمْ بِالْمُهْجَةِ وَالْأَوْلَادِ ، وَاعْتَزَلَ النِّسْوَانُ ، وَهَجَرَ
 الْإِوْطَانُ ، وَرَفُضَ الدِّعَةُ وَهِيَ مَحْبُوبَةٌ ، وَتَرَكَ الرُّكُونَ إِلَى
 الرِّاحَةِ وَهِيَ مَطْلُوبَةٌ ، بِطَوِيَّةٍ صَحِيحَةٍ ، وَعَزِيَّةٍ صَرِيحَةٍ ،
 وَبَصِيرَةٍ نَافِذَةٍ ثَاقِبَةٍ ، وَرِيحِهَا بَابُ غَالِبَةٍ ، وَنَصْرَةٍ مِنْ اللَّهِ وَاقِعَةٍ
 وَاجِبَةٍ ، وَسُلْطَانٍ قَاهِرٍ ، وَجَدَ ظَاهِرٌ ، وَسَيْفٌ مَنْصُورٌ ،
 تَحْتَ عَدْلِ مَشْهُورٍ ، مَتَّحِلًا لِلنَّصَبِ ، مُسْتَقِلًا لِمَا نَالَهُ فِي
 جَانِبِ اللَّهِ مِنَ التَّعَبِ ، حَتَّى لَانَتْ الْأَحْوَالُ بَعْدَ شِدَّتِهَا ،
 وَانْكَسَرَتْ شَوْكَةُ الْفِتْنَةِ عِنْدَ حَدَّتِهَا ،

قَالُوا : « وَلَمَّا فَرَّغَ مِنْ خُطْبَتِهِ أَنْشَدَ مَعْرُضًا بِأَبِي عَلِيٍّ الْقَالِي :
 هَذَا الْمَقِيلُ الَّذِي مَاعَايَهُ فَنَدُ لَكُنْ قَائِلُهُ أَزْرَى بِهِ الْبَلَدُ
 لَوْ كُنْتُ فِيهِمْ غَرِيبًا كُنْتُ مَطْرُوفًا لَكُنِّي مِنْهُمْ فَأَغْتَالِي النُّكْدَ »
 وَقَدْ بَلَغَ عَجَابُ النَّاصِرِ وَالْحَاضِرِينَ بِهَذِهِ الْخُطْبَةِ أَقْصَى
 حَدٍّ ، وَكَانَتْ سَبَبًا فِي رَفْعَةِ شَأْنِهِ وَنِبَاهَةِ ذِكْرِهِ فِيمَا بَعْدَ (١) .

(١) وَمِمَّا قَالَهُ مُفْتَخِرًا بِأَقْدَامِهِ ، وَشَجَاعَتِهِ ؛ بِمُنَاسَبَةِ تِلْكَ

فقد ولاء الصلاة والخطابة في المسجد الجامع وأمره على
الصلاة بالزهرراء ، ولما مات محمد بن عيسى القاضي ولاء الناصر
فضاء الجماعة بقرطبة

الخطبة ، الابيات التالية :

مقال كحد السيف وسط المحافل	فرقت به ما بين حق وباطل
بقلب ذكي ترعى جذباته	كبارق رعد عند رقس الأنايل
فما دحضت رجلى ولازل مقولى	ولا طاش عقى يوم تلك الزلازل
وقد حدثت نحوى عيون اخلها	كمثل سهام انبتت فى المقاتل
لخير امام كان أو هو كائن	لمقتبل ، أو فى المصور الاوائل
ترى الناس أفواجا يؤمون بابه	وكلهم ما بين راض وآمل
وفود ملوك الروم وسط فنائنه	مخافة بأس أو رجاء لئائل
فمن سالما أقصى حياة معمر	فأنت غياث كل حاف وناهل
ستملكها ما بين شرق ومغرب	الى درب قسطنطين أو أرض بابل

طرفت من أخبار الناصر

مع ابن شهيد^(١)

ذكر ابن بسام أن أبا عامر بن شهيد أحمد بن عبد الملك
الوزير، أهدى له غلام من النصارى لم تقع الميون على شبهه
فلمحه الناصر فقال لابن شهيد: «أني لك هذا؟» فقال «هو
من عند الله» فقال له الناصر: «تتحفوننا بالنجوم وتستأثرون
بالقمر؟» فاستعذر واحتفل في هدية بعثها مع الغلام وقال «يا بني
كن مع جملة ما بعثت به، ولولا الضرورة ما سمحت بك
نفسى» وكتب معه هذين البيتين:

أمولاي هذا البدر سار لا فقمكم
وللأفق أولى بالبدور من الأرض
فأرضيكم بالنفس وهى نفيسة
ولم أر قبلى من تهجته يرضى

(١) تجد ترجمته وطرفا من أخباره الممتعة في الجزء الأول
من كتاب نفح الطيب من (ص ٢٢٩-٢٣٣) وفي ص ٢٤٦ و٢٤٧

فحسن ذلك عند الناصر، وانحفه بمال جزيل وتمكنت
عنده مكانته، ثم إنه بعد ذلك أهديت إليه جارية من أجل
نساء الدنيا تخاف أن ينهى ذلك إلى الناصر فيطلبها فتكون
كقصّة الغلام فاحتفل في هدية أعظم من الأولى وبعثها
معه، وكتب له هذه الأبيات :

امولاي هذى الشمس والبدر اولا

تقدم ، كيما يلتقى القمران

قران لعمرى بالسعادة ناطق

فقدم منهما في كوثر وجنان

فما لها والله في الحسن ثالث .

وما لك في تلك البرية ثان

فتضاعفت مكانته عنده ، ثم إن أحد اللوثة رفع الملك

أنه بقى في نفسه من الغلام حزازة وأنه لا يزال يذكره حين

تحركه الشمول ويقزع السن على تعذر الوصول، فقال للواشي

بذلك : « لا تحرك لسانك والا طار رأسك » واعمل الناصر

حيلة في أن كتب على لسان الغلام رقعة منها : « يا مولاي تعلم

أنك كنت لى على انفراد ولم أزل معك في نعيم وانى وان

كنت عند الخليفة مشاركا في المنزل له ، محاذر ما يبدو منه
من سطوة الملك ، فتحيل في استدعائي منه « وبمئها مع غلام
صغير السن وأوصاه أن يقول من عند فلان وأن الملك لم
يكلمه قط ، ان سأله عن ذلك ، فلما وقف أبوعامر على الرسالة
واستخبر الخادم فعلم في سؤاله ما كان في نفسه من الغلام
وما تكلم به في مجالس المدام ، كتب على ظهر الرقعة ، ولم
يزد حرفاً :

أمن بعد احكام التجارب تبتنى
لدى سقوط العير في غابة الأسد ؟
وما أنا ممن يغلب الحب قلبه
ولا جاهل ما يدعيه اولو الحسد

فلما وقف الناصر على الجواب تعجب من فطنته ولم
يعد الى استماع واش به ، ودخل عليه بعد ذلك فقال له « كيف
خلصت من الشرك » فقال : « لأن عقلي بالهوى غير مشترك »
فأنعم عليه وازدادت محبته عنده . هـ

سطوة الدين في زمنه

وكان الناصر مع قوته وصرامته ، يخاف الفقهاء ويدايرهم أحيانا ، وقد أظهر شيئا من ضعف العزيمة أمامهم في غير مرة ، ولقد جبهه القاضي منذر بن سعيد ، في أوقات مختلفة ، لمناسبات عدة ، فاحتمله ، ولم يجرؤ على الاقتصاص منه

- ١ -

فمن مآذاك ما حكوه عن ابن سعيد البلوطي هذا (١) ، حين دخل على الناصر مرة ، وهو في قبة جعل قرمدها من ذهب وفضة واحتفل احتفالا ظن أنه لم يصل إليه أحد من الملوك ، فقام ابن سعيد خطيبا ، والمجاس قد غص بأرباب الدولة ، فتلا قوله تعالى : « ولولا أن يكون الناس أمة واحدة ، لجعلنا أن يكفر بالرحمن لبيوتهم ستة آلاف من فضة ، ومعارج عليها يظهرون » ، ثم أتبع الآية بما يليق بذلك .

(١) ذكرنا ترجمته في غير هذا المكان في ص (٢٠٩) فليرجع

عليها من شاء

قالوا : « فوجم الملك ، ولم يسمعه الا احتمال منذر
لعظم قدره في علمه ودينه »

— ٢ —

وكثيراً ما شدد النكير على الناصر ، لا يرافقه في بناء
الزهراء ، وقد دخل عليه يوماً وهو مكب على الاشتغال
بالبناء ، فوعظه واشتد في تأنيبه ، فأنشده الناصر معتذراً :
هم الملوك اذا ارادوا نشرها

من بعدهم ، فبالسن البنيان
أو ما ترى الهرمين قد بقيا ، وكم
ملك محاه حوادث الأزمان
ان البناء اذا تعاظم شأنه
أضحى يدل على عظيم الشأن

— ٣ —

وحضر يوماً في الزهراء فأنشد بعض الشعراء قصيدة
للناصر ، منها :

سيشهد ما بقيت انك لم تكن
ضعيفاً ، وقد مكنت للدين والدنيا

فبالجامع المعمور للعلم والتقى
وبالزهرة الزهراء الملك والعلما
فاهتز الناصروا بتهيج واطرق القاضي منذر هنيهة ثم أنشد:
يا باني الزهراء مستغرقا
أوقاته فيها ، أما تمهل ؟
لله ما أحسنها رونقا
لو لم تكن زهرتها تذبل ،^(١)
فاضطر الناصر الى مداراته ، وأجابه بقوله : « إذا
هب عليها نسيم التذكار والحنين ، وسقتها مدامع الخشوع
فانها لا تذبل ، »
فقال منذر : « اللهم فاشهد أنني بثت ما عندي ، ولم
آل نصحا ! »

(١) ولا بأس من ذكر البيتين التاليين بهذه المناسبة ، اللذين
أنشدهما الوزير ابن جهور بعد تقويض ملك بني أمية في الاندلس ،
حين وقف على قصورهم ، ورأى ذبول الزهراء :
قلت يوما لدار قوم تقانوا : « أين سكانك العزاز علينا ؟ »
فأجابت : « هنا ، أقاموا قايلا ثم ساروا ، ولست أعلم أيننا ! »

وقد أظهر الناصر شيئاً كثيراً من ضعف العزيمة ، بعد
انتصاره على الشقي ابن حفصون ، حين ألحف عليه الفقهاء
الذين اتبعوه ؛ وسألوه أن يخرجوا رفات عمر بن حفصون
وابنه من جدثهما ، فلم يستطع لكلامهم ردّاً ، وأذن لهم
بذلك مضطراً ، فنبشوا أشلاءهما ، وبعثوا بها الى قرطبة
حيث صلبت

عناية الناصر بتربية ابنه الحكم

وقد وجه الناصر عناية خاصة ، إلى تربية ابنه الحكم الثاني ، أكبر أولاده ، وولى عهده من بعده ، ولم يدخر وسعا في تهذيبه واختيار صفوة من أدباء ذلك العصر وعلمائه لتثقيفه ، حتى انه استدعى أبا علي الفاي من بغداد لذلك ، فبلغ الحكم في الرقي الفكري شأوا بعيد المدى

منافسة أخيه

وكان له أخ اسمه عبدالله ، وكان لا يقل عنه كثيراً ، في الفروسية والعلم والادب وسعة المدارك ، والتعمق في دراسة الفقه والفلسفة والتاريخ وعلم الهيئة ، ومما استدلوا به على علمه أنه ألف بنفسه تاريخاً للعباسيين .

وكانت حوله بطانة سوء ، فأغرته بالعمل في الخفاء على انتزاع الملك من أخيه ، ولى العهد ، وكان أكبر مشجع له على ذلك فقيه ما كر اسمه احمد بن عيد للبر ، كان يطمح

إلى الحصول على منصب قاضى قضاة اسبانيا اذا نجح سعيه
قالوا: وكان أعز حميم للامير عبد الله، رجل ذو
قدرة خارقة للعادة يعرف بان عبد البر، وكان يلزم الامير
ملازمة شديدة، حتى قيل انه لم يفارقه قط، فكان يصاحبه
فى غدواته وروحاته، ويندر أن يرى عبد الله بغيره، وكان
هذا الرجل يكتم فى صدره مطامع وأغراضا، فكان يصانع
من فوقه، ويمتو على من دونه، ويخفى تحت ثياب تنبؤ
عن الحشمة والوقار، نفسا خبيثة ذات مكر ودهاء، وعزم
اكيد على القيام بمطالبها الخفية،، فخدع الامير عبد الله، والقى
فى روعه أن أشرف قرطبة والاقليم يقدرون له ميزاته
الكثيرة على أخيه الحكم، ويساعدونه على الخلاص من
ظلم أبيه متى هم بالمناوأة، وشرع فى استرداد حقه المقتصب
فى زعمه، وامن فى التفرير به فأوهمه أن ذلك العمل ناجح
وأنه الوسيلة الوحيدة لسمادته وخيره وأنه بذلك يضطر
أباه إلى تسليم العرش اليه

فشل المؤامرة

فأخذ عبد الله ، وتمت المؤامرة على قتل الحكم
وحددوا لتنفيذ ذلك ، يوم عيد الاضحى الذى قرب ميعاده
ولكن أمرهم لم يلبث أن انفضح ، فقبض عليهم
الناصر ، ووقف على نواياهم ، وأمر بالفقيه المخادم الشيخ ابن
عبد البر فسجن ، وحكم عليه بالاعدام ، وجعل انفاذه
في يوم عيد الاضحى أى اليوم الذى كان موعد تنفيذ جريمته
ليقتص منه على فعلته الشنعاء ، ولكن ابن عبد البر قتل
نفسه في السجن في ليلة ذلك اليوم ، لما علم بذلك ، وقال :
« بيدى لا بيد عمرو » ، وكان ذلك في سنة ٣٣٨

وطلب الحكم العفو عن أخيه فلم يقبل الناصر ذلك
وأنفذه العدل مقتديا الخليفة العادل عمر بن الخطاب ،
ولما يئس الأمير عبد الله من عفو أبيه ، انتحر في سجنه
كذلك ، ودفن في اليوم التالى

مثالان من شعر الناصر

— ١ —

ولعل أبدع ما رأيتاه من شعره قوله :

لا يضير الصغير حدثان سن إنما الشأن في سمود الصغير
كم مقيم فازت يداه بغم لم تنله بالركض كف مغير

— ٢ —

وقوله ، وهو تحليل نفسي :

ما كل شيء فقدت إلا عوضني الله منه شيئا
إني إذا ما منعت خيري تباعد الخير من يديا
من كان لي نعمة عليه فإنها نعمة عليا

الحكم الثاني^(١)

٣٥٠ - ٣٦٦ هـ

لم يل حكم الانداس أمير عالم كهذا الامير من قبل ،
وان اسلافه - على ارتفاع مواهبهم العلمية ، وعلى ما كان فيهم
من الرغبة في إغناء مكاتبهم - لم يصل بهم الشغف باقتناء
الكتب النادرة النفيسة الى هذا الحد الذي وصل اليه هيام
الحكم

ففي القاهرة وبغداد ، وفي دمشق والاسكندرية ،
كان له عملاء ، مكلفون بنسخ الكتب الحديثة والقديمة
وشرائها له ، بالغا ما بلغ ثمنها ، حتى امتلأ بها قصره واصبح
مصنعا لا تكاد تقع العين فيه على غير العاملين من نساخي
الكتب ومغلفيها^(٢) وقد بلغ فهرست مكتبته - وحده

(١) معربة عن كتاب تاريخ مسلمي اسبانيا لدوزي

(٢) قال ابن خلدون : « وجمع في داره الخذاق في صناعة
النسخ ، والمهرة في الضبط والاجادة في التجليد ، فأوفى في ذلك كله

اربعا واربعين كراسة^(١) تتراوح اوراق الواحدة منها بين العشرين والخمسين، ولم يكن بها غير اسماء الكتب وحدها دون أن تتناول وصفها أو شرح شيء من محتوياتها

ويقول بعض المؤرخين ان عدد الكتب بالغ اربعمائة ألف كتاب قرأها الحكيم كلها، ولم يقتصر على ذلك بل عاق على أكثرها، فكان يكتب على اول الكتاب أو آخره اسم المؤلف ولقبه وجنسيته وقبيلته وتاريخ ميلاده وبوم

واجتمعت بالاندلس خزائن من الكتب لم تكن لاحد من قبله ولا من بعده، الا ما يذكرون عن الناصر العباسي بن المستضيء ولم تزل هذه الكتب بقصر قرطبة الى أن بيع أكثرها في حصار البربر »

(١) قالوا : « وكان محبا للعلوم مكرما لاهلها ، جماعة للكتب في انحاءها ، بما لم يجمعه أحد من الملوك قبله »

وقد روى محمد بن حزم : « ان عدد الفهارس التي فيها تسمية الكتب ٤٤ فهرسة ، وفي كل فهرسة عشرون ورقة ، ليس فيها الا أسماء الدواوين لا غير

فأقام العلم والعلماء سوقا نافقة جلبت اليها بضائعه من كل مكان »

وفاته وما يعزى اليه من الطرف والنوادر^(١) وكانت
تعليقاته ثمينة

وكان الحكم لا يجارى في تاريخ الأدب ، وكانت
مذكراته ذات خطر بين علماء الاندلس ، وقد لاقت
دواجا عظيما

وكثيراً ما كانت تنتهى اليه مؤلفات الفرس وسوريا
قبل أن يقرأها أحد في الشرق

ولم يكذب يبلغه ان أبا الفرج الاصفهاني ، عالم العراق ،
يشتغل بوضع مذكرات عن شعراء العرب ومغنيهم ، حتى

(١) قالوا : « وكان يستجلب المصنفات من الاقاليم والنواحي
بأذلا فيها ما أمكن من الاموال حتى ضاقت عنها خزائنه ، وكان
ذا غرام بها ، قد آثر ذلك على لذات الملوك ، فاستوسع علمه ،
ودق نظره وجمت استفادته ، وكان في المعرفة بالرجال والاخبار
والانساب أحوزيا نسيج وحده ، وكان ثقة فيما ينقله »

قال ابن الأبار . « وقلما وجد كتاب من خزائنه الا وله
فيه قراءة أو نظر في أى فن كان ، ويكتب فيه نسب المؤلف
ومولده ووفاته ، ويأتى من بعد ذلك بغرائب لا تكاد توجد الا
عنده ، لعنايته بهذا الشأن »

ارسل اليه الف قطعة من الذهب ، راجيا إياه أن يبعث اليه
بنسخة من كتابه ، عقب فراغه من تأليفه (١)

ومن ثم امتلأ قلب أبي الفرج الاصفهاني شكراً
وعرفانا لهدية ، وأسرع في تلبية رغبته ، فارسل اليه نسخة
مضبوطة ، شفهيا بقصيدة عدد فيها ما آثر الأثير ، ومؤلف
في أنساب الامويين ، وتلك هدية جديدة نال جزاءها

وجملة القول أن نعم الحكيم على العلماء ، من أجانب
ووطنيين ، لم تقف عند حد ، فازدحم بهم بلاطه ، وقد شجعهم
وشملهم جميعا بحمايته ، ومنهم الفلاسفة الذين استطاعوا بفضل

(١) قال ابن خلدون : « وكان يبعث في الكتب الى الاقطار
رجالا من النجار ، ويسرب اليهم الاموال اشراؤها ، حتى جلب
منها الى الاندلس ما لم يعددوه ، وبعث في كتاب الاغانى الى
مصنفه أبي الفرج الاصفهاني ، وكان نسبه في بني أمية ، وأرسل
اليه فيه الف دينار من الذهب العين ، فبعث اليه بنسخة منه قبل
أن يخرج به بالمراق

وكذلك فعل مع القاضي أبي بكر الأثيري المالكي في شرحه
لمختصر ابن عبد الحكم ، وأمثال ذلك »

تملك الحماية أن يتفرغوا لفلسفتهم غير خائفين عنت المتنطعين
في الدين

*
*

واقداً أزهى كل فرع من فروع العلم في عهد هذا الأمير
العالم ، فتعددت المدارس الأولية المنتجة ، وأصبح كل أهل
الانداس تقريباً يقرؤون ويكتبون ، على حين كانت أرفع
الطبقات في أوروبا المسيحية جاهلة ، إذا استثنينا رجال
الكهنوت

وعنى بتدريس علم النحو والبيان في المدارس ، وكان
الحكم بعد كل ذلك يرى أن العلم لما يبلغ الدرجة التي يصبو
اليها من الذیوع والانتشار ، فدفعته عنايته بهذيب الطبقات
الفقيرة إلى انشاء سبع وعشرين مدرسة في العاصمة كان
ينفق على معلميها ، ويتلقى فيها الفقراء دروس التربية
والتهذيب بغير أجر. ا. ه. ،

حروب الحكم

لما مات الناصر، وتولى الخلافة بعده ولى عهده الحكم، طمع الجلافة فيه أول حكمه، وليكنه أسرع بغزوتهم وقمعهم، فقبضوا مستذلين، ثم عظمت فتوحات الحكم في كثير من النواحي، وكثرت غنائمه فيها من الأموال والسلاح والأقوات والأثاث

وفي سنة ٣٥٤ حارب المجوس المعتدين وقهرهم ونالت منهم عساكرهم في كل جهة من الساحل، ومما ساعده على المحافظة على مملكته، انقسام امراء النصارى على أنفسهم، وقد واصل العمل على اتساع مملكته فنجح وبثت دعوته في المغرب الأقصى والأوسط فنجحت وزاحت دعوة الشيعة^(١)

(١) قال ابن خلدون: « فأوطأ المساكر أرض العدو، من المغرب الأقصى والأوسط، وتلقي دعوته ملوك زناته ومغراوة ومكناسة فبنوا في أعمالهم وخطبوا بها على منابرهم، وزاحموا بها دعوة الشيعة فيما يليهم، ووقد عليه ملوكهم فأجزل صلتهم وأكرم وفادتهم »

تشديد في محاربت الخمر

وقد بذل وسعه في ابطال الخمر في مملكته ، وكان
قد وصل به بغضها الى حد أن هم باستئصال شجر العنب من
الاندلس ، فلم يثن عن عزمه الا بعد أن أخبروه أن الخمر
قد تعصر من غير العنب كذلك

مثالان من شعره

ونكتفي من شعره بالمثالين التاليين ، فأولهما قوله :
الى الله اشكو من شمائل مترف
على ظلوم لا يدين بما دنت
نأت عنه داري فاستزاد صدوده
واني على وجدى القديم كما كنت
ولو كنت أدري أن شوقي بالغ
من الوجد ما بلغته لم اكن بنت

وثانيهما قوله :

عجبت وقد ودعتها كيف لم أمت

وكيف انتنت بعد الوداع يدي معي

فيا مقلتي العبري عليها اسكبي دما

ويا كبدي الحري عليها تقطعي

الموشحات في الأندلس

« وأما أهل الأندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه الغاية . استحدث المتأخرون منهم فنا سموه بالموشح ، ينظمونه أسماطاً أسماطاً . وأغصاناً أغصاناً ، ويكثرون منها ومن أعاريضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتاً واحداً ، ويلتزمون عند قوافي تلك الأغصان ، متتالياً فيما بعد إلى آخر القطعة ، وأكثر ما تنتهي عندهم إلى سبعة أبيات . ويشتمل كل بيت على أغصان عددها بحسب الأغراض والمذاهب ، وينسبون فيها ويمدحون كما يفعل في القصائد ، وتجاوزوا في ذلك إلى الغاية ، واستظرفه الناس جملة ، الخاصة والكافة ، لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لها بجزيرة الأندلس ، مقدم بن معافر الفريرى ، من شعراء الأمير عبد الله بن محمد المروانى ^(١) وأخذ ذلك عنه أبو عبد الله أحمد بن عبد ربه ^(٢) صاحب كتاب العقد ، ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر ، وكسدت

(١) ارجع إلى ترجمته في ص (١٨٣) ^(٢) كان معاصراً للناصر

موشحاتها ، فكان أول من برع في هذا الشأن ، عبادة ابن
القزاز شاعر المعتصم بن صمادح^(١) صاحب المرية^(٢) اهـ «

* *

ونحن نختار لحضراتكم بضع أمثلة من أعلى نماذج
الموشحات ، مجتزئين بالقليل ، لثقتنا أن أغلب حضراتكم
قد اطالع على الكثير منها :

نماذج من الموشحات

فمن أحسن النماذج التي نختارها موشحة لسان الدين
ابن الخطيب المشهورة^(٣) ، وهي قوله :

جاءك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالاندلس
لم يكن وملك الأحلام في الكرى أو خلاصة المختلس

* *

أذ يقود الدهر أسباب المني تنقل الخطو على ما نرسم
زمر بين فرادى وثنى مثل ما يدعو الوفود الموسم
والحيا قد جلل الروض سنى فسنا الأزهار فيه يبسم

(١) كان معاصراً للمعتصم (٢) مقدمة ابن خلدون

(٣) وقد عارض بها موشحة ابن سهل

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن انس
فكساه الحسين ثوبا معلما يزدهى منه بأبهى ملبس

* *

في ليال كتمت سر الهوى بالدجي ، لولا شمس القدر
مال نجم الكأس فيها وهوى مستقيم السير سعد الاثر
وطر مافيه من عيب ، سوى انه مر كالمح البصر
حين لذ النوم منا ، أو كما هجم الصبح نجوم الحرس
غارت الشهب بنا ، أو ربما أثرت فينا عيون النرجس

* *

أى شيء لا مرى قد خلاصا فيكون الروض قد كن (١) فيه
تنهب الازهار فيه الفرصا أمنت من مكره ما تنقيه
فاذا الماء تناجى والحصا وخلا كل خليل بأخيه
تبصر الود غيور ندما يكتسى من غيظه ما يكتسى
وترى الآس لييا فها يسرق السمع بأذني فرس

* *

يا أهبل الحى من وادى الغضى وبقاي سكن أنتم به

ضاق عن وجدى بكم رحب الفضا لا أبالى شرقه من غربه
فأعيدوا عهد أنس قد مضى تنقذوا عائدكم من كربه
واتقوا الله، وأحيوا مغرما يتلاشى نفسا فى نفس
حبس القلب عليكم كرما أقترضون عفاء الحبس؟

* *

وبقاي فيكم مقرب بأحاديث النى، وهو بميد
قمر أطلع منه المغرب شقوة المغرى به، وهو سعيد
قد تساوى محسن أو مذنب فى هواه بين وعد ووعد
ساحر المقله، معسول اللى جال فى النفس مجال النفس
سد السهم وسمى ورمى بفؤادى نهبة المفترس

ولعل أبدع ما فى هذا الموشح قوله بعد ذلك :

ان يكن جار وخاب الامل

وفؤاد الصب بالشوق يذوب

فهو للنفس حبيب أول

ليس فى الحب لمحبوب ذنوب

أمره معتمل ممتثل

فى ضلوع قد براها وقلوب

حكم اللعظ بها فاحتملها
لم يراقب في ضعاف الأنفس
ينصف المظلوم ممن ظلمها
ويجازى البر منها والمسي

وقد أبدع أبو بكر الأبيض الوشاح في قوله من

موشحة له :

مالذي شرب راح على رياض الاقاح
لولا هضم الوشاح إذا أسي في العباح
أو في الاصيل أضحي يقول
ما للشمول ؟ لطمت خدي
والشمال هبت فـال
غصن اعتدال ضمه بردى
مما أباد القلوب يمشى لنا مستريبا
يا لحظه رد ثوبا ويا لـماء الشنيبا
برد غليل صب غليل
لا يستحيل فيه عن عهد

ولا يزال في كل حال

يرجو الوصال وهو في الصدد
واليكم مثلاً ثالثاً من أجمل الموشحات وهو قول بعضهم
ما للهـ وله من سكره لا يفيق
ياله سكرانا !

من غير خمر مالم الكئيب المشوق
يندب الأوطانا

هل تستعاد أيامنا بالخليج
ولينا

أو يستفاد من النسيم الأريج
منك دارينا

واد يكاد حسن المكان البهيج
أن يحيننا

ونهر يظله دوح عاينه أنيق
مورق فينان

والماء يجري وعائم وغريق
من جنى الرياحان

ومن أبدع موشحات عبادة، الفزاز، موشحته التي
فيها قوله :

لا جرم من لحما قد عشقا قد حرم !

ومما لا بأس باختياره من الموشحات، قول التلمساني
من موشحة له :

يا مديبا مهجتي كمدا فقت في الحسن البدور مدى
يا كميلا كحله اعتمدا عجباً ان تبرى الرمدا
وبسقم الناظرين كسى جفئك السحار وانكسرا
وقول الشيخ أثير الدين أبي حيان، من موشحة له :

إن كان ليل داج وخاتنا الاصباح
فنورها الوهاج يغنى عن المصباح

سلافة تبدو كالكوكب الأزهر
مزاجها شهد وعرفها عنبر
وحبذا الورد منها وان أسكر

وفيها يقول في وصف حبيبه

بلحظه المرفف يسطو غلى الأسد

كسطورة الحجاج في الناس والسفاح
فما ترى من ناج من لحظة السفاح الخ
وقول بعضهم :

هل يصح الأمان من شبيهه البدر ؟
وهو مثل الزمان منتم للغدر ؟
وهي معارضة للموشحة التي اولها :

ضاحك عن جنان سافر عن بدر
ضاق عنه الزمان وحواه صدرى

ومن موشحات ابن بقى قوله :

ما ردنى لايس ثوب الضنا الدارس
الاقـر

في غصن مائس شعاعه عاكس
ضوء البصر الخ
وقوله ايضاً :

خذ حديث الشوق عن نفسي

وعن الدمع الذى هما

* * *

ما ترى شوقى قد وقد
وهما دمعى واطردا
وانتدى قاي عايك سدى ؟

* * *

آه من ماء ومن قبس
بين طرفى والحشا جمما ؛

بأبى ريم اذا سفرا
أطلعت ازواره قمرا
فاحذروه كلما نظرا

فبالحافظ الجفون قسى

أنا منها بهض من صرعا الخ

* * *

ومما نخناره من موشحة أبى الحسن المربى الجميلة قوله :
فى نعمة العود والسلافة والروض والنهر والنديم
أطال من لامننى خلافة فظل فى نصحه ملهم

* * *

دعني على منهج التصابي ما قام لي العذر بالشباب
ولا تطبل في المنى عتابي فلست أصغى الى عتاب
لا ترج ردى الى صوابي والكاس تقتر عن حباب

والغصن يبدى لنا انعطائه اذا هنا فوقه النسيم
والروض أهدى لنا قطفه واختال في برده الرقيم
الى ان يقول :

لله عصر لنا تقضى بالسد^(١) والمنبر البهيج

(١) السد هو من متنزهات قرطبة ، وقد أكثر شعراء
الاندلس من ذكره في اشعارهم ، ومن أبدع ما رأيناه لهم في ذلك ،
قول أبي شهاب الملقب ، يصف يوم راحة بهذا السد :

ويوم لنا بالسد ، لو رد عيشه
بميشة أيام الزمان ، رددناه
بكر ناله ، والشمس في خدر شرقها
الى ان اجابت ، اذ دعا الغرب دعواه
قطعناه شدوا ، واغتباها ونشوة
ورجع حديث ، لو رقي الميت أحياء ،
على مثله من منزله تبتغي المنى
فله ما أحلى وأبدع مرآه :

أرى اذكاري اليه فرضا وشوقه دائما يهيج
فكم خلعتنا عليه غمضا والصبيا مسرح أريج

* *

ورد أطلال النى ارتشافه حتى انقضى شربه الكريم
الله ما أسرع انحرافه وهكذا الدهر لا يدوم!

شدتنا به الأرحا (١) ولأقت نثارها

علينا ، فأصغينا له وقبانا

لئن بان ، انا بالآنين لفقد

وبالدمع في اثر الفراق حكينا

(١) والارحا هي السد الذي يسمونه اشاقرة

مجالس الادب والغناء

وأثرها في الشعر

قال حضرة الدكتور ضيف ، في إحدى محاضراته :-
« وقد أثرت تلك المجالس في الاندلس تأثيراً عظيماً
في المعاني الشعرية ، بسبب ما أوجدته من التنافس الشديد
بين الشعراء والادباء ، ولكن الغناء كان قاصراً على تلحين
بضعة أشعار عربية مما قاله الشعراء المعاصرون أو المتقدمون ،
بل انهم كثيراً ما كانوا يتغنون ببضع أبيات جاهلية أو أموية
أو عباسية ، ولهذا السبب لم يتعد أثر الغناء زيادة انعام قليلة
لا تختلف كثيراً عن سابقاتها في الشرق ! »

فالإستاذ يرى أن تلك المجالس أثرت في المعاني الشعرية
فهذبها ولكنه يرى من الناحية الأخرى أنها لم تؤثر مطلقاً
في طريقة نظم الشعر (أي في أوزانه وقوافيه) -

فأما أن تلك المجالس قد أثرت في المعاني الشعرية تأثيراً

عظيما ووصلت بها الى حد لم تكن لتبلغه لولاها ، وأما انها
كانت سبباً في التنافس بين الشعراء والادباء ، مما كان له أكبر
الآثر في تهذيب الشعر وابتكار المعاني الجديدة وادخال كثير
من الأساليب الرشيقة فيه ، فذلك ما لا يشك فيه أحد
وحسبك آية على صدق ذلك ما نقله نيكلسون عن الفزويني
في كلامه عن مدينة شلب بالبرتغال - أن قاطنيها جميعاً إلا
ما ندر - كانوا يقرضون الشعر ويعاونون الأدب فلو مررت
بفلاح واقف وراء محرته وسألته أن ينشدك بضع أبيات
لأجاب طلبتك على الفور مرتجلاً في أي موضوع تطلب اليه
الكلام فيه ، وهذا بلا شك من أكبر نتائج تلك المجالس التي
كان لها الفضل في الوصول بالبلاد الى تلك المكانة العالية .

* * *

فأما أن أثر الغناء كان قاصراً على زيادة بضع أنغام
فحسب ، وأما أن الغناء لم يكن له من أثر مطلقاً في طريقة
نظم الشعر ، وأما أن الغناء كان مجرد لهو وطرب يقصد به
حرف الوقت ، وأما أن الغناء لم يبعث الانداسيين الى اختراع
نوع جديد في الشعر يتضاءل بالقياس طاليه ذلك الآثر الذي

أحدثته تلك المجالس في المعاني الشعرية - رغم ما بيناه من أهميته - فذلك مانستطيع الاستاذ العذر اذا خالفناه فيه وأظهرنا لحضرته اننا نؤمن بعكسه تماماً .

فاننا نعتقد أن أثر الغناء ومجالس الغناء في رقي المعاني الشعرية وتهذيبها ، يتضائل بجانب تحطيم أكبر قيد رزى به الشعر العربي ، وهو التقيد بمدة اوزان وقواف خاصة لا يخطاها أحد ، ولا يجسر انسان على الانتقاص عليها ، بل ولا يؤذن له أن يفكر في ذلك - فلما شاع الغناء في الاندلس وافتن أهلها في التلاحين والغناء ، استطاعوا ان يرفعوا عن عاتقهم ذلك النير الثقيل الذي سببه التقليد ، وثم اهتدوا الى اختراع الموشحات - كما سنبين ذلك في حينه وننبته بما نعدّه كافياً لاثباته ، من البراهين التي اقتنعنا بصحتها - وايسر يستطيع أن يقدر أهمية هذا التطور الذي نشأ عن اختراع الموشحات أو يتبين خطورته - الا من تتبع الحركة النقدية عند العرب وعرف أن التقليد الاعمى كان رائدها في اغلب الاحايين وان شدة تفانيهم في المحافظة على محاكاة من تقدمهم من العرب وتبع أساليبهم في التفكير - قد وصلت الى حد

يدعو الى الحيرة - ولعل اكبر نكبة أصابت الشعر العربي
هى ذاك التقليد الذى سرى اليهم من اعتقادهم الفاسد بأن
الفضل كل الفضل للمتقدم وان العرب الجاهلين قد وصلوا
بالشعر الى درجة ليس بعدها غاية ، وان مهمة الشاعر منهم
يجب أن تنحصر فى الاتيان بشعر يحاكي اشعارهم التى اتخذوها
نماذج عالية بلغت أعلى درجات الكمال وتسامت عن تناول
النقد - ولو شئنا الافاضة فى هذه النقطة ، التى نراها من ألزم
اللازم لا يغناء ، وضوعنا ، فعلمنا - ولكننا نكتفى بنظرة اجمالية
سريعة ، انتبين منها الحد الذى وصل اليه تعنت النقاد وتضييقهم
على الشعراء ، والطارق التى لجأ اليها بعض من حاول التجديد
من الشعراء ، فاذا انتهينا من ذلك شرعنا فى اثبات ما طالبه
منا الاستاذ ضيف ، وهو البرهنة على أن الموشحات كانت
نتيجة الغناء ، ثم نختتم هذا الفصل بكلمة جامعة تقتطفها
للعلامة ابن خلدون تعد بمثابة تاريخ موجز للغناء ، حتى يسهل
علينا ان نلم بصورة واضحة لمحتويات هذا الفصل

تعنت النقاد

ان من يتبع الحركة النقدية عند العرب مجدها كانت غالباً - ان لم تقل دائماً - ترمى الى التحكم في أذواق الشعراء ووضع قوائيد صارمة وقيود شديدة كانت السبب الاكبر في الوقوف بالشعر العربي، وهو في بدايته، عند الغاية التي وصل اليها العرب الأقدمون - ولقد استبد فناء النقاد بأذواق الشعراء فأبوا عليهم أن يخرجوا على أوضاع من سبقهم، وبلغ من تهوس بعضهم أنه حاول حصر أبواب الشعر - ووضع قواعد وقوانين للغزل والحماس والهجاء، الى آخر ذلك من التعنت الشديد الذي سافهم اليه تغالبهم في تقليد المتقدمين وليست أغلب العيوب التي عدوها من أكبر نقائص النظم - إلا تحريراً من ذلك السجن الضيق الذي حصرهم فيه جماعة النقاد الجامدين - وكأن تلك الفترة التي شغلت العرب عن قول الشعر - في عصر ابتداء الاسلام - لانشغالهم بما هو أعظم من الشعر، كانت أساساً لذلك التقليد الذي بدأ منذ ذلك الحين، عقب انتهاء تلك المشاغل، وأخذ ينمو ويزداد حتى

بلغ أشده في المصور المتأخرة

سـ

على أن كل زمن لا يخلو من نفوس حرة منتقضة على
القيود فلا عجب إذن أن نرى في تلك المصور افداداً قلائل
جداً - حاولوا الخروج على التقاليد القديمة في الشعر ، بكل
وسيلة ممكنة - ومن جملة الوسائل التي لجأ إليها الكثيرون
منهم نسبة القصائد والمقطعات الى من سبقهم . فقد كان
أحدهم ينحل الأوائل - بعض الأوصاف^(١) التي يخترعها -
وبذلك يأمن اعتراض النقاد الذين كان يكفيهم البرهنة على
صحة الشيء ، أن يستشهدوا بمثل واحد من شعراء الجاهليين -
وكانني بأحدهم وقد مل الطريقة العتيقة التي اتبعت في نظم
الشعر ، فحاول ادخال تحوير قليل في أوصافها ، فلم تساعده
روح العصر على تقبله - ووقف جمود النقاد حائلاً بينه وبين
افرار ما جاء به - فلبجأ الى كبير من شعراء الجاهليين هو

(١) وكانوا كثيراً ما ينحلون الاوائل ابياتاً من الشعر بقصد
تأييد قاعدة نحوية جديدة رغبة في التخلص من عنق قماء
النحو - وربما لجأ بعضهم الى هذه الطريقة ليظهر بظهر الملم
بعدد كبير من قصائد الجاهليين

امرؤ القيس، فنحله الأبياب التالية، واطلق عليها اسم الشعر
المسط، وادعى أنه عثر بها عرضاً، وهي
توهمت من هند معالم اطلال

عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مربع من هند خلت ومصائف

يصيح بمغناها صدى وعواذف

وغـيرها هوج الرياح الدواصف

وكل مسف ثم آخر رادف

بأسحج من نوء السما كين هطال

وهذه أبيات لا يتردد انسان له ذوق أدبي في أن

يشك في نسبتها لأمرئ القيس على الأقل - بل ربما جزم

بانها ليست له وهو ما نذهب اليه، اظهور الصنعة والتكلف

فيها وبعدها الشديد عن أسلوبه الذي كاد يمتاز به عن سواه

من الشعراء (١)

(١) وقد ذكر المعري في رسالة الغفران (ج ١ ص ١٠٩)

مناقشة خيالية ممتعة بين امرئ القيس وابن القارح، تنصل
فيها الأول من نسبة تسميط آخر، دسه عليه بعض

*
* *

وربما لجأ بعضهم الى الغناء فاستعان بسلطان القاهر
على النفوس، واتخذ من النغم الساحر عوناً له على ادخال تحوير
آخر في نظم الشعر - رغم أنف النقاد الجامدين - ومن هذه
الفئة سلم الخاسر المغنى النابه، حين قال في مدح موسى الهادى -

موسى الماطر	غبت بكر
ثم انهمر	ألوى المرر
كم اعتسر	ثم ايتسر
وكم قدر	ثم غفر
عدل السير	باقى الأثر
خير وشر	نفع وضر
خير البشر	فرع مضر

الرواة ، وقد جاء فيه :

يا قوم ان الهوى اذا أصاب الفقى
في القلب ، ثم ارتقى فهد بعض القوى
فقد هوى الرجل

بدر بدر والمفتخر

لمن غير

*
*

ويسمون هذا النوع من الشعر - المقطع - وسمى
كذلك لأنه مقتطع من الرجز الذي قلته العرب ووزنه كما
تسمون (مستفعلن مستفعلن مستفعلن) ، ثم تفنن العرب
الفدما فيه فاقصر بعضهم على جزأين منها كقول دريد
ابن الصمة يوم هوزان

يا ليتني كنت جدم أخب فيها وأضع
فكان من الطبيعي أن يسير سلم الخاسر في هذه الطريق
إلى آخرها وأن يقتصر على جزء واحد من أجزاء الرجز الثلاثة
وهو « مستفعلن » ولكن النقاد كما قلنا لم يكونوا ميالين إلى
التجديد - مهما كان طبيعيا - لذلك استعان سلم الخاسر على
ترويح هذا الوضع بقوة تأثير الغناء - ثم تبعه غيره فنظم
أرجوزة من هذا النوع ، فقال :

حليف ألم بذى سلم بعد العتم يطوى الأكم الخ

*
*

ولا يفوتنا أن نختم هذا الفصل بثل واحد من أمثلة
عديدة يعيننا استقصاؤها - للاستدلال على تنطم بعض
النقاد وتشبههم بالقديم - وربما تبينتم منه السرفى تأخر
الزمن الذى اخترعت فيه الموشحات عن حينه بسبب
اضطهاد النقاد لكل فكرة مستحدثة وعدم فهم الأثرية
منهم للغرض الأسمى الذى يرمى اليه الشعر

ابن رشيق والتجديد^(١)

فمن أدلة - نخطهم على الجديد - لالسبب سوى جدته
وحدها - ما نورد على حضراتكم من قول ابن رشيق من
كلام طويل نفتطف لكم منه القطعة التالية :
« وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات والمسمطات
ويكثر منهن »

(١) ابن رشيق القيرواني

المتوفى سنة ٤٥٦ هـ

اسمه الحسن ابن رشيق وكنيته أبو العباس، وموطنه القيروان
وأصل أبيه مملوك رومي من موالي الأزد كان صائغا في بلدة
المحمدية، فعلمه أبوه صنعته

شغف ابن رشيق بالأدب فرحل إلى القيروان واتصل بخدمة
صاحبها، وعلا شأنه بها

ولما خربها العرب، انتقل إلى صقلية وأقام بماز إلى أن مات
وهو مؤلف كتاب عمدة الذي يعد بحق من أنفس الكتب
العربية - وابن رشيق من أقرب النقاد إلى الاعتدال والحرية
وابعدهم عن التقليد

ولم أر متقدما حاذقا صنعا شيئا منها، لأنها دالة على عجز
الشاعر وقلة قوافيه وضيق عطنه

ما خلا أمراً القيس في القصيدة التي نسبت إليه (١)

وما اصححها له

أى والله! ممكن كذا فليكن النقد العائب! وهكذا فليكن
التمطع والتشبهت بأذيال القدماء والبعد عن فهم الغاية السامية
التي خلق الشعر من أجلها! لم ير ابن رشيق متقدما صنعا
شيئا من الخمسات والمسمطات. وهذا وحده سبب كاف
عنده للسخط عليها والخط من قيمتها والافتناع بعدم
صلاحيتها، فعيبها كل عيبها في نظر هذا الناقد الفذ هو أن
الأوائل القادرين الذين جعل الله النبوغ وصواب النظر
ووفور العقل وقفا عليهم - لم يخترعوا شيئا من هذه الأوضاع -
ولو أنهم سبقوا إلى اختراعها لحسنت ولما تردد ابن رشيق
في قبولها والاعتراف بمزاياها الجليلة

وأغرب من ذلك أن هذا الناقد الكبير لا يستحي

(١) هي التي ذكرنا بعضها في (ص ٤٥١)

أن يصرح في كتابه أن من أكبر أسباب سخطه على هذه
الأوضاع الجميلة التي نعدّها خطوة في سبيل رقي الشعر
وتدرجه في طريق الكمال - أنها تدل على عجز الشاعر وقلة
قوافيه وضيق عطنه !!! - إذن فالشعر في نظره هو نوع
من المباهاة والاقتدار على صيد القوافي الشاردة - وليس
مجالاً لشرح الخواج التي يزيد بها وضوحاً قلة القيود في
النظم ؟؟ - ولكن حذار أن ننسى أن امرأ القيس يشذ
عن هذه القاعدة في نظر ابن رشيق واضرابه - لأنه يرتاب
في نسبة تلك القصيدة إليه - ولو أنه تحقق من أنه قائلها
لكان له شأن آخر في استحسنائها، ولما صعب عليه أن يتلمس
فيها مزايا أخرى - لا يصعب علينا أن نتكهن بها - تسليح له
قبول هذا النوع

ولذا وصل ابن رشيق إلى هذا الحد من التنطع مع
ما اشتهر به من التبجح في النقد وسعة الاطلاع على كلام
العرب، ومع ما نعرفه من أن أباه مملوك رومي من موالى
الازد، وهو ما يجعله أقل من غيره تعصباً لآراء العرب
القدماء - فما ظنك بالحد الذي يصل إليه تنطع سواه من

النقاد الجامدين الذين وصل العمى ببعضهم الى حد أن
يسمع البيتين من الشعر فينطابق لسانه بمدحهما والثناء عليهما -
ثم لا يكاد يسأل عن قائلهما فيجدهما لصاحبه ، حتى ينقض
على حكمه في الحال ، ولا يستحي أن يقول له : « أي والله
إن أثر التكلف فيهما لظاهر ^(١) »

(١) انظر الى شكوي ابن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦) وهو من
احرار نقاد المشاركة وناصريهم ، ومن اساطين نقاد بغداد - من
الطريقة التقليدية التي يسير عليها نقاد العرب . قال : « فاني رأيت
من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف لتقدم قائله ويضعه موضع
متخير - ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده الا أنه قيل
في زمانه ورأى قائله - ولم يقعر الله الشعر والعلم والبلاغة على
زمن دون زمن ولا خص به قوما دون قوم بل جعل الله كل
قديم منهم حديثاً في عصره وكل شريف خارجياً في أوله
فقد كان جرير والفرزدق والاختل يعدون محدثين ، وكان
أبو عمر بن العلاء يقول : « لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى
لقد هممت بروايته » ثم صار هؤلاء قدماء عندنا ببعد العهد
منهم ، وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا كالخزيمي والعتابي
والحسن ابن هانيء

سلطان الغناء

وإذا وصل تعنت النقاد في الشرق الى هذا الحد،
وذكرنا ما يدهناه من قبل في إحدى المحاضرات السابقة من
اندفاع الانداسيين في تقليد الشرقيين الذين اتخذوا - هم
الآخرون - بلاغة العرب الأقدمين نموذجاً عالياً لا يقبل
التحوير ولا يخضع لقانون النقد - فقد يسهل علينا اذا
استوعبنا ذلك أن نتصور بسهولة أن جمود النقاد في الانداس
لم يكن ليقل عن جمود النقاد في الشرق، بل ربما زاد - واذن
فكيف نعمل اختراع الموشحات في الاندلس مع ما يدهناه
من تعنت النقاد؟ وكيف تقبلها الوسط الذي كان متأثراً
بآراء النقاد الجامدين؟

فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له، واثينا
عليه به، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ولا حداثة سنه كما ان
الردىء اذا ورد علينا المتقدم أو الشريف، لم يرفعه عندنا
شرف صاحبه ولا تقدمه. اهـ

ان نظرة واحدة تلقى بها الى سلطان الغناء الفاهر
الذى تغلب على نفوذ النقاد وتغلبهم، فيها الجواب الصادق
عن هذا السؤال - فقد استعان الاندلسيون بسلطان الغناء
وقوة النغم الساحر على ارغام النقاد الجامدين على قبول تلك
الانواع الجديدة التى طالما عارضوها بكل شدة

* *

رأيت في احدى المحاضرات السابقة الى أى حد وصل
تقدريس الانداسيين لزياب الموسيقى وكيف أنهم رفعوه
الى مكانة ايس بعدها زيادة لمستزيد^(١) حتى وصل :
الى منزل يشغفه كل سيد وبقصر عن ادراكه المتناول
وقد استنتجنا من ذلك فى حينه ، استنتاجين مهمين ،
أحدهما وهو الخاص بموضوع هذا الفصل ؛ هو شغف
الاندلسيين وافتقارهم بلغناء الى حد لا نغالى اذا قلنا إنه ربما
زاد على افتتان الغربيين به فى هذه الايام

ولا جرم ان رلوع الانسان بالغناء أمر طبيعي لا يستطيع
أن يتخاض منه الا من أوتى جيلة غير جيلة البشر ، بل إن

(١) ارجع الى ص (١١٣ - ١٢٠)

بعض الحيوانات يتأثر به كالجمال والحصان مثلاً - بل زعم
بعض المتغالين جداً من العلماء المعاصرين لنا في أمريكا أن
الجماد أيضاً قد يتأثر به . فاذا ما وجد الجمهور أقبالا من الملوك
على هذا الفن وتنشيط الذويه - فانه بما فيه من حب طبيعي
للغناء ، وبما فيه من تقليد أعمى لما يحبذه الملوك - حتى ولو كان
مخالفا لطباعه - يندفع في تحبيذه اندفاعاً لا مثيل له !

فاذا زدنا على ذلك ما كان بين الغرب والشرق من المنافسة
في كل شيء تقريباً ، ثم ذكرنا أيضاً أن زرياب كان تلميذاً لاستاذ
النابع اسحق الموصلي وان اسحق هذا قد رأى فيه منافساً
خطراً فهدده بالوعيد مرة وأغراه باللين أخرى ليغادر
الشرق الى بلاد الإندلس - لما رآه من اقبال الخليفة العباسي
عليه ، فكان لذلك اكبر الاثر في نفس زرياب الطموحة ، فسمى
للتفوق على استاذه ، وساعدته الفرصة التي اتاحت له منافسته
في بلاد الغرب . واذا ذكرنا ما لقيه زرياب من ضروب
التشجيع الذي لم يكن يحلم به من قبل ، ومن الهيمنة النامة
على الاذواق ، والتصرف في نفوس الناس كما يشاء - ثم أضفنا
الى ذلك نبوغه واستعداده العظيم للتفوق في هذا

على كل معاصريه في الشرق والغرب - وذكرنا بجانب ذلك
ما في طبيعة الانداسيين من حب الغناء بسبب موقع اقليمهم
النادر - نقول -

اذا وعينا كل هذه الاعتبارات لم نستغرب قط ما وصل
اليه سلطان الغناء على النفوس في بلاد الانداس - ولم يدهشنا
ما رواه من انتشار مجاس الغناء في كل جهة من جهاتها حتى
أصبح شغف الفلاح به وهو وراء المحراث لا يقل عن واع
الامراء به بين الموالى والدساتين

* *

ومتى أقررنا ذلك فقد أدركنا السر في تلاشي سلطة
النقاد الجامدين وضياع نفوذهم العظيم الذي طالما اتخذوه
وسيلة للاستبداد باذواق الشعراء، ولم نستغرب السبب في
ضياع سلطانهم الذي تضائل أمام سلطان الغناء الفاهر الذي
خضع الجميع لتأثيره حتى النقاد - ومن هنا يسر علينا
ادراك السبب في اختراع الموشحات في الاندلس

أثر الغناء في الشعر

الغناء هو السبب الأول في اختراع الشعر

فلا عجب اذا كان هو السبب أيضاً في اختراع الموشحات :

* *

يرى أكثر المؤرخين أن السبب الأول الذي دعا العرب
الى نظم الشعر هو حداوهم للابل. قالوا : « وكان العربي يغنى
لنطرب ناقته، فيسهل عليها قطع المفازات الشاسعة واجتياز
المهامه المترامية . وبدأ العرب بنظم عدة ابيات قصيرة تتفق
اعاريضها وانغامها مع سير الابل وحداثها » واستدلوا على
ذلك بعدة ابيات يطابق توقيعها سير الابل

وروى بعضهم أن السبب الاول في نظم الشعر هو
أن مضر بن نزار بن معد سقط عن بعيره فانكسرت يده
فجمل يقول « يايداه . يايداه » وكان من أحسن الناس صوتاً .
فاستوسقت الابل وطاب لها السير - قيل : « ولعل الهزات
الاربع المتتامة في سير الناقة ارشدته الى ايقاع حدائه على

اجزاء رباعية فكان من الحذاء الرجز وهو أول بحور الشعر .
وما زالت الاوزان تترقى شيئاً فشيئاً ،

« وربما صاغوا الشعر أولاً بمبارات قصيرة تحفظ
وتتناقل على سبيل الأمثال الحكيمية ونحوها . والظاهر
أنهم قضوا أجيالاً والنظم عندهم على سبيل الامثال . حتى
اتفق لبعضهم أن جعله شطرين مسجوعين في مثل واحد
أو مثليين متآلفين فرأى في ذلك رنة ، فترنم به ، وأخذه عنه

الناس وجعلوا يتغنونه في حدوم وانشادهم وراء إبلهم ، والغناء
لسان طبعي ، فاعجبتهم رنة القافية والوزن ، فزادوه شطراً
وشطرين أو أكثر على قافية واحدة ، وهو الرجز في أبسط
أحواله ، وظلوا دهرًا طويلاً يقول شاعرهم من الرجز البيتين
أو الثلاثة . اذا هاجت به قريحة الشعر لمفاخرة أو مشامة
أو منافرة . وكانوا كلما نبغ فيهم نابغة أدخل في النظم
تحسيناً^(١) ، حتى اذا جاء المهمل قصد القصائد وجاء بعده
امرؤ القيس فانتن فيها وأطالها وبلغت نهضة العرب أشدها
في الجاهلية في أيام مهمل وابن اخته امرئ القيس . وقد

(١) تاريخ النمدن الاسلامي ج (٣) ص (٢٣)

اهتدى بعض المستشرقين الى بعض أنغام العرب وشرحها
في محاضرة له، القاها في نادي الموسيقى - فيما سمعت - علي ملا
من ادباء مصر والفرنجة . وبين لهم طريقة انشاد العرب
للشعر وتغنيهم به . ثم تطرق الى الكلام على معلمة
امرىء القيس فصورها للحاضرين ، ثم أمر بها فغنتها على
دساتينها فئة من الموسيقيين أعدها لهذا الغرض خاصة

ذلك ما رواه لي صديق أديب ، يجيد الغناء ويحسن
التوقيع . وقد أكد لي أن جميع الحاضرين خرجوا مقتنعين
بأن ذلك النغم كان بلا ريب النغم الذي تغنى به امرؤ القيس
وغيره من الجاهليين لمسايقه التامة لحداء الابل ومطابقته
لسيرها

وقد تمكن صديقي - لحسن الحظ - من ضبط ذلك
النغم وحفظه ، وأسمعيه ، فاخذته عنه منذ ذلك الحين -
ولا أكذبكم يا سادة أنه نغم لا يتمالك الانسان نفسه -
وقت سماعه - من الجزم بأنه لم يخلق إلا ليوقع على سير
الابل وحدائها - وكثيرا ما تغنيت به لنفسي فخيّل الي - رغم
رداءة صوتي - أنني راكب جملا واثني أحدوه !

* * *

وبعد ، فأى ميزة للشعر على النثر الا ميزة الموسيقية
التي يحدتها الوزن والا ميزة الانساق الذي تحدته القافية ؟
والا فما هي الفائدة من وجود هذين القيدين في الشعر ،
وقد تعلمون ما يتطلبانه من العناء والجهد ، وما قد
يجرآن اليه من تحوير بعض الأفكار التي أرادها الشاعر
أو بتر بعض المعاني التي رام الافصاح عنها . مما لا يعزبه عنه
إلا عرفانه بأن النغم سيسد ذلك الفراغ ، ويزيد على ذلك تلك
الحلة البديعة التي يفرغها على الشعر - ذلك هو ما أفهمه
من وجود تلك القيود الشديدة في الشعر العربي . تلك
القيود التي بدأ الانداسيون بتحطيم بعضها - وأن لها
أن تحطم جميعا وان تلقى بلا رحمة ولا شفقة - وأى انتفاع
للإنسان بالوزن والقافية اذا كان الغرض هو سرد الشعر
وبعد ذلك كما يسرد النثر ؟

الشكوى من القافية

قد يعترض علينا أحدكم بأن النثر المسجع قد اخترعه العرب من غير أن يفكر واحد منهم في أن يتغنى به . وهو اعتراض وجيه نقره على أهميته ، ولكننا نسأله أيضا : «وما الفائدة من تسجيعة اذن ؟ أليس ذلك اسرافا دعا اليه فضاء الوقت ؟ (١)»

(١) وقد حل صديقي الاستاذ سيد افندى ابراهيم هذا الاعتراض على أبسط وجه فقال « كان الباعث الاول الذي دعا العرب الى نظم الشعر هو اللغناء (حذاء الابل) وبعد زمن طويل نسي ذلك الباعث واصبح الشعر معتبرا بنفسه دون نظر الى أصله . ثم خطا العرب خطوة اخرى فأنشأوا كلاما مقفى خاليا من الوزن وهو النثر المسجع ، وقد اكثر الكهان من استعماله - ولقد حاول بعض الشعراء فيما بعد أن يزيد قيودا جديدة على الشعر غير القيود الاولى ، فالتزم فيه مالا يلزم ومنهم ابو العلاء الذي تغالى في لزومياته في اتباع قيود سنه لنفسه والزمها بها . وهذا دليل على أن القيود الأولى التي كان الباعث اليها اللغناء ، نسيت تماما .

على أن الشكوى من القافية عامة في أغلب العصور
وقد حاول بعض أفذاذ من العرب أن يتمردوا عليها فلم يفلحوا
كثيرا في ترغيب الناس الى ذلك - ومن ذا الذي يدرى الى
أى حد كانت تصل البلاغة العربية لو حطم ذلك القيد الثقيل
(القافية) في ابتداء الدولة الاموية مثلا؟ - لا شك أن
حدوث ذلك كان معناه فتح باب الرقي على مصراعيه وانفساح
الشعر العربي للاغراض المختلفة التي انفسح لها اخوه الشعر
الغربي في هذه الأيام. ولكن القافية وحدها كانت من اكبر
النكبات التي وقفت حائلا دون رقي الشعر العربي الى الحد
الذي وصل اليه الشعر الغربي، كما أنها كانت سببا في انقراض
الشعر القصصي المطول الذي نجمده في لغات الغرب التي
ملك أصحابها كل سبيل يؤدي الى تسهيل النظم - وهذا
رأى يشاركنا فيه الكثيرون من أحرار المفكرين وأنا

واعتبرت من مستلزمات الشعر بعد أن زال السبب الذي كانت
لازمة من أجله - والافأى فائدة في التزام هذه القيود الثقيلة
حتى في شعر الفلسفة والحكماء؟ وهو في نظرنا تمايل وجيه
لا نتردد كثيرا في قبوله

موردون هنا بعض ما قيل في هذا الصدد من السخط على القافية
قال الاديب البستاني من كلام طويل في مقدمة
الايادة ص (١٠١) :

« رب من ترجو به دفع الاذى عنك يا نيك الاذى من قبله »
« فقد يأتي الضر من حيث يرجى النفع . فان اتساع »
« القوافي في اللغة العربية من جملة أسباب التضيق على »
« الشعراء . اذ هما طال الشاعر باعا فلا يأتي على عدد »
« معلوم من الأبيات حتى يكاد يستنزف القوافي السائغة . »
« ولهذا كان من المستحيل نظم الالوف المؤاندة على قافية »
« واحدة . وهذا من جملة أسباب ضعف الشعر القصصى »
« في العربية ، واذا فرضنا وجود قافية تتسع لمثل هذا المجال »
« فالأذن تمل توالى النغمة الواحدة لأطيب الالحان . هـ »

*
* *

وقال الاستاذ العقاد في هذا الصدد ما تقتطف لكم
منه ما يلي :

« ولا مكان المريب في أن القيود الصناعية التي »
« أشرنا اليها ستجرب عليها أحكام التغيير والتنقيح فان »

« أوزاننا وقوافينا أضيق من أن تنفسح لأغراض شاعر »
 « تفتحت مزالق نفسه وقرأ الشعر الغربي فرأى كيف »
 « ترحب أوزانهم بالأقاصيص المطولة والمقاصد المختلفة »
 « وكيف تلين في أيديهم القوالب الشعرية فيود عونها »
 « ما لا قدرة لشاعر عربي على وضعه في غير النثر . ألا يرى »
 « القارئ كيف سهل على العامة نظم القصص المسببة »
 « والملاحم الضافية الصعبة في قوافيهم المطلقة ؟ وليت »
 « شعري بم يفضل الشعر العامي الشعر الفصيح إلا بمثل »
 « هذه المزية ؟ » إلى أن قال « وما كانت العرب تنكر القافية »
 « المرسلة ، فقد كان شعراؤهم يتساهلون في التزام القافية »
 « كما في قول الشاعر :

الا هل ترى ان لم تكن أم مالك
 بملك يدى ان الكفاء قليل
 رأى من رفيقيه جفاء وغلاظة
 اذا قام يبتاع الفلوص ذميم
 فقال : « أقلا واتركا الرجل انى
 بمهاكة والعافيات تدور »

فبيناه يشرى رحله قال قائل
لمن جل رخو الملاط نجيب
وكقول غيره :

بنات وطاء على خد الليل لا يشكين عملا ما أنقين
وقول الآخر :

جارية من ضبة بن أد كأنها في درعها المنعط الخ
وبعض هذه القوافي ، كما تراها ، قريبة مخارج الروى
وبعضها تتباعد مخارجه . ولكنهم كانوا على حالة من البداوة
والفطرة لا تسمح لغير الشعر الفنائى بالظهور والانتشار
وكانوا لا يمانون مشقة في صوغ هذه الاشعار في قوالهم
فلم يلجأوا الى اطلاق القافية ، ولا سيما في شعر يعتمد في
تأثيره على رتته الموسيقية ، وجاء العروضيون فعدوا ذلك
عيبا وسموه تارة بالا كفاء وتارة بالاجازة أو الاجارة ، لقلة
ما وجد منه في شعر العرب . فلما انتقلت اللغة العربية
الى اقوام سلافتهم وحالهم أميل الى ضروب الشعر الاخرى
اعتسروا القوافي على أداء أغراضهم ولم تشعر آذانهم بهذا
الذى أعده العروضيون عيبا في القافية . فاحتملت لغتهم

المحرقة وقوافيهم المتقاربة . ما لم تحتمله أوزان الجاهلية
وقوافيها ، على أن مراعاة القافية والنغمة الموسيقية في غير
الشعر المعروف عند الأفرنج بشعر الغناء (Lyric) فضول
وتقييد لا فائدة منه . هـ .

ومتى أفررنا ذلك فقد أدركنا أهمية اختراع الموشحات
وعرفنا خطرها العظيم . واي خطر أجل واكبر نفعا من
تخطيم ذلك القيد الذي رزى به الشعر العربي ؟ .

*
**

وفي هذا الكفاية الآن في الاستدلال على الشكوى
من القافية ، وعلى فضل الغناء وأثر مجالسه في نظم الشعر نفسه
وتحويل أوضاعه

- ٨ -

موشحة ابن المعتز^(١)

ولو لم يخترع الاندلسيون هذا النوع المسمى
بالموشحات ، لاخترعه الشرقيون ، فقد كان حتماً أن يؤدي
الغناء ومجالسه في الشرق ، الى نفس هذه النتيجة التي انتهى
اليها في الاندلس .

وفي موشحة ابن المعتز الرائعة التي سنسردها على
حضرانكم ، اكبر دلائل على صحة ما نقول ، فقد انشأ ابن
المعتز تلك الموشحة الفذة ، في القرن الثالث الهجري - أي

(١) ابن المعتز

ولد سنة ٢٤٩ - وتوفي سنة ٢٩٦ هـ

اسمه عبد الله بن المعتز ولقبه أبو العباس ، تحزب له جماعة
من الانزاك وخلصوا المقتدر سنة ٢٩٦ وبايعوا ابن المعتز ومحموه
المرتضى بالله ولكنه لم يلبث في الخلافة الا يوماً وليلة ، فقد تحزب
أصحاب المقتدر وتغلبوا على أعوان ابن المعتز وأعادوا المقتدر
الى دسته ، فاختفى ابن المعتز في دار بعض التجار ، فقبض عليه
وخنق من ليلته ودفن بخبره بجوار داره .

في نفس القرن الذي اخترع فيه مقدم بن معافر الفريرى
موشحاته في الإنداس (١)

(١) كان مقدم بن معافر مخترع الموشحات في الإنداس من شعراء
الامير عبد الله بن محمد ، أى كان معاصراً لابن المعتز ، وليس
لدينا الآن ما يرجح به أسبقية أحدهما عن الآخر في اختراع هذا
الفن الجميل ، على أننا لا نستبعد أن تكون روح ذلك المصرالى
أوحت الى أحدهما بهذه الفكرة ، هي نفسها التي أوحت للآخر بها
فقد كان الاهتداء الى الموشحات أمراً طبيعياً ، ونتيجة
لازمة لما يقتضيه تطور الغناء ورقيه ، ويتطلبه الافتتان فيه من
زيادة الألحان وتنوعها ، وثم يزداد الشعور بنقص تلك البحر
المصطلح عليها ، عن سد هذا الفراغ الشديد ، فيندفع الناس الى
زيادة أوزان الشعر ولا يقفون به عند الحد الذى وقف
عنده أسلافهم .

ونحن نرجو أن يساعدنا الوقت على تحقيق هذه اللقطة الهامة
وتمحيصها - رغم ندرة المصادر التي يرجع اليها في هذا الموضوع

ولعل أغرب ما نذكره بهذه المناسبة ، اغفال مؤرخي الآداب
جميعاً ، ذكر هذه الموشحة التي قالها ابن المعتز ، كأن هذا الحادث

واليكم موشحة ابن المعتز :

أيها الساقى اليك المشتكى ! قد دعوناك وان لم تسمع !

* * *

ونديم همت فى غرته

وبشرب الراح من راحته

كلما استيقظ من سكرته

جذب الكأس اليه ، وانكى وسقانى أربعا فى أربع

الجليل ، لذى ترك أوضح أثر فى البلاغة العربية ، أقل خطراً
من اهتمام ابن المعتز بالمحسنات البديعية .

ماذا ؟ بل من ذلك البيت السخيف ، الذى لم يفت مؤرخاً
منهم ، أن يشهد به ، دليلاً على ابداع ابن المعتز ، ولو أنصفوا ،
لمدوه من هنائه ، والبيت هو قوله :

وبدلى الهلال كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر !

* * *

ومن نكد الدنيا على شاعر فحل كابن الرومى أن يلجئه العوز
والفاقة الى مدح هذا البيت السخيف ، واكبار معناه التافه ،
والتظاهر بالمعجز النام عن محاكاة هذا التشبيه المنكسف ، تملقاً
لقائله ، لسوء منزلته ، ورفعة جاهه !

*
* *

ما لعینى عشت بالنظر ؟
أنكرت بعدك ضوء القمر
واذا ما شئت ، فاسمع خبرى :
عشت عینای من طول البکا
وبكى بعضى على بعضى معى !

* * *

غصن بان مال من حيث النوى
مات من يهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوى
كلما فكر فى البين بكى وبجه ! يبكى لما لم يقم !

*
* *

ايس لى صبر ، ولا لى جلد
يا لقوى عذلوا واجتهدوا !
أنكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى ! كمد اليأس ، وذاب الطمع !

*
* *

كبد حري ، ودمع يكف
يذرف الدمع ولا يندرف
أيها المعرض عما أصف !

قد نما حي بقاي وزكا لا تقل في الحب إني مدعي^(١)

(١) وقد قلده ابن بقي في هذه الموشحة فقال :

غلب الشوق بقلبي فاشتكى الم الوجد فابت ادمعي

أيها الناس فؤادي شغف
وهو من بني الهوي لا ينصف
كم إداريه ودمعي يكف

أيها الشادن من علمكا بسهام الالحظ قتل السبع

بدرتم تحت ليل أغطش
طالع في غصن بان منتش
أهيف الفد بخد ارقش

ساحر الطرف وكم ذا فتكا بقلوب الاسديين الاضلع !

كيف كان الغناء

سببا في اختراع الموشحات

عرفنا أن الباءث الاول الذي دعا العرب الى قول

أى ريم رمته فاجتنبنا
وانثي يهتر من سكر العبا
كقضيبي هزه ربيع العبا
قلت: هب لي باحبيبي وصلكا واطرح أسباب هجري ودع

قال : خدى زهرة مذ فوفا
جردت عيناى سيفاً مرهفا
حذراً منه بان لا يقطفا
ان من رام جناء هلكا فازل عنك غلال الطمع

ذاب قاي في هوى ظبي غريب
وجهه في الدجن صبح مستنير
وفؤادى بين كفيه أسير
لم أجد للصبر عنه مسلكا فانتصاري بالشكاب الادمع
ولكن شتان بين الموشحاتين شتان !

الشعر هو الغناء وقلنا أنه أهمل بعد حين من الزمن مدة طويلة . ولكن لم يلبث العرب أن اختلطوا بالفرس حتى عاودهم الهيام بهذا الفن مرة أخرى ، ثم شاع الغناء في الشعر ووصل تأثيره الى حد عظيم في اواخر الدولة الاموية ، وما زال يزداد حتى وصل في العصر العباسي الذهبي الى أقصاه ، وقد كان اكبر عامل على رقيه في الاندلس زرياب الموسيقي تلميذ اسحق الموصلي الذي كان امام المغنيين في الشرق . وقد وصل تأثير الغناء في الشرق أيضا الى حد عظيم . وكثيرا ما لجأ اليه الناس في اخرج الاوقات عند الخلفاء في الشرق ليأمنوا غضبهم فقد كانوا يلجئون الى القيان فينظمون المعنى ليغنيته للخليفة وهن يأمن من غضبه لاحتمائهن بسلطان الغناء . انظروا كيف أن اعداء البرامكة لما اعميتهم الحيلة لجؤا الى التأثير على الرشيد بالغناء ، فلقنوا احدى قياته هذين البيتين ، وهما من كلام ابن أبي ربيعة .

ليت هنداً أنجزتنا ما تعد وشفت أنفسنا مما تجد
واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وليس في هذين البيتين معنى كبير ، ولا هما من خير

الشعر واروعه، بل هما عاديان جدا . ولم يكن تأثيرهما على
 الرشيد ليبلغ ذلك الحد، لولا الغناء وترجيع الاصوات مرارا،
 بحيث لا تنتهى القينة من غنائها، حتى يكون معناها قد
 تمكن من نفس الخليفة وأصبح مختلطا بلحمه ودمه لجلال
 الغناء ودقة تصويره وتجسيمه لأضال المعانى وأحقرها، كما
 يجسم المجهر أصغر الاشياء لعين الراي . وما انتهت القينة
 من اتمام غنائها حتى قال الرشيد لنفسه " نعم اني عاجز .
 اني عاجز "، وذكر سلطان البرامكة وقوة نفوذهم فكان
 ذلك سببا في القضاء عليهم

*
 *

ولما شاع فن الغناء فى الاندلس وعاد الشعر الى طريقتيه
 الطبيعية الأولى مل الناس تكرار الانغام التى تملوها عن
 أسلافهم فظالموا الى ادخال بعض تحسينات على الشعر
 وأوضاعه وزادت حاجتهم الى رفع شيء من هذه القيود
 التى رزى بها الشعر العربى . ولكن التقليد الذى أظهرنا
 لحفرياتكم أثره الشديد فى نفوسهم ونظروهم الى العرب
 السابقين نظر التلميذ الى استاذه وقفنا فى وجوههم زهنا

طويلاً . ثم ماذا كان ؛ تغلبت طبيعة الرقي وسلطان الغناء
على تلك المرافيل ، فاندفعوا بجراحة وقوة في تحطيم أكبر قيد
كان له أشنع الأثر في تأخر الشعر العربي . نمنى به ذلك
النظام الخالص الذي اتبعه أسلافهم في طريقة النظم ، وهو
أن يتقيدوا بخمسة عشر بحراً فلا يحيدون عنها ولا يتخطونها
بمحال ما ، وليس لهذا التطور العظيم من سبب سوى الغناء !

كانت الموشحات مما يتغنى به

وقد ارتاب حضرة الدكتور ضيف في أن الموشحات كانت مما يتغنى به ، وطلب اليما أن نأني بمثل نستدل به على ذلك . وانا موردون هنا الحكاية التالية ، مجزئين بها عن سواها لضيق المقام ، قال ابن خلدون في مقدمته : « وكانت في عصرهما ^(١) أيضا الحكيم أبو بكر بن باجة صاحب التلاحين المعروفة ^(٢) - ومن الحكايات المشهورة أنه حضر مجلس مخدمه ابن تيفلويت ، صاحب سرقسطة ، فألقى على قيانته موشحته :

جرر الذيل أيما جر وصل الشكر منك بالشكر

فطرب الممدوح لذلك ، فلما ختمها بقوله :

عقد الله راية النصر لأمير الملا أبي بكر

قالوا : « وما طرق ذلك التاجين سمع ابن تيفلويت ،

حتى صاح : « واطرباه » وشق ثيابه وقال : « ما أحسن ما بدأت

(١) يعني في عصر ابن بقي والبطلبيومي .

(٢) انظر الى قوله صاحب التلاحين المعروفة

به وما ختمت وحلف الايمان الملاحظة لايشي ابن باجة الى
داره الا على الذهب^(١) نخاف الحكيم سوء العاقبة فاحتمل
أن جعل ذهباً في نعله ومشى عليه^(٢) .

حسبنا هذا المثل لنستدل به على أن الغناء في الموشحات
كان امراً ألوفاً - وهو في نظرنا أمر يترفع عن الجدل
والتشكك وإن نظرة واحدة بادنى تأمل الى نسق الموشحات
وطريقة إنشائها، كفيلاً باقناعنا أنها لم تخاق الا ليتغني بها .

* * *

ولا بأس أن نختتم هذه المحاضرة بكلمة جامعة شاملة
لابن خلدون تعد بمثابة الملمة موجزة بتاريخ الغناء وهي الكلمة
التي وعدنا حضراتكم بها في أوائل هذه المحاضرة حتي يسر
عليها الخروج بصورة واضحة عن محتويات هذا الفصل

(١) المعنى تافه مبعج قد انهكه طول التكرار والشروع فلا
السرف في كل هذا الايجاب ؟ ايس لهذا من سبب سوى روعة
الالخان وجمال التوقيع وحسن صوت المغني ، والا فانا نستبعد
ان يصل عقل صاحب مرقطة من السخف الى حد ان يؤثر فيه
هذا المعنى وأشباهه دون أن يكون لهذا سبب آخر !

(٢) مقدمة ابن خلدون

الغناء

قال ابن خلدون من فصل عقده على الغناء تقتطف لكم منه مايلي :
« هذه الصناعة (١) هي تاجين الاشعار الموزونة ، بتقطيع
الاصوات على نسب منتظمة معروفة ، يوقع على كل صوت منها
توقيماً عند قطعه ، فيكون نغمة ، ثم تؤلف تلك النغم بعضها
الى بعض ، على نسبة متعارفة ، فيلد سماعها لاجل ذلك التناوب
وما يحدث عنه من الكيفية في تلك الاصوات »
الى أن قال بعد كلام طويل :

« واذ قد ذكرنا معنى الغناء فاعلم أنه يحدث في العمران اذا
توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمال وتفننوا ،
فتحدث هذه الصناعة ، لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع
حاجاته الضرورية والاهمة من المعاش والمنزل وغيره ، فلا يطلبها
الا الفارغون عن سائر احوالهم تفنناً في مذاهب المذوذات ،
وكان في ساطات العجم قبل الملة منها بحر زاخر في امصارهم
ومدنههم ، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولون به ، حتى لقد
كان للملوك اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم ،

(١) أي صناعة الغناء

وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم وينفون فيها ، وهذا شأن
العجم لهذا العهد في كل افق من آفاقهم ومملكة من ممالكهم -
وأما العرب فكان لهم أولا فن الشعر يؤلفون فيه الكلام اجزاء
متساوية علي تناسب بينهما في عدة حروفها المنحركة والساكنة
ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلا يكون كل جزء منها
مستقلا بالافادة لا ينقطع على الآخر ويسمونه البيت ، فتلائم
الطبع بالتجزئة أولا ، ثم يتناسب الاجزاء في المقاطع والمبادئ ،
ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها ، فلم يجوا به ،
فامتاز من كلامهم بحظ من الشرف ليس لغيره ، لاجل اختصاصه
بهذا التناسب ، وجعلوه ديوانا لأخبارهم وحكمهم وشرفهم ،
ومحكما لقرائتهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب ، واستمروا
على ذلك وعلى هذا التناسب الذي من أجل الاجزاء والمتحرك
والساكن الحروف كما هو معروف في كتب الموسيقى ، الا انهم لم
يشعروا بمساواة لانهم حينئذ لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة
وكانت للبداوة أغلب نحلهم ، ثم تفتى الحداة منهم في حداث ابلهم
ولافتيان في فضاء خلواتهم فرجموا الاصوات وترنموا ، وكانوا
يسمون الترتم اذا كان بالشعر غناء ، واذا كان بالتهليل أو نوع
الفراة تغبيراً ، بالغين المعجمة والباء الموحدة ، وعلمها ابو اسحق
الزجاج بأنها تذكر بالغابر ، وهو البقي ، أي بالاحوال الآخرة ،

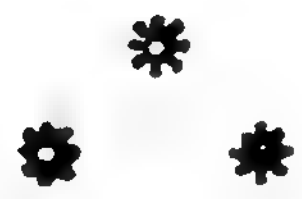
وربما ناسبوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكر ابن
 رشيق آخر كتاب العمدة وغيره ، وكانوا يسمونه السناد ، وكان
 أكثر ما يكون منهم في الخفيف منه ، الذي برقص عليه ويمشى
 بالدف والمزمار ، فتطرب ويستخف الحلوم ، وكانوا يسمون هذا
 المزج وهذا البسيط كله من التلاحين ، وهو من اوائنها ولا يبعد
 أن تنفطن له الطباع من غير تعليم ، شأن البسائط كلها من الصنائع
 * * *

ولم يزل هذا شأن العرب في بداوتهم وجاهليتهم ، فلما جاء
 الاسلام واستولوا ، على ممالك الدنيا ، وحازوا سلطان المعجم
 وغلبوهم عليه ، وكانوا من البداوة والغضاضة على الحال التي
 عرفت لهم ، مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما
 ليس بنافع في دين ولا معاش ، فهجروا ذلك شيئاً ما ،
 ولم يكن المذوذ عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر
 الذي هو دينهم ومذهبهم ، فلما جاءهم اتترف ، وغلب عليهم الرفه
 بما حصل لهم من غناء الامم ، صاروا الى نضارة العيش ورقة
 الحاشية واستحلاء الفراغ

وافترق المغنون من الفرس والروم ، فوقعوا الى الحجاز ،
 وصاروا موالى للعرب ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير ،
 والمعازف والمزامير ، وسمع العرب تلحينهم للاصوات ، فلاحنوا
 عليها أشعارهم ، وظهر بالمدينة شيط الفلرمي ، وطويس وسائب

خار ، مولى عبد الله بن جعفر ، فسمعوا شمر العرب ولحنوه ،
وأجادوا فيه وطار لهم ذكر

ثم أخذ عنهم معبد وطبقته ، وابن سريج وأنظاره ، وما
زال صناعة الغناء تتدرج الى ان كملت أيام بنى العباسي ، عند
ابراهيم بن المهدي ، وابراهيم الموصلي ، وابنه اسحق وابنه حماد ،
وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ، ما تبعه الحديث بمعه به
وبجالس لهذا العهد ، وأمعنوا في اللهو واللعب ، واتخذت
آلات الرقص في الملابس والقضبان والاشمار التي يترنم بها عليه ،
وجعل صنفا وحده ، واتخذت آلات أخرى للرقص تسمى بالكرد ،
وهي تماثيل خيل مسرجة من الخشب معلقة بأطراف أقبية يلبسها
الذسوان ، ويحاكين بها امتطاء الخيل ، فيكرونها ويفرون ويثاقفون ،
وأمثال ذلك من اللعب المعد للولائم والاعراس وأيام الاعياد
ومجالس الفراغ واللهو .



وكتب ذلك ببغداد وأمصار العراق ، وانتشر منها الى غيرها
وكان المرصلين غلام اسمه زرياب ، أخذ عنهم الغناء فأجاد ،
فصرفوه الى المغرب غيرة منه ، فلحق بالحكم (١) بن هشام ابن

(١) وقد أتاه نعي الحكم وهو في طريق الذهاب اليه ،

لنظر الي (ص ١١٥)

عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس ، فبالغ في تكريمته ، وركب
ثلاثة ، وأسنى له الجوائز والافطامات والجريبات (١) ، وأحله
من دولته وندائه بمكان ، فأورث بالاندلس من صناعة الغناء
ما تناقلوه الى أزمان الطوائف ، وطما منها باشبيلية بحر زاخر ،
وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بافريقية والمغرب ،
وانقسم على امصارها ، وبها الآن منها صباية ، على تراجع
عمرانها ، وتناقص دولها . اهـ »

(١) ارجع الى (ص ١١٣)

الأزجال

« ولما شاع فن التوشيح في أهل الاندلس ^(١) ، وأخذ به الجمهور اسلاسته وتنميق كلامه وترصيع ابتدائه ، نسجت العامة من أهل الامصار على منواله ، ونظموا طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلزموا بها اعراباً ، واستحدثوه فأسموه بلزجل والتزموا النظم فيه على مناصبهم الى هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجمة ، قالوا : وأول من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر ابن قزمان ، وإن كانت قيات قبله في الاندلس ، لكن لم يظهر حلاها ، ولا انسيبت معانيها ، واشتهرت رشاقتها إلا في زمانه ، وكان لعهد الملتمين ، وهو امام الزجالين على الاطلاق »

قال ابن سعيد : « ورأيت أزجاله مروية ببغداد أكثر مما رأيتها بمواضر الغرب ^(٢) »

(١) ابن خلدون

(٢) نשא ابن قزمان بقرطبة ، وكان كثير التردد على اشبيلية.

واليكم بضع أمثلة من أعلى نماذج الزجل :

(١)

قال قاسم ابن عبود الرياحي في ختام زجل له :
 ما أعجب حديثي إيش هذا الجنون ؟
 نطلب وندبر أمراً لا يكون ؟
 وكم ذان هون أمراً لا يهون ؟
 واش مقدار ما نصبر لبعـد الحبيب ؟
 رب اجعني معـو عاجلاً قريب .

وقد وصلت شهرته الى حد أن هذه الناس في الزجل كالمـتـنـبـي في الشعر ، وذاعت ازجاله حتى رويت ببغداد ، حيث اقيمت نجاحاً اكبر من نجاحها بحواضر المغرب ، كما قال ابن سعيد .

ثم جاء عبدالله المعروف بمدغليس ، بمد ابن قزمان هذا ، فكان خليفته بحق ، وقد زادت شهرته حتى عد في الزجل كأبي تمام في الشعر .

وانما شبه ابن قزمان بالمتنبي ومدغليس بأبي تمام لالتفات الاول الى الماني والتفات الثاني الى اللفظ .

(٢)

وقال بعضهم :

يا حادي العيس ازجر بالمطايا زجر
وقف علي منزل احبائي قبيل الفجر
وصيح في حيمهم : «يامن يريد الا جر !
ينهض يصلي علي ميت قتيل الهجر ! »

(٣)

وقال آخر :

عيني الي كنت أركم بها باتت
ترعى النجوم ، وبالتسميد افتاتت
وأسهم البين ضابتي ولا فانت
وسلوتي - عظم الله أجركم - ماتت

(٤)

وقال رابع :

لي دهر بعشق جفونك وسنين
وأنت لاشفقة ولا قاب يلين

الى أن يقول في ختام زجله :
خلق الله النصارى للغزو^(١) وأنت تغزو فلوب العاشقين

(٥)

ومما اختاره ابن خلدون ، من زجل أهل مصر القاهرة ،
وأحسن في اختياره كل الاحسان ، قول بعضهم في ذلك العصر

هذى جراحى طريا والدما تنضج
وقانلى يا أخيا فى الفلا يمرح !
قالوا : « وناخذ بتارك » قلت : « ذا أفبح ! »

* *

« وقد عم فن الزجل فى الاندلس ، حتى كان العامة
ينظمون فيه بطريقتهم العامية فى سائر البحور الخمسة
عشر^(٢) »

(١) وهذا المعنى يمثل لكم تسمية أهل هذا العصر ، وروخهم
المشتبهة بالغزو والجهاد . (٢) ابن خلدون

هشام الثاني^(١)

وحاجبه المنصور^(٢)

خلف الحكم الثاني^(٣) لولاية الحكم من بعده ، ولده في الحادية عشرة من عمره ، وهو هشام الثاني^(٤) الذي انتقل اليه لقب الخلافة ، في حين كانت تدير دفة سياسة الحكومة امه صباح ، وحاجبه الشديد الطموح والأثرة ، محمد بن أبي عامر ، الذي كان ملك اسبانيا الحقيقي

(١) معربة عن كتاب الاستاذ نيكلسون .

(٢) اسمه محمد بن عبد الله بن أبي عامر ، وكنيته أبو عامر ، ولم يتلقب بهذا اللقب «المنصور» الا فيما بعد ، حين اسنتب له الامر ، وحصر السلطة في يده ، كما سيمر بك

وأصله من المدينة المعروفة بالجزيرة الخضراء ، من قرية من أعمالها تسمى طرش على نهر وادي آروا

(٣) مات الحكم الثاني اثر اصابة فلج ألزمته الفراش والحن عليه حتى أودت به في سنة ٣٦٦ هـ

(٤) ولي هشام الملك في سنة ٣٦٦ ومات في سنة ٤٠٣ هـ

ومها حدسنا في تلك الوسائل التي نهض بها الى مكانته
الرفيعة ، ومها قيل عن سوء معاملته لذلك الخليفة التمس
(هشام) الذي تعمد المنصور قتل مواهبه العقلية وقضي
عليه أن يعيش مبعداً عن الناس ، في عزلة كعزلة الرهاب ،
فان من المحال أن ننكر عليه أنه ساس البلاد بحكم ونبل ،
وأنه كان سياسياً محنكاً ، كما كان جندياً عظيماً !

* *

ولقد لقب نفسه « بالمنصور » فلم يجرؤ أحد أن ينكر
عليه جدارته بهذا اللقب ، أو يعمده من قبيل ولوع الكسالى
بالفخار الكاذب ، وحسبك دليلاً على أحقيته به ، أنه كان
يقود جيشه لغزو المسيحيين مرتين في كل عام ، وأنه ملأ
القلوب ذعراً منه ورعباً ، فلم يخسر غزوة واحدة من غزواته
التي أربت على الخمين (١) !

* *

(١) حدث المؤرخون أنه غزا نحو ست وخمسين غزوة في حياته ،

لم تنكس له فيها راية ، ولا فل له جيش .

ولما مات المنصور في سنة ١٠٠٢ م ^(١) كتب راهب
مسيحي في سجل مذكراته الذي كان يقيد فيه الحوادث ،
الجملة التالية ، تعليقا على خبر موته : « وقد دفن في الجحيم :
أما المسلمون ، فنقشوا على قبر بطلهم البيتين التاليين :
آثاره تنبئك عن أوصافه حتى كأنك بالعيان تراه
تالله لا يأتي الزمان بمثله أبداً ، ولا يحصى الشغور سواه
« ا . ه »

(١) سنة ٣٩٤ هـ . بعد سبع وعشرين سنة من ملكه .

كيف وصل المنصور الى الملك؟

- ١ -

وفوده الى قرطبة

وفد المنصور الى قرطبة شابا ، فوجه عنايته الى تحصيل
العلم والأدب وحفظ الحديث ، فبرع في ذلك كله ،
وتفوق على اقرانه

- ٢ -

تعلقه بالسيدة صبيح (١)

« ثم اقتعد دكانا عند باب القصر ، يكتب فيه لمن يعن
له كتب من الخدم والرافدين الى السلطان ، الى أن طلبت
السيدة صبيح ، من يكتب عنها ، فمر بها به من كان يأنس
اليه بالجلوس من فتيان القصر ، فترقى الى أن كتب عنها ،
فاستحسنته (٢) »

(١) هي أم الخليفة هشام المؤيد وقد مر ذكرها في ص (٢٩٢)

(٢) ابن سعيد

تدرجهم في المناصب

« فنبهت عليه الحكيم ، ورغبت في تشريفه بالخدمة ،
فولاه قضاء بعض المواضع ، فظهرت منه نجابة ، فترقى الى
الزكاة والمواريث بأشبيلية

وتمكن في قلب السيدة بما استمالها به من التحف
والخدمة ، ما لم يتمكن غيره (١) ،

وما زال يرتفع شأنه ، وينبه ذكره ، حتى نقله الحكيم
من خطة القضاء إلى وزارته

طه وحده الى الملك

ولبت يتحين الفرص ، حتى توفي الحكيم الثاني ،
وبويع هشام الثاني الملقب بالمؤيد ، وخيف انتقاض الامور
فتقدم المنصور لهذا الامر الجليل ، وضمن لصاحب سكون

(١) ابن سعيد

الحال ، واستقرار الملك لابنها ^(١) فأمدته بالمال الكثير ،
الذى استمال به الجند اليه

- ٥ -

استبداد السلطان

« ثم سماه أمل في التغلب على هشام ^(٢) - كانه في
السن ، وثاب له رأى في الاستبداد ، فسكر بأهل الدولة ،
وتغلب على هشام وحجره ، ^(٣) واستولى على الدولة وملا
الدنيا وهو في بيته ، مع تعظيم الخلافة ، والخضوع لها ،
ورد الامور اليها ^(٤) وترديد الغزو والجهاد ، فدانت له

(١) بدأ المنصور بقتل المغيرة أخى الحكم المرشح لامره ،
في نفس الليلة التى تولى فيها هشام المؤبد ، بمالأة بعض رؤساء
القصر ، الذين خشوا أن يزاحمهم أحد في الرئاسة اذا ولى الأمر
غير هشام الصغير

(٢) ابن خلدون

() حتى انه منم الوزراء من الوصول اليه الا في النادر من
الايام ، يسمون وينصرفون .

(٤) قالوا : « ثم تجرد لرؤساء الدولة بمن عانده وزاحه ، فقال

أقطار الأندلس كلها ، ولم يضطرب عليه شيء .

أثر المنصور في الأندلس

— ١ —

محق المصيبة

أظهر المنصور من ضروب الحزامة والدربة ما دانت له به
أقطار الأندلس كلها ، فلم يضطرب عليه شيء منها في أيام
حياته ، لدهائه وحسن سياسته ، وقوة شخصيته
وأعمال أكبر عمل قام به في توطيد الأمر بالأندلس ،
هو استئصاله تلك المصيبة الممقوتة التي كانت ضاربة
أطنابها في الأندلس (١)

عليهم وحطهم عن مراتبهم ، وقتل بعضهم ببعض ، كل ذلك عن
أمر هشام وخطه وترقيعه ، حتى استأصلهم وفرق جموعهم ،
« ولما خلا الجو من أولياء الخلافة والمرشحين للرياسة ، رجع
إلى الجند ، فاستدعى أهل المدرة من رجال زناته والبرابرة ،
فرتب منهم جندا ، واصطنع أولياء »
(١) « وكان عرب الأندلس يعتزون بالقبائل والمشائر

بناء مدينة الزاهرة

ولا يسعنا أن ننقل الإشارة إلى تلك المدينة العظيمة
« الزاهرة »، التي بناها لنفسه، ونقل إليها خزائن الأموال
والأسلحة (١)

والبطون والأفخاذ، إلى أن قطع ذلك المصور بن أبي طاهر
الداهية، الذي ملك سلطنة الأندلس، وقصد بذلك تهديتهم،
وقطع التزامهم وتعصبتهم في الاعتداء.
وقدم القواد على الأجناد، فيكون في جند القائد الواحد
فرق من كل قبيل.

فأنحسرت عادة الفتن والاعتزاز بالأندلس، إلا ما جاءت على

غير هذه أم. « امقرى

(١) وقد حدث المؤرخون أنه قعد على سرير الملك، وأمر
أن يحيى بتحية الملوك، وتسمي منذ ذلك الحين بالحاجب المنصور،
ونفذت الكتب والمخاطبات والأوامر باسمه، وأمر بالدعاء له على
المناابر باسمه عقب الدعاء للخليفة الذي حرم من كل سلطة ولم
يبق له من رسوم الخلافة أكثر من الدعاء على المناابر، فقد استأثر
المنصور دونه بكل شيء حتى كتب اسمه في السكة والطرر.

ولعب بالغزو

واقعد بلغ به حبه الشديد للغزو، حداً قل أن نرى له مثيلاً
في سواه، فقد بلغ عدد غزواته ستاً وخمسين غزوة، كما
قدمنا^(١) فنزع منه نصارى الأندلس، واشتد بهم الرعب
حتى لقبوه بمطرفة الغضب الإلهي كما رواه دوزي في الفصل
الذي عر بناه لحضراتكم في محاضرة سابقة^(٢)

* * *

وفي السكامة التالية التي ننقلها عن كتاب المعجب
ما يزيدكم اقتناعاً بذلك، قال :

” وفتح فتوحاً كثيرة، ووصل إلى معاقل قد كانت
امتنعت على من كان قبله، وملاً الأندلس غنائم وسبياً من
بنات الروم وأولادهم ونسائهم، وفي أيامه تغالى الناس
بالأندلس فيما يجهزون به بناتهم من الثياب والحلي والدرر،
وذلك لرخص أثمان بنات الروم، فكان الناس يرغبون في
بناتهم بما يجهزونهن به مما ذكرنا، ولولا ذلك لم يتزوج

(١) ارجع الى ص (٢٩٣) - وفي رواية أخرى ٥٢ غزوة

(٢) ارجع الى ص (١٠٣)

أحد حرة !، قال : « بلغنى أنه نودى على ابنة عظيم من عظماء
الروم بقرطبة ، وكانت ذات جمال رائع ، فلم تساوأ أكثر
من عشرين ديناراً عامرية ، »

مثال من صرامته

قالوا : « وقد انتهت هيبة المنصور بن أبى عامر ،
وضبطه للجند ، الى غاية لم يبلغها ملك قبله ، فكانت موافقهم
في الميدان على احتفاله ، مثلاً فى الاطراق ، حتى إن الخيل
لتنهش اطراق فرسانها فلا تكثر الصهيل والجمجمة ، »

* * *

« ولقد وقعت عينه على بارقة سيف قد سله بعض
الجند بأقصى الميدان - لهزل أو جد ، بحيث ظن أن لحظ
المنصور لا يناله - فقال : « علي بشاهر السيف ، فمثل بين
يديه لوقته ، فقال : « ما حملك على أن شهرت سيفك فى
مكان لا يشهر فيه الا عن اذن ؟ »

فقال : « انى أشرت به علي صاحبى مغمدا ، فداق

٤

من غمده !، »

فقال : « ان مثل هذا لا يسوغ بالدعوى ! » ، وأمر به
خضرت عنقه بسيفه ، وطيف برأسه ، ونودي عليه بذنبه

مثال من فطنته

قدم بعض التجار ومعه كيس فيه ياقوت نفيس ،
فتجرد ليسبح في النهر ، وترك الكيس - وكان احمر - إلى
تيابه ، فرغمته حداقة في مخالبتها ، فخرى تابعا لها وقد ذهل ،
فتغلغل في البساتين ، وانقطعت عن عينه ، فرجع متحيراً
فشكا ذلك الى بعض من يأنس به ، فقال له : « وصف
حالك لابن أبي عامر » ،

فتلطف في وصف ذلك بين يديه ، فقال : « ننظر
إن شاء الله في شأنك » ، وجعل يستدعي أصحاب تلك البساتين
ويسأل أحداً منها عن ظهر عليه تبديل حاله ، فأخبروه أن
شخصاً ينقل الزبل ، اشترى حمارة ، وظهر من حاله ما لم
يكن قبل ذلك

فأمر بمجيئته ، فلما وقعت عينه عليه قال له : « أحضر
الكيس الأحمر » فتملك الرعب قلبه وارتعش ، وقال :

« دعى آت به من منزلى ،
فوكل به من حماله الى منزله وجاء بالكيس وقد نقص
منه ما لا يقدر في مسرة صاحبه ، فجبره ودفعه الى صاحبه
فقال : « والله لا حدثن في مشارق الارض ومغاربها
أن ابن أبى عامر يحكم على الطيور ، وينصف منها ،
والنفت ابن أبى عامر الى الزبال وقال له : « لو أتيت
به أغنيئك ، لكن نخرج كفافا لا عقابا ولا ثوابا (١) » ،

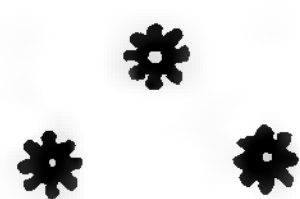
نفائى بصيرتى

« وكان من عادته ، اذا أراد أمرا مها ، شاور أرباب
الدولة الا كابر ، من خدام الدولة الاموية ، فيشيرون
عليه بالوجه الذى عرفوه ، وجرت الدولة الاموية عليه ،
فيخالفهم الى المنهج الذى ابتدعه ، فيقضون فى انفسهم
بالهلاك فى الطريق الذى سلكه ، والمميع الذى اخترعته ،
فتسفر العافية عن السلامة التامة ، الى اقتضاها سعدده ،
فيكثررون التمجيد من قوارد اموره ومصادرها (٢)

(١) ابن سعيد (٢) نفح الطيب

شعوره بجده

وإمل أهم ما يسترعى نظر الباحثين ، من مزايا المنصور
شعوره بجده ، فقد صحبه هذا الشعور من عهد حداثة ،
وكان له في رفعتيه أكبر أثر ، فشجعه على مواجهة
الشدائد ، وتذليل العقبات التي اعترضته في سبيل نهوضه
وكان المنصور كان يحس في نفسه احساسا خفيا ، بسعود
جده ونباهة شأنه في مستقبل أمره ، وكأنه كان يشعر تماما
أن الزمان لا شك مخالفه ، وأن الظروف بلا ريب ستعينه
على بلوغ أربته ، فكان له من ذلك الشعور الخفى قوة هائلة
سحقت أمامها كل اعتبارا



وليس أدل على ذلك من الحكايات الثلاث التالية ،
التي تمثله أولاها وثانيتهما ، وهو في بدء حياته ، يحلم بالسيطرة
والحكم ، أبعد ما يكون عن الوصول اليها ، ولكنه
يراهما - رغم ذلك - قاب قوسين منه أودنى ، ويشعر تماما
أنهما في متناول يده بعد قليل ، وتشتد به الثقة الى حد أن

يحدث بعض أصدقائه بما يقع له في ذلك ، بل إلى حد
أن يفكر في تعيين من يصلح للمنصب ، وهو ناشئ
يطلب العلم

* *

ونراه في الحكاية الثالثة - وهو في أيام رفعة بعد أن
حالفه الجد وتم له الأمر - واثقا من دوام مخالفة الزمان له ،
مطمئنا إلى جده ، ساخرا بكل شؤم يصادفه ، ليقينه من
تغلب سعيه على كل عقبة تعترضه

— ١ —

واليكم الحكاية الأولى :

حكى أبو عبد الله بن اسحق التميمي ، قال :

« كان محمد بن أبي عامر نازلا عندي في حجرة فوق
بيتي ، فدخلت عليه في بعض الليالي في آخر الليل ، فوجدته
قاعدا على الحال التي تركته عليها أول الليل حين فصلت
عنه ، فقلت له : « ما أراك نمت الليلة ؟ » ، قال : « لا ؟ » ،
قلت : « فما أسهرك ؟ » ، قال : « فكرة عجيبة ! » ، قلت :

٢٠ - نظرات

« فماذا كنت تفكر ؟ » ، قال : « فكرت إذا أفضى اليّ الأمر ومات محمد بن بشير القاضي ، بمن أستبدله ، ومن الذي يقوم مقامه ، فجلت الاندلس كلها بخاطري ، فلم أجد الا رجلا واحدا ، قلت : « لعله محمد بن السليم ؟ » ، قال : « هو والله هو ! لشد ما اتفق خاطري وخاطرك »^(١) ،

- ٢ -

واليكم الحكاية الثانية

كان ابن أبي عامر^(٢) يوما جالسا مع ثلاثة من أصحابه من طلبة العلم ، فقال لهم : « ليختر كل واحد منكم خطة اوليه اياها اذا افضى الي الأمر » ، فقال أحدهم : « توليني قضاء كورة رية - وهي مالقة واعمالها - فانه يعجبني هذا التين الذي يحبي منها » ، وقال الآخر : « توليني حاسبة السوق ، فاني أحب هذا الاسفنج » ، وقال الثالث : « اذا أفضى اليك الأمر ، فأمر أن يطاف بي قرطبة كلها على حمار ووجهي الى الذنب وأنا مطلى بالعسل ، ليجتمع علي الذباب والنحل »^(٣) ،

(١) المعجب (٢) المعجب

(٣) « وافترقوا على هذا ، فلما أفضى الامر اليه كما تمنى ،

واليك الحكاية الثالثة^(١)

قيل له مرة : « ان فلانا مشغوم ، فلا تستخدمه ! » ،

فقال : « اف لسعد لا يغطى على شؤمه^(٢) » ،

مثال من تأملات

وكان كثير التأمل ، شديد الخوف على هذا الملك
العظيم الذى بذل قصارى وسعه فى تثبيت دعائمه ، أن
تذهب به عواصف الفتن بعمده ، وكأنه كان على ثقة أن
سيميل للفوضى الجارف - الذى وقف أمامه سدا منيعا ،
فانقذ البلاد من طغيانه ، بحكمته وشدة أبده ، سوف لا بد
يغمرها دنة واحدة ، بعد مماته بقليل ، ومن أمثلة هذه
التأملات التى كانت تشغل رأسه أحيانا ، ما يرويه لنا المقرئ
فى القطعة التالية :

بلغ كل واحد منهم أمنيته على نحو ما طلب »

(١) نفع الطيب (٢) قالوا : « فاستخدمه ولم ينله من شؤمه

الذى جرت به العادة شي »

كان المنصور في قصره بلزاهره ، فتأمل محاسنه ،
ونظر الى مياهه المطردة ، وانصت لاطياريه المفردة ، وملاً
عينه من الذي حواه من حسن وجمال ، والتفت في الزاهرة
من اليمين الى الشمال ، فأنحدرت دموعه ، وتجهم ، وقال :
« وبها لك يا زاهرة ! فليت شعري من الخائن الذي
يكون خرابك على يديه عن قريب ؟ »

فقال له بعض خاصته : « ما هذا الكلام الذي ما سمعناه
من مولانا قط ؟ وما هذا الفكر الرديء الذي لا يليق بمثله
شغل البال به ؟ »

فقال : « والله لترون ما قلت ، وكأني بمحاسن الزاهرة
قد محيت ، ورسومها قد غيرت ، وبمبانيها قد هدمت ونحيت
وبخزائنها قد نهبت ، وبساحاتها قد اضرمت بنار الفتنة
والهيت (١) »

(١) ولقد صحت نبوءته ، وحقت الايام صدق حدوسه ،
قال الحاكي : « فلم يكن الا أن توفي المنصور ، وتولى المظفر - ولم
تطل مدته - فقام بالامر أخوه عبدالرحمن الملقب « بسنجول »
فقام عليه المهدي والعامه ، وكانت منهم عليه وعلى قومه الطامة -

أثر البلاغة في نفسه

وكان المنصور ككل عربي ، تهزه البلاغة ، ويملك نفسه الجواب الحاضر ، وربما كان ادل مثل نسوقه على ذلك ، الحكاية التالية :

- ١ -

« كان بقرطبة على عهد المنصور ، فتي من أهل الادب قد رقت حاله في الطلب ، فتعلق بكتاب العمل ، واختلف الى الخزانة حتى قلد بعض الأعمال ، فاستهلك كثيرا من المال ، فلما ضم الى الحساب ، ابرز عليه ثلاثة آلاف دينار فرفع خبره الى المنصور ، فأمر باحضاره ، فلما مثل بين يديه ، ولزم الاقرار بما يبرز عليه ، قال له :

« يا فاسق ما الذي جراك على مال السلطان تنتهبه ؟ »
فقال : « قضاء غاب الرأي ، وفقر أفسد الامانة ! »

وانقرضت دولة بني طاهر ، ولم يبق منهم أمر :
كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ، ولم يُسمر بمكة سامر
بلى ! نحن كنا اهلها ، فأبادنا صروف الليالي والجدود والموائر

فقال المنصور : « والله لا جعلناك نكالا لغيرك ، ليحضر
كبل وحداد »

فاحضرا ، فكبل الفتى ، وقال : « احملاه الى السجن ،
وأمر الضابط بامتحان الشدة عليه ، فلما قام أنشأ يقول :
أواه ! أواه ! كم ذا أرى أكثر من تذكار أواه
ما لامرئ حول ولا قوة الحول والقوة لله !
فقال المنصور « ردوه ! » فلما ردوه ، قال « أنتم لتأم
قلت ؟ »

قال : « بل قلت » فقال : « حلوا عنه كبله » فلما حل
عنه ، أنشأ يقول :

أما ترى عفو أبي عابر لا بد أن تتبعه منة
كذلك الله اذا ما عفا عن عبده أدخله الجنة
فأمر باطلافه ، وسوغه ذلك المال ، وأبرأه من التبعة فيه (١)

مثال من بلاغته

نموذج من نثره

المنصور والرمادى

وانتهز هذه المناسبة ، لعرض على حضراتكم مثلاً من
نثره ، تبيينون منه الفحة التى وصلت اليها بلاغته ، ونمسك
القلم عن التعاليق عليه رغبة فى توخى الايجاز الذى يضطراً
اليه ضيق الوقت ، واليكم يساق الحديث :

قال المنصور للرمادى الشاعر المشهور :

« كيف ترى حالك معي ؟ »

فقال : « فوق قدرى ودون قدرك ! »

فأطرق المنصور كالغضبان ، فأنسل الرمادى ، وخرج
وقد ندم على ما بدر منه ، وجعل يقول : « أخطأت والله ،
ما يفاجئ مع الملوك من يعاملهم بالحق ، ما كان ضرئى لو قلت
له : « انى بلغت السماء ، وتمنطقت بالجوزاء ، وأنشدته :

متى يأت هذا الموت لم يلف حاجة

لنفسى الا قد قضيت قضاها

لا حول ولا قوة الا بالله !»

ولما خرج كان في المجلس من يحسده على مكانه من المنصور ، فوجد فرصة ، فقال : « وصل الله لمولانا الظفر والسعد ، إن هذا الصنف صنف زور وهذيان ، لا يشكرون نعمة ، ولا يرعون إلا ولا ذمة ، كلاب من غلب ، وأصحاب من أخصب ، وأعداء من أجذب ، وحسبك منهم ان الله جل جلاله يقول فيهم : « والشعراء يتبعهم الغاؤون » الى آخر الآية ، فالأبتماد منهم اولى من الاقتراب ، وقد قيل فيهم : ما ظنك بقوم ، الصديق يستحسن الامنهم ؟ » ،

*
* *

فرفع المنصور رأسه ، وقد اسود وجهه وظهر فيه الغضب المفرط ، ثم قال :

ما بال قوم يشيرون في شيء لم يستشاروا فيه ، ويسبثون الأدب بالحكم فيما لا يدرون أيرضي أم يسخط ؟ وأنت أيها المنبعث للشر دون أن يبعث ! قد علمنا غرضك في أهل الأدب والشعر عامة ، وحسدك لهم ، لأن الناس كما قال الفائل :

من رأى الناس له فضلا عليهم حسدوه
وعرفنا غرضك في هذا الرجل خاصة ، ولسنا ان
شاء الله نبليغ احدا غرضه في أحد ، ولو بلغناكم بلغنا في
جانبيكم ، وانك ضربت في حديد بارد ، وأخطأت وجه
الصواب ، فزدت بذلك احتقارا وصغارا ، واني ما اطرقت
من خطاب الرمادي انكارا عليه ، بل رأيت كلاما يحل
عن الأقدار الجليلة ، وتعجبت من تهديده بسرعة ، واستنباطه
له على قلته من الاحسان الغامر ، ما لا يستنبطه غيره
بالكثير !

والله لو حكمته في بيوت الاموال ، لرأيت أنها
لا ترجع ما تكلم به قلبه ذرة

* *

واياكم أن يعود احد منكم الى الكلام في شخص قبل
أن يؤخذ معه فيه ، ولا تحكموا علينا في أوليائنا ، ولو ابصرتم
منا التغير عليهم ، فانا لا نغير عليهم بغضا لهم ، وانحرافا
عنهم ، بل تأديبا وانكارا !
فانا من نريد ابعاده ، لم نظهر له التغير ، بل نذبذبه

مرة واحدة ، فان التغير انما يكون لمن يراد استبقاؤه ،
ولو كنت مائل السمع لكل احد منكم في صاحبه ، لتفرقم
أيدي سبا وجوبت أنا مجانبه الاجرب

واني - وقد اطاعتكم على ما في ضميري ، فلا تعدلوا
عن مرضاتي ، فتجنبوا سخطي بما جنيتموه على انفسكم »

* * *

قالوا : ثم أمر أن يرد الرمادي ، وقال له : « أعد على
كلامك ! » فارتاع فقال : « الامر على خلاف ما قدرت ،
الثواب اولى بكلامك من العقاب » فسكن لتأنيده وأعاد
ما تكلم به ، فقال المنصور : « بلغنا أن النعمان ابن المنذر
حشي فم النابغة بالدر ، لكلام استحسنه منه ، وقد امرنا
لك بما لا يقصر عن ذلك ، ما هو أنوه واحسن عائدة ،
وكتب له بمال وخلم وموضع يتعيش منه

* * *

ثم رد رأسه الى المتكلم في شأن الرمادي ، وقد كاد
يفوص في الارض - لو وجد - لشدة ما حل به ، عما سمع
ورأى ، قال : « والعجب من قوم يقولون : « الابداع من

الشعراء اولى من الاقتراب « نعم ! ذلك لمن ليس له مفاخر
يريد تخليدها ، ولا أيادي برغب في نشرها ، فأين الذين
قيل فيهم :

على مكثرتهم رزق من يعتريهم
وعند المفان السباحة والبذل

وأين الذي قيل فيه :

انما الدنيا أبو دلف بين مبداه ومختصره

فاذا ولى أبو دلف ولت الدنيا على أثره

أما كان في الجاهلية والاسلام أكرم ممن قيل فيه

هذا القول ؟ بلى ! ولكن صحبة الشعراء والاحسان لهم

أحيت غابر ذكركم ، وخصتهم بمفاخر عصرهم ، وغيرهم لم

تخلد الامداح ما أثرهم ، فدثر ذكركم ، ودرس نكرهم ^(١) ،

مثالان من شعرة

أما شعره ، الذي عثرنا به ، فلا يتجاوز بضع أبيات قال
بعضها مفتخرا بمصاميته ، وبعد مرقى همته ، وقال بعضها
الآخر في إظهار طموح نفسه الى ملك مصر والحجاز

- ١ -

أما أولها فقوله :

دميت بنفسي هول كل عزيمة
وخاطرت ، والحر الكريم بخاطر
وما صاحبي الا جنات مشيع
وأشمر خطي ، وأبيض باتر (١)
فسدت بنفسي أهل كل سيادة
وفاخرت ، حتى لم أجد من أفاخر

(١) لعل خير من أبدع في هذا المعنى ، هو عمرو بن سراقه
الهمداني ، في ميميته المتأججة بنار الحماس ، حين يقول :
متى تصحب القلب الذكي ، وصارما
وأنتما حيا ، نجتنبك المظالم ؛

وثانيهما قوله :

منع العين أن تذوق المناما
حبها أن ترى الصفا والمقاما
لى ديون بالشرق ، عند أناس
قد أحلوا بالمشعرين الحراما
ان قضوها نالوا الأماز ، وإلا
جعلوا دونها رقبا وهاما
عن قريب ترى خيول هشام^(١)
يبلغ النيل خطوها والشاما

(١) يعنى جيش هشام الثاني ، الخليفة الصوري

فماذج

من مجالس الأدب ومجالس اللاهوت في الاندلس

في زمن المنصور

« وكان للمنصور مجلس في كل »

« أسبوع يجتمع فيه أهل العلم »

« للمناظرة بحضرة ، ما كان »

« مقابرة طبة المعجب »

لعل أصدق مرآة يستجلى بها الإنسان صورة عصر
من المنصور ، هي تلك المجالس ، وما قد يدور فيها من الحوار
والملاح ، ففيها يرى الإنسان بنفسه عادات القوم وأخلاقهم ،
ومن ثناياها يلمح وجهة تفكيرهم وطريقة محادثتهم ، ويشاهد
الناحية التي تتجه إليها عقولهم ، والنقط الرئيسية التي يدور
عليها محور مناقشاتهم وجدلهم ، ورب عبارة واحدة ، يفوه
بها أحدهم دون تخرج ، وعلى غير عمد ، تدلنا على قابلية الوسط
في ذلك العصر ، أو تفوره لمبدأ اجتماعي هام ، غفل المؤرخون

عن ذكره ، أو أهملوا الإشارة اليه

* *

ولند كر أن الأدب هو أصدق مرآة للنفوس ، وأن
قرطبة كانت تحوى فى ذلك الزمن صفوة أدباء الأندلس ،
وأن الملوك والأمرء كانوا لفرط عنايتهم بالأدب - يضمون
الى مجالسهم ، خير ما تحويه هذه الصفوة الراقية من أساطين
الأدباء والعلماء الذين أنجبهم ذلك العصر الزاهر ، والذين كانوا
قدوة جمهور الأدباء فى ذلك العصر ، وكانت مجالسهم المعين
الذى تستقى منه الحركات العلمية والأدبية والاخلاقية ،
ومنى أقررنا ذلك أدركنا خطر هذه المجالس ، وأهمية
المناقشات التى كانت تدور فيها .

* *

ونحن نسرد على حضراتكم بضع نماذج لتلك المجالس ،
محاوليين جهدنا ، أن نرسم ، صورة ناصعة ، من الصور
المشرقة بالحياة التى نشاهدها فى ذلك العصر الزاهى الذى
اعتزت به الأندلس ، واعتز به الأدب العربى
ونجتزئ ، فى هذه اللمعة السريعة ، بأمتة ثلاثة منها ،

ممسكين عن التعليق عليها - كما امسكنا عن التعليق على
غيرها من قبل ، رغبة في تحري الاجاز الشديد

على ان مجال القول ذو سعة ، ونحن فلو شئنا ان نطابق
لانفسنا العنان في مناقشة كل ما نأتي به وتحليله ، لطلال بنا
القول وضاق الوقت عن ايفاء موضوع واحد من المواضيع
الكثيرة التي أخذنا أنفسنا بالكلام عنها ، فلنكتف بهذه
العلاوة الآن :

- ١ -

مجلس ادب

كيف امتحنوا صاعدا

جلس المنصور يوما ^(١) وعنده أعيان مملكته
ودولته من أهل العلم كالزبيدي والعاظمي وابن العريف وغيرهم
فقال لهم المنصور : « هذا الرجل الوافد علينا ^(٢) يزعم

(١) نفح الطيب (٢) يعني ابا العلاء صاعدا وسيمر بك

ترجمته بعد قليل

أنه متقدم في هذه العلوم ، وأحب أن يتحن ، فوجه اليه ،
فلما مثل بين يديه ، والمجلس قد احتفل ، ذجل ، فرفع المنصور
محلّه ، وأقبل عليه وسأله عن ابن سعيد السيرافي ، فزعم
أنه لقيه وقرأ عليه كتاب سيديويه

فبادره العاصمي بالسؤال عن مسألة من الكتاب ،
فلم يحضره جوابها ، واعتذر بأن النحو ليس جل بضاعته
فقال له الزبيدي : « فما تحسن أيها الشيخ ؟ »

فقال : « حفظ الغريب » قل : « فما وزن اوراق ؟ »
فضحك صاعد وقال : « أمثلي يسأل عن هذا ، إنما
يسأل عنه صبيان المكتب ! »

قال الزهرى : « قد سألتك ، ولا نشك أنك تجهله »
فتغير لونه وقال : « أفعل وزنه »

فقال الزبيدي : « صاحبكم ممخرق ! »

وقال له صاعد : « إخال الشيخ بضاعته الأبنية ! » فقال
له : « أجل » فقال صاعد : « وبضاعتي أنا حفظ الاشعار ،

ورواية الاخبار ، وفك الممعي ، وعلم الموسيقى ! »
قالوا : « فناظره ابن العريف ^(١) فظهر عليه صاعد
وجعل لا يجري في المجلس كلمة ، إلا أنشد شعرا شاهدا ،
وأنى بحكاية تجانسها »

- ٢ -

مجالس آخر

بداهة صاعد ^(٢)

كان صاعد بين يدي المنصور ، فاحضرت اليه

(١) سيمر بك بعد قليل شيء من مناقضات ابن العريف مع
صاعد ، تبين منه المناقضة الشديدة التي كانت بينهما ، والحقه
الذي كان يضمه كل منهما للآخر

(٢) ترجمة صاعد

اسمه صاعد بن الحسن الربيع ، وكنيته أبو العلاء ، وأصله
من الموصل ، وقد تعلم في بغداد ، واستمر بها حتى تبحر في اللغة
والأدب ، ثم ورد على المنصور ابن أبي عامر سنة ٣٨٠ ، في أيام
امارته ، فأراد المنصور ان يعني به آثار أبي علي القالي ، فلم يجد

وردة في غير وقتها لم يستتم فتح ورقها ، فقال فيها صاعد مرتجلا :

عنده ما يرتقبه ، وأعرض عنه أهل العلم ، وقدحوا في علمه وعقله ودينه ، ولم يأخذوا عنه شيئا ، لقلة الثقة به .

وقد ذكر ابن بسام أن الأندلسيين حضوا كتابه «الفصوص» الذي ألفه المنصور - ونحاه به منحي كتاب النوادر للإمامي - وأنهم نبذوه في النهر ، وذكر المراكشي صاحب كتاب المعجب والمقري وغيرهما ، هذه الحكاية بروايات أخرى ، أشهرها أنه دفع الكتاب للغلام بعد تمامه ، فمبر فزلت قدم الغلام به - وهو يبر نهر قرطبة - فسقط هو والكتاب في النهر

قالوا : ففرح ابن العريف بذلك وقال مرتجلا بحضرة المنصور :
قد غاص في البحر كتاب الفصوص

وهكذا كل ثقل يغوص !
فضحك المنصور والحاضرون ، ولكن ذلك لم يبرح صاعدا ،
فقال :

عاد الى معدنه انما توجد في قعر البحار الفصوص

وكان السبب في تأليفه هذا الكتاب ، أن المنصور أراه كتاب النوادر للإمامي ، فأكد له صاعد أن في قدرته أن يؤلف

أتتك أبا عامر وردة يذكرك المسك أنفاسه
كمذراء أبصرها مبصر فغطت بأكامها راسها

كتابا خيرا منه ، وقال له : « ان أراد المنصور أمليت على كتاب
دولته كتابا أرفع منه وأجل ، لا أورد فيه خبرا مما أورد أبو
علي ! » فلما أذن له المنصور بذلك جلس بجامع « الزاهرة » يلى
كتابيه « الفصوص » حتى اكمله

قالوا : فتبعه أدباء ذلك الوقت فلم تمر فيه كلمة صحيحة
هندهم ، ولا خبر ثبت لديهم !

ولقد أحسن ابن بسام كل الاحسان ، وتوخي شرعة الانصاف
والعدالة ، في تعليقه على هذا الخبر ، حين قال : « ما أظن أحدا
يجترئ على مثل هذا ! وإنما صاعد المترط أن لا يأتي الا بالغريب
غير المشهور ، وأعانهم على نفسه ، بما كان يتنقف به من الكذب ! »

وقد صدق ابن بسام ، فان اندفاع صاعد في الاجابة على كل
سؤال ، من غير تدبر ولا احوال روية ، قد كلفه ثمنا خاليا
جدا ، هو عدم تحري الصدق في قوله وروايته ، وثم قلت ثمة
لانداسيين به ، وعزفوا عن علامه

فسر بذلك المنصور ، وكان ابن العريف حاضرا ، فحسده
وجرى الى منافضته ، وقال المنصور : هذان البيتان لغيره

وكيف يثق الاندلسيون بكلام رجل هو أسرع الناس بديهه
في ادعاء الباطل ، يكذب لاقل مناسبة حتى لا يرمى بالقصور أو
خلة الاطلاع ،

أمثلة من اكاذيبه

(١)

فن اكاذيبه العديدة ، ما أجاب به المنصور حين سأله يوما
عن الحنبشار ، فقال له : « هو حشيشة يعقدها اللبن بيادية الاعراب ،
وفي ذلك يقول شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي كما عقد الحليب بحنبشار ! »
وقد اشتهر هذا البيت حتى أصبح مثلا يتندر به أكثر
الأدباء ، كما عنت لهم مناسبة تذكرهم به !

(٢)

وقدم له المنصور يوما طبقا فيه تمر ، وسأله عن التمر كل في
كلام العرب ، فاجابه بغير احتراس : « يقال تمر كل الرجل تمر كلا
إذا التف في كسائه ! »

* * *

وقد أنشدنيها بعض البغداديين بمصر لنفسه ، وهما عندي
على ظهر كتاب بخطه ، فقال له المنصور : « أرنيه » فخرج

(٣)

وأثروا اليه مرة بكراريس بيضاء ، جموها في مجلد ، وأزالوا
جدها حتى ترم القدم ، وترجم عليه : « كتاب النكت تأليف
أبي علي للغوث الصنعاني »

فترامى اليه صاعد - حين رآه - وجعل يقبله ويقول : « أي والله
قرأته بالبلد الفلاني على الشيخ أبي فلان »
فأخذه المنصور من يده خوفاً أن يفتحه ، وقال له : « ان
كنت قد قرأته كما تزعم فعلام يحتوي ؟ »
فقال : « وأبيك ! لقد بعد عهدي به ولا أحفظ الآزمنة
شيئاً ، ولكنه يحتوي على لغة منشورة ، لا يشوبها شعر ولا خبر
فقال له المنصور : « أبعد الله مثلك ! فما رأيت أ كذب منك »
وأمر باخراجه !

وقد هجا صاعد كثيراً من معاصريه وهجوه ، ولم يل أفظم
ما قيل فيه من الهجاء ، قول بعضهم :

اقبل هديت أبا العلاء نصيحتي بقبولها ، وبواجب الشكر
لا تهجون أسن منك ، فربما تهجو أباك وأنت لا تدري !

ابن العريف، وركب وحرك دابته حتى أتى مجلس ابن
برد، وكان أحسن أهل زمانه بديهة، فوصف له ما جرى،
فقال هذه الأبيات ودس فيها بيتي صاعد :

عشوت الى قصر عباسية	وقد جدل النوم حراسها
فألفيتها - وهي في خدرها	وقد صرع السكر أناسها -
فقلت « أسار على هجمة؟ »	فقلت « بلي! » فرمت كأسها
ومدت يديها الى وردة	يماكي لك الطيب انفاسها
كمذراء ابصرها مبعر	فقطت بأكامها راسها
وقالت خف الله لا تفضحن	في ابنة عمك عباسها
فوايت عنها على غفلة	وما خنت ناسي، ولا ناسها

فطار ابن العريف بها، وعلقها على ظهر كتاب بخط
معري، ومداد أشقر، ودخل بها على المنصور
فلما رآها اشتد غيظه، وقال للحاضرين :

« غدا امتحنه، فان فضحه الامتحان اخرجته من البلاد

ولم يبق في موضع لي عليه سلطان ! »

فلما أصبح، وجه اليه، فأحضر، وأحضر معه جميع
الندماء، فدخل بهم الى مجلس محفل، قد أعد فيه طبعا عظيما

فيه سقائف مصنوعة من جميع النواوير، وضع على السقائف
لعب من ياسمين في شكل الجوارى، وتحت السقائف بركة
ماء قد القى فيها الآلىء مثل الحصباء، وفي البركة حية تسبح
فلما دخل صاعد ورأى الطبق، قل له المنصور:
« ان هذا اليوم، اما أن تسعد فيه معنا واما أن تشقى
بالضد عندنا، لأنه قد زعم قوم أن كل ما نأثى به دعوى
وقد وقفت من ذلك على حقيقة، وهذا طبق، ما نوهمت
أنه عمل لملك مثله، فان وصفته بجميع ما فيه، علمت صحة
ما تذكره »

فقال صاعد بديهة:

أبا عامر! هل غير جدواك واكف؟
وهل غير من عادك في الارض خائف؟
يسوق اليك الدهر كل غريبة
واعجب ما ياتقاء عندك واصف
وشائع نور، صاغها هامر الحيا
على حافتيها عبقر ورفارف

ولما تنهى الحسن فيها ، تقابلت
عليها بأنواع الملامى الوصائف
كمثل الأطباء المستكنة كنسا
تظللها بالياسمين السقائف
وأعجب منها أنهم نواظر
الى بركة ضمت اليها الطرائف
حصاها الآلى ، ساج في عباها
من الرقش مشنوم الثعابين زاحف
ترى ما تراه الحسن فى جنباتها
من الوحش ، حتى يدينهن السلاحف

قالوا : « فاستغربت له يومئذ تلك البديهة ، فى مثل
ذلك الموضع ، وكتبها المنصور بخطه »
وكان الى ناحية من تلك السقائف سفينة فيها جارية
من النور تجذب بمجاديف من ذهب لم يرها صاعد ، فقال
له المنصور : « أحسنت ! الا أنك اغفلت ذكر المركب
والجارية ، فقال للوقت »

وأعجب منها غادة في سفينة
مكالة تصبو اليها المهاف
إذا راعها موج من الماء تتقى
بسكانها، ما إن ذرته العواصف
متى كانت الحسناء ربان مركب
تصرف في يني يديها المجاذف
ولم تر عيني في البلاد حديقة
تنقلها في راحتين الوصائف
ولا غروا ان ساقط معاليك روضة
وشتها ازاهير الربى والزخارف
فأنت امرؤ، لو زمت نعل متالم
ورضوى، زوتها من سطاك نواصف
إذا زمت قولاً، أو طلبت بديهة
فـكـلـنى له، إني لمجدك واصف
قالوا: « فأمر له المنصور بألف دينار ومائة ثوب
ورتب له في كل شهر ثلاثين ديناراً ^(١) »

مجلس ثالث

مناقشة صاعر مع ابن العريف في حضرة المنصور

وننتهز هذه المناسبة فنختار من الامثلة الكثيرة التي
نثبت حضور ذهنه وقوة عارضته ، حكايته مع ابن العرف
بحضرة المنصور ، وقد رواها ابن سعيد ، وخلاصتها أن ابن
العريف دخل يوما على المنصور ، وعنده صاعد ، فأنشده -
وهو بالموضع المعروف بالعامرة - من أبيات :
فالعامرة تزهى على جميع المباني
وأنت فيها كعريف قد حل في غمدان
فأظهر صاعد المنصور أن في استطاعته أن يرتجل
خبراً من هذا الشعر الذي اعده ابن العريف وروى فيه ،
فطلب منه المنصور أن يفعل ، ليظهر صدق دعواه ، فقال
من غير فكرة طويلة :
يا ايها الحاجب الم تلى على كيوان

ومن به قد تناهى نخار كل يمانى
العامرية أضحت كجنة الرضوان
فريدة لفريد ما بين أهل الزمان
ثم مر في الشعر الى أن قال في ختام الايات :
قدم مدى الدهر فيها في غبطة وأمان
فأعجب المنصور ببدايته وقال لابن العريف : « مالك
فائدة في مناقضة من هذا ارتجائه ، فكيف تكون رويته ؟ »
فأجابه ابن العريف : « انما انطقه وقرب عليه المأخذ
احسانك ! »
فقال له صاعد : « يفهم من هذا أن قلة احسانه اليك
أسكتتك وبعدت عليك المأخذ ! »
فضحك المنصور وقال : « غير هذه المنازعة اليق
بأدبكم ! »

تموذج من مجالس اللهو

مجلس انس ورقص

« كان صاعد اللغوى كثيرا ما يمدح بلاد العراق بمجلس
المنصور ويصفها ويقرظها ، فكتب الوزير عبد الملك ابن
شهيد^(١) الى المنصور في يوم برد ، بهذه الايات :

أما ترى برد يومنا هذا	صيرنا للكمون افذاذا
قد فطرت صحة الكبودية	حتى اكادت تعود أفلاذا !
فادع بنا للشمول مصطلبا	نغد سيرا اليك إغذاذا
وادع المسمى بها ، وصاحبه	تدع نبىلا ، وتدع استاذا
ولا نبالى أبا العلاء ^(٢) زها	بخمر قطربل وكلواذا
مادام في أرملاط مشربنا	دع دير عمى ، وطيرنا باذا

وكان المنصور قد عزم ذلك اليوم على الانفراد بالحرم

(١) عبد الملك ابن شهيد هو والد الوزير أبى طاهر احمد ابن
شهيد ، وابنه هذا هو الشاعر المشهور الذي تقدم ذكره وطرف
من أخباره في ص (٢١٤)
(٢) يعنى أبا العلاء صاعداً وقد مر ذكره وترجمته في ص (٣٢٢)

فأمر باحضار من جرى رسمه من الوزراء والندماء ، واحضر
ابن شهيد في محفة ، انقرس كان يعتاده ، وأخذوا في شأنهم ،
فمر لهم يوم لم يشهدوا مثله ، ووقت لم يعمدوا نظيره
وطما الطرب ، وسما بهم حتى تهايج القوم ورقصوا ، وجعلوا
يرقصون بالنوبة ، حتى انتهى الدور الى ابن شهيد ، فأقامه
الوزير ابو عبد الله بن عباس ، فجعل يرقص ، وهو متوك
عليه ، ويرتجل ، ويومي الى المنصور ، وقد غلبه السكر :

هالك شيخا قاده السكر	قام في رقصته مستهلا
لم يطق يرقصها مستتبعا	فأثنى يرقصها مستمسا
عافه عن هزها منفردا	نقرس ، اخني عليه ، فازكي
من وزير فيهم رقاصه	قام للسكر ينافي ملكا !
أنا لو كنت كما تعرفني	قت اجلالا على رأسى
فقهه الاجويق منى ضاحكا	ورأى رعشة رجلى فبكي

قالوا : « وكان حاضرهم ذلك اليوم ، رجل بغدادى
حسن النادرة سريعا ^(١) فلما رأى ابن شهيد يرقص قائما

(١) وكان يعرف بالأمكيك ، وكان ابن شهيد استحضره

الى المنصور !

من ألم المرض الذي كان يمنعه من الحركة ، قال : « لله درك
يا وزير ! ترقص بالقائمة وتصلي بالقاعدة ؟ »
فضحك المنصور وأمر لابن شهيد بمال جزيل ولسائر
الجماعة وللبيغدادى ^(١) «

نظائر التشكيك في البلاغة الأندلسية

١

البلاغة العربية في الأندلس (١)

— ١ —

ملوك الطوائف

لقد قيل بحق إن وجه الشبه كبير جداً بين تاريخ
اسبانيا في القرن الحادي عشر وتاريخ إيطاليا في القرن الخامس
عشر - فلقد تفرقت امبراطورية عبد الرحمن الثالث العظيمة
وظهر على انقاضها عدة ممالك صغيرة انشأتها الظروف
والمصادفات ، وكان يحكمها بعض القادة المظفرين

(١) معربة عن كتاب الاستاذ نيكلسون

(Condottieri) وكان من بينهم ملوك العبادية الذين قطنوا أشبيلية وهم ، أقوى ملوك ذلك العصر وقد اطلق عليهم كتاب المسلمين اسم « ملوك الطوائف » وعلى الرغم من أن ذلك العصر كان عصر تدهور سياسي وعلى الرغم من أن اسبانيا كانت تشكو عجز مواردها الاقتصادية - فقد وصل المجتمع في تلك الأيام الى مستوى لم يصل الى مثله من قبل ، وهنا يجدر بنا أن نقف لحظة علما نستطيع أن نستعرض فيها أمامنا الشوط البعيد المدى الذى قطعته الآداب والعلوم فى طريق النجاح فى ذلك العصر الذى يعد أزهى عصور الاحتلال الاسلامى فى اوروبا

— ٢ —

أثر التمهيد العربى فى نفوس الاسبانيين
فبينما ترى العرب الفاتحين فى آسيا - كما بينا ذلك - قد سحرتهم حضارة قديمة تفوق حضارتهم بما لانهاية - فأذعنوا لها وظهر أثرها فيهم - اذ تراهم لم يكادوا يعبرون مضيق جبل طارق فى الغرب حتى انعكست الآية :

٢٢ - نظرات

وذلك أنهم - بعد أن تغلبوا على شبه الجزيرة - وقع في أيديهم آلاف المسيحيين من كل جهة فتحوها. فعاث أولئك المسيحيون في كنف المسلمين . وأحسنّت الحكومة معاملتهم ومنحتهم الحرية الدينية، وكثيرا ما رفعتهم الى مناصب عالية في الجيش وفي بلاط الملك . فاعتنق كثير منهم الحضارة الاسلامية وافتتن بها افتتانا، حتى رأينا « القارو » كاهن قرطبة في اواسط القرن التاسع الميلاد يولول في اوائل ذلك العصر شا كيا من ابناء دينه انكبابهم على مطالعة أشعار العرب واساطيرهم وهيامهم بدراسة كتابات لاهوتي المسلمين وفلاسفتهم - لا بقصد تفنيدها - بل رغبة في التعبير عن خوالجهم بأسلوب عربي رشيق وصحيح -

شكوى القارو

وكان القارو يتسأل قائلا : « أنى يتاح للإنسان في هذه الأيام ان يقابل واحداً من ابناء جنسنا يقرأ التفاسير اللاتينية للكتب المقدسة ؟؟ ومن ذا الذى يدرس منهم فصول الاناجيل وسير الانبياء والحواريين ؟؟ واحسرتاه ؟ ان كل الشبان المسيحيين ذوي المواهب ، لا يعرفون إلا

العربية وإلا كتابات العرب ، فهم يقرءونها ويدرسونها
بحماس بالغ منتهاه - كما انهم ينفقون المبالغ الطائلة من النقود
لاقتنائها في مكاتبهم . وتراهم - أنى وجدوا - يذيعون ان تلك
الاداب جديرة بالاعجاب ، فاذا تجاوزت عن ذلك وأخذت
تحدثهم عن الكتب المسيحية ازور جانبهم ، وأجابوك
باحترار - « إنها اسفار لا تستحق الذكر ! » واحسرتنا
عليهم ! لقد نسى المسيحيون لغتهم ، حتى ليندر العثور - بين
آلاف منا - على فرد يستطيع ان يحرر الى أحد أصدقائه
رسالة لاتينية بأسلوب لا بأس به - على حين ترى العدد
الجم قادراً على الابانة عما في نفسه بأسلوب عربي خلاب ،
وعلى حين ترى حذفهم في قرض الشعر العربي قد وصل الى
حد فاقوا معه العرب أنفسهم ، « اهـ

ومهما يكن في كلام هذا الكاهن من المغالاة فما يترفع
عن الجدل والتشكك ، أن التهذيب الاسلامي قد أخذ
بالباب المسيحيين الاسبان ، كما افتتن به اليهود الذين خدموا
الشعر والفلسفة بمساعدتهم العديدة وكتاباتهم التي
انشئوها بلغتهم وبلغه ابناء عمهم « العرب »

أما المولدون والعصابئون من الاسبانيين الذين اعتنقوا
الدين الاسلامي فقد استعربوا تماما بعد أجيال قليلة
ومن هؤلاء نبغ أشهر من ازدان بهم الادب العربي

— ٣ —

شعر العرب الاسبانيين

وقد كان للشعر العربي في أوروبا على وجه الاجمال
نفس الخصائص التي رأيناها في الشعر المعاصر له في الشرق
فان الاوزان المصطلح عليها والقيود التي لم يستطع أساطين
بغداد وحلب أن يحرروا أنفسهم من ربقها ظلت بمخايرها
في قرطبة وأشبيلية

وكما تأثر الشعر العربي في الشرق بالاداب الفارسية
فقد تأثر في اسبانيا كذلك باتحاد الآريين والساميين
واندماجهم شيئا فشيئا - فكان ذلك سببا في ادخال عناصر
جديدة ظهرت في آدابهما

ولعل امتع ميزات الشعر الاسباني هي ذلك الوجدان
العاطفي الرقيق الذي يندر وجود مثله في النسيب ، والذي
ظهر كثيرا في اغانيهم عن الحب ، وهو وجدان لا يقتصر

على تصوير فروسية القرون الوسطى ، بل يتخطى ذلك الى حد أن تحسبه احساسا جديدا بحاسن الطبيعة التي جملة !
ولهذه الميزة سهل فهم ذلك الشعر على الكثيرين من الآريين الذين قد لا يسهل عليهم تفهم روح الملاحظات أو قصائد المتنبي

وقد كان يكون من المتع - لولا ضيق المقام - أن نترجم هنا بضع قصائد وصفية فائنة مما جمعه المنتخبون ، على أن اغفال ذلك لا يحزننا كثيرا فقد نقل الينا شاخ عدة مجاميع من أبداع المترجمات في كتابه المسمى « شعر العرب وفنونهم في اسبانيا وصقلية » *poeise und kunst der araber in spanien. and Sicilien.*

وقد روى لنا القزويني عن مدينة شلب (Shilb) بالبرتقال أن من احدى عجائبها تلك الحقيقة التي أفرها أفراد لا يحصون وهي قوله : « وكان من مدنها مثل شلب ، قل أن ترى من أهلها من لا يقول شعراً ولا يعاني الادب ، ولو مررت بالفلاح خلف فدانه وسأله عن الشعر قرض من ساعته ما اقترحت عليه وأى معنى طلبته منه ^(١) »

(١) ارجع الى ص (٢٤٥)

الاغاني الدارجة

وكان من بين تلك الاغاني الدارجة فنا الزجل^(١) والموشحات^(٢) وهما ضربان محبوبان ، وكلاهما مبتدع في اسبانيا ، ووضعها معروف وانشاؤها متجانس . ويتركب أغلب هذه الاغاني والاصناف الدارجة ، من العامية الرقيقة غير المقيدة بقواعد اللغة^(٣)

وأول من رفع الزجل الى مرتبة الادب هو ابن قزمان ، في سنة ١١٦٠ ميلادية .

ومما نقل اليها من مخلفات الامويين بالاندلس ، نرى أن شغفهم بالشعر والموسيقى والبلاغة الراقية ، قد زاد حتى عن حبهم القرآن^(٤)

(١) ارجع الى ص (٢٨٨)

(٢) ارجع الى ص (٢٣٣)

(٣) ارجع الى ص (٢٨٨)

(٤) ارجع الى ص (٤٠)

٢

عناية الأندلسيين بالحفظ

— ١ —

الى أي حد بلغت !

* *

قال الوزير أبو بكر ابن وزير أبي مروان عبد الملك :
« بينما أنا قاعد في دهليز دارنا وعندى رجل ناسخ امرته
ان يكتب لى كتاب الاغاني . فجاء الناسخ بالكراريس التي
كتبتها فقلت له : « أين الاصل الذى كتبت منه لا قابل معك
به ؟ » قال : « ما أتيت به معى ، فبينما أنا معه في ذلك اذ دخل
الدهليز علينا رجل بذ الهيئة ، عليه ثياب غايظة اكثرها
صوف وعلى رأسه عمامة قد لاثها من خير اتقان لها ، فحسبته
لما رأيته من بعض سكان أهل البادية ، فسلم وقعد . وقال :
« يا بني ! استاذن لى على الوزير أبي مروان » فقامت له هوائيم ،

هذا بعد ان تكلمت جوابه غاية التكلف - حماني على ذلك
نزوة الصبي، وما رأيت من خشونة هيئة الرجل، ثم سكنت
عني ساءة وقال : « ما هذا الكتاب الذي بأيديكما ؟ » فقلت
له : « ما سؤالك عنه ؟ » قال : « أحب ان أعرف اسمه فاني
كنت أعرف أسماء الكتب، فقلت « هو كتاب الاغانى فقال
الى أين بلغ الكتاب منه قلت : « بلغ موضع كذا »
وجعلت أتحدث معه على طريق السخرية به والضحك
على قاله، فقال : وما لكاتيك لا يكذب ؟ قلت : طلبت منه
الاصل الذي يكذب منه لا عارض هذه الاوراق، فقال لم
أجىء به معي، فقال يا بني خذ كراركيسك وعارض . قلت :
بماذا ؟ وأين الاصل ؟ قال : كنت أحفظ هذا الكتاب في
مدة صباى . فنبسمت من قوله . قلما رأى تبسمي قال :
يا بني امسك على . فأمسكت عاياه وجعل يقرأ . فوالله إن
أخطأ واوا ولا فاء . هكذا نحو كراسين . ثم أخذت له
في وسط السفر وآخره فرأيت حفظه في ذلك كله سواء .
فاشتد عجبى، وقتت مسرعا حتى دخلت على أبى فأخبرته الخبر
ووصفت له الرجل، فقام كما هو من فوره لا يرفق على نفسه

وأنا بين يديه، وهو يوسعي لوما حتى ترامي على الرجل - وعانقه، وجعل يقبل رأسه ويديه ويقول: «يا مولاي! اعدرنى، فوالله ما أعلمنى هذا الخلف الا الساعة» وجعل يسبى الرجل بخفض عليه ويقول: ما عرفني. وأبى يقول. هبه ما عرفك فما عذره في حسن الادب؟ ثم أدخله الداروا كرم مجلسه وخلا به، فتحدثا طويلا، ثم خرج الرجل وأبى بين يديه حافيا حتى بلغ الباب وأمر بدابته التي يركبها فاسرجت وحلف عليه ليركبها ثم لا ترجع اليه أبدا. فلما انفصل قلت لأبى: من هذا الرجل الذي عظمته هذا التعظيم؟ فقال لي. اسكت! ويحك! هذا أديب الاندلس وسيدها في علم الادب. هذا أبو محمد عبد المجيد بن عبدون، أيسر محفوظاته كتاب الاغانى، وما حفظه في ذكاه خاطره وجودة قريحته^(١) اهـ

* *

أتينا بهذه الحكاية الطويلة الممتعة، الحافلة بكثير من عادات العرب وكيفية تقديرهم الادب والادباء، لنتبين منها ما يلي:

أولاً - عناية الوزراء وأرباب السلطان بالأدب ورجاله؛
ووضعهم إياهم في المكان الأول من الأجلال والرفعة، وقد
أطنبت الحكاية في وصف ذلك

ثانياً - اهتمام الأندلسيين الشديد بنقل كتب الشرق
ونسختها لتعم فائدتها. وقد يزيدكم اقتناعاً به - هذا الرأي
ما سمعتموه في حينه عن الحكم الثاني وعنايته الفائقة الحدود
باقتناء الكتب النفيسة وجلبها من أقصى بلاد الشرق حتى
لقد بادر بشراء كتاب الأغاني قبل أن ينشر في الشرق نفسه^(١)

ثالثاً - شغف الأندلسيين بالأخبار من المحفوظات
إلى حد يصعب تصديقه على من لم يدرس العرب دراسة
جيدة، فإن من لا يعرف المنزلة العالية التي وصلت إليها
مدركات العرب في الشرق^(٢) لا يستطيع تصديق هذه
الحكاية وأمثالها مما يروونه عن عرب الأندلس^(٣)

رابعاً - كان يكفي لاعتبار الإنسان أدبياً أن يكون

(١) ارجع إلى ص (٢٢٧ و ٢٢٨)

(٢) سيمر بك شيء من ذلك في (ص ٣٤٧ - ٣٤٩)

(٣) سيمر بك طرف من ذلك في (ص ٣٥٠)

ذا محفوظ كبير . كما كان يكفي للمقارنة بين أدبيين أن يعرف
أيهما أكثر محفوظاً من صاحبه . وهو عندهم بلا ريب
الأجدر بالفضل والجلال . كذلك كانوا يفعلون وكذلك
كان يفعل العرب الشرقيون من قبلهم^(١)

(١) وحسبك دليلاً على صحة ذلك ما امتلأت به كتب
الأدب من الحكايات المدهشة التي استشهدوا بها على تفوق العرب
في الحفظ ، وإلى القارئ عدة أمثلة هي قليل جداً من كثير جداً
من أشباهها :

(١)

روى الأصمعي أن فتياناً جاءوا إلى أبي ضمضم بعد العشاء ،
فقال لهم : « ما جاء بكم يا خبيثاء ؟ » قالوا : « جئناك نتحدث »
قال . كذبتهم ! بل قلتم : كبر الشيخ وتباعدت (أجهدت) السن ،
عسى أن نأخذ عليه سقطاً »

فأنشدهم لمائة شاعرهم الممهم عمرو ، قال الأصمعي : « فعددت
وخلف الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلاثين ! »
وقد عاق ابن قتيبة على هذا الخبر بقوله : « هذا ما حفظه
أبو ضمضم ، ولم يكن بأروى الناس »^٤

وهكذا كان يشجعهم ملو كههم واولو الامر فيهم على

(٢)

واستدل مؤرخو الآداب على سعة حفظ الخوارزمي وغزارة
مادته ، بحكايته مع الصاحب ابن عباد حين قصده وهو بأرجان ،
فلما وصل الى بابه ، قال لأحد حجابيه : « قل للصاحب على الباب
أحد الأدباء ، وهو يستأذن في الدخول » فدخل الحاجب وأخبره
أن الصاحب لا يقبل الا من يحفظ نحو ستة عشر الف قصيدة ،
فقال له الخوارزمي : ارجع اليه وقل له : « هذا القدر من شعر
الرجال أم من شعر النساء ؟ »

قالوا : فدخل الحاجب ، فأطاد عليه ما سمع ، فقال الصاحب
« هذا يكون أبا بكر الخوارزمي ! » وأذن له في الدخول فدخل
عليه فعرفه وانبط له !

(٣)

ولنجزيء بالقطعة التالية التي نقتطفها من فصل ممتع كتبه
الأديب البستاني في مقدمة الالباذة عن الحفاظ ، قال :
« وأما مبلغ الذاكرة عندهم (العرب) فما لا ينوفه شيء في
أخبار اليونان والرومان والافرنج ، وفي أخبارهم ما لو حذف
منه شيء كثير ، لربا باقيه على مرويات اليونان قديمهم وحديثهم »
الى أن قال :

الإكثار من الحفظ حتى وصلوا في هذه الطريق إلى حد

« فما بالك لو سمعت ما ذكروا عن غرائب حافظة حماد الراوية
 إذ امتحنه الوليد بن يزيد ، و وكل به من يسمع انشاده ، فأشدد
 تباعاً الفين وتسعمائة قصيدة من شعر الجاهلية ، أو لو قيل لك .
 » ان الاصمعي كان يحفظ ستة عشر ألف أرجوزة كاملة ، ما خلا
 القصائد والمقاطيع ، وأخبار العرب ، بدوهم وحضرهم »
 وهذا قول - مهما أنس فيه من المبالغة - لا يخلو من صحة
 بعضها كاف لإثبات ما توخيناه »

ولم يقل البستاني ان الذاكرة عند العرب مما لا يفوقه شيء
 في اخبار اليونان والرومان والافرنج ، الا بعد أن أتى لك بوضع
 أمثلة صادقة تدبين من خلالها تفوق تلك الامم في الحفظ - ومن
 تلك الامثلة التي استشهد بها ما نقله من رأى الكسندر شدزكو
 الذي ورد في ص (٥٥٩) من الجزء الثالث عشر من مجلة العالمين
 Revue des deux Mondes وهو قوله :

« ان حفاظ العجم يتلون لك من شعر شعرائهم ما لا تصدق
 أن ذاكرة تعيه لكثرة ، فقد يظل المذمذ يتغنى بأشعار الشهرنامة
 (وهي البياذة الفرس) نهراً كاملاً » وما أدراك كم بيتاً يقال في نهـار
 الى أن يقول :

« وقد ذكر كتاب الافرنج كثيرين ممن عنوا بحفظ كتاب
 أو منظومة ، فما لبثوا أن أدركوا بنيتهم كما كولى (Macaulay)
 الذي أنشد نصف منظومة ملتن الانكليزية في الافردوس الاخبار » اهـ

يدعوا للحيرة والدهشة (١)

(١) فقد أكثر ملوك الاندلس من اقتراح حفظ كتب
بمعينها ، وخصوا من يفعل ذلك بجوائز مالية ، فاشتد اقبال الناس
على تنفيذ رغباتهم طمعاً في ذلك ، وثم وصل حفاظ الاندلس الى
درجة لا تقل عما وصل اليه حفاظ المشرق

حدث المراكشي صاحب كتاب المعجب ، مخبراً عن أستاذه
أبي جعفر احمد بن يحيى الحميري المتوفى سنة ٦١٠ ، وكان قد حضر
عليه بقرطبة في سنة ٦٠٦ هـ . فقال :

« كان أبو جعفر آخر من انتهى اليه علم الآداب بالاندلس ،
لزمته نحواً من سنتين ، فما رأيت أروى لشعر قديم ولا حديث
ولا أذكر بحكاية تتعاق بأدب أو مثل سائر أو بيت نادر أو
سجدة مستحسنة منه ، أدرك جلة مشايخ الاندلس ، فأخذ عنهم
علم الحديث والقرآن والآداب ، وأهانته على ذلك طول عمره
وصدق محبته ، وافرط شغفه بالعلم

قل لي ولده عصام ، وقد رأيت عنده نسخة من شعر أبي
الطيب قرئت علي أو أكثرها ، فألفيتها شديدة الصحة ؛ فقلت
لقد كُتبت من أصل صحيح ، وتحررت في نقلها ، فقال : « ما يمكن

ابن عبدون والأصمعي

على أننا لو رجعنا الى أنفسنا قليلا ، وذكرنا الاجلال
والخفارة اللذين لقيهما الأصمعي مثلاً من الملوك ، لادر كننا
أن فكرة الاكثار من المحفوظ ، ليست غريبة في الاندلس
فقد كانت بنفسها في المشرق (١)

وبعد ، فمن هو الاصمعي ؟

أليس هو آدب أديب في الشرق ! فاذا لم تشأ أن تعد

أن يكون أصل أصح من الاصل لدى كتبت منه « فقلت : « أن
هو ؟ » فقال لي : « عن يمينك » فعلت انه يريد الشيخ ، فقلت :
« ما على يميني الا الأستاذ ! » فقال لي : « هو أصلي ، والى املائه
كتبت ، كان يملئ من حفظه » فجعلت أتعجب ، فسمعت الأستاذ
حديثنا ، فالتفت الينا وقال : فيم انما ؟ فاخبره ولده بالخبر ، فلما
رأى تعجبي ، قال : « بعيد ان تفعلوا ! يجب احدكم من حفظ
ديوان المتنبي ؟ والله لقد أدركت افواماً لا يعدرن من حفظ كتاب
سيبويه حافظاً ، ولا يروونه مجتهداً ! »

(١) ارجع الي ص (٣٤٧ - ٣٤٩)

مسرفاً، قلت هو من أساطين ادباء الشرق ! ثم ما هي ميزته
على سواه ؟ وما هي الموهبة النادرة التي أحلته ذلك المكان
الأول بين اساطين الادب ورجاله الافذاذ ؟ أهى آراؤه
القيمة وانتقاداته الثمينة ؟ أم هي انه كان ذا مذهب خاص في
الأدب كمذهب عبد القادر الجرجاني أو مذهب تين أو
غيرهما ؟ أم هي أنه تفرد بين رجال البلاغة بعقريّة جبارة
كانت سبباً في نقل الشعر من مكانه وتقدم البلاغة العربية
خطوات واسعة ، وتطور الافكار من حالة الى حالة ؟

اللهم لم يكن واحداً من هؤلاء ، ولم تكن شهرته
العظيمة لسبب من هذه الاسباب ، فان تاريخ الرجل يثبتنا
أنه لم يكن ذا رأى خاص في الأدب العربي ولا في سواه ،
ولكنه كان رجلاً يمتاز عن غيره بأن من أيسر محفوظاته
كذا من آلاف القصائد والاراجيز ، تلك هي أهم مواهبه
فاذا طلبت من تاريخه أكثر من ذلك لم تعد بطائل ، فلقد
تقرأ كل أحاديثه وأخباره فلا تجد فيها ما يشعرك حتى بأنه
مفكر غير عادي !!

كذلك كان ابن عبدون صورة مصغرة للأصمعي ، فاذا

كنّا أخطأنا في تقديره وكان هو أكبر من ذلك ، فهو
صدورة تامة للأصمى ، فاذا زادت رقبته فهو صدورة مكبرة
له ، وهو بعد كل هذا رجل راوية ، ملا حافظته بكلام طويل
لم يفكر في انتقاد غيره من سمينه (١)

أثر الحفظ في الشعر العربي

وانا للنسائل أنفسنا الآن ، وحق لنا ذلك : أنذا شغلت
الحافظة بمثل هذا السفر الكبير الذى بلغ عدد أجزائه
واحدا وعشرين مجلدا من أكبر المجلدات - أبقى ثمت شيء
يذكر المفكرة والخيلة وغيرهما ؟ ثم ماذا يبقى بعد من
شخصية الشاعر التى اندمجت كل الاندماج فى أرواح من
سبقه (٢) ... لا شيء لا شيء !

(٢) يحضرنى بهذه المناسبة قول الاستاذ الامام محمد عبده ،
حين بلغه ان اديبا استظهر مختار الصحاح ، فأجاب : « حسنا
جدا . لقد زادت عندنا نسخة اخرى من نسخ هذا الكتاب ! »
(١) ولا ننس ان اغلب من سبقوه قد كانوا كذلك
متحدى الالهجات ، لان ملكتهم تكوّنات من المحفوظات !

*
* *

اذن فليس بعجيب أن يعجز ذلك الشاعر عن ابتكار
شيء جديد أو انتحاء طريق خاصة في التفكير، فإن تكوينه
لا يساعده على ذلك، وإذا كنا نعتقد أن الإنسان قد يقرأ
كتاباً من كتب الأدب أو صحيفة من الصحف فيعاق
بذهنه بضع أساليب يستعملها من غير أن يشعر بذلك،
أفلا يجوز لنا أن نفهم السر في تشابه الشعر العربي وتقارب
معانيه وأغراضه - أن لم نقل تطابقها في أغلب القصائد -
ثم أفلا نستطيع أن ندرك بعد السبب الأكبر في وقوف
الشعر العربي نحو عشرة قرون وعدم انتقاله من مكانه انتقالاً
يدعو إلى الغبطة؟ - لقد طالما احتار الإنسان في تعليل تلك
النكبة التي أصابت الشعر العربي فأرهقته، ولطالما حاولنا
الوصول إلى تعليل معقول نهتدى به إلى السر في اتفاق
أساليب شعراء العربية - على الخصوص - وسبب ثلاثي
شخصياتهم جميعاً إلا الشاذ منهم الذي قد لا يتجاوز عدده أصابع
اليدين الواحدة، بالرغم من أن الشعر العربي كله تقريباً شعر
وجداني - أي شعر عاطفي تنجلي فيه شخصية الشاعر واضحة

لكل ناقد خبير - ولكن هذه الحكاية وأشباهها الكثيرات ،
التي تتبين منها عناية العرب الفائقة الحدود بالآثار من
المحفوظ ، وقول أحد أدبائهم :

احفظ تقل ما شئت - ان الكلام من الكلام !
كل ذلك يميّط لنا اللثام عن السر في تأخر الشعر العربي ،
ويعلل لنا السبب في تلاشي شخصية شعراء العرب بل فنائها
في أغلب قصيدهم

* *

ولا يحق لنا أن ننسى أن كثرة المحفوظ تدعو إلى متانة
الأسلوب ، ولكنها من ناحية أخرى تدعو إلى فناء الشخصية
وقتل المفكرة قتلاً - ولو أنهم كانوا يحفظون فينتقدون
ما يحفظونه انتقاداً يظهر صادق الأدب من زائغه لبقى ثمت
أمل كبير في انتقال الشعر العربي وتدرجه في سبيل الكمال ،
ولكن أنى يكون ذلك وقد اتخذوا ما حفظوه عن أسلافهم
نماذج عالية وأمثلة من مثل الكمال التي تسمو عن مستوى
النقد ، كما تلقفوا بجانب ذلك عدة أحكام على الشعراء
والأدباء لا تدل على أصالة فكر مطلقاً !

*
* *

ذلك في نظرنا - داء عيناء استحكم فيهم فرجع ٣٣
القهقري، ونكبنا في الشعر العربي والبلاغة العربية . ولو
اتيح لهما افراد قلائل على شاكاة عبد الفاهر الجرجاني
وعبد العزيز الجرجاني، لعرفوا كيف ينتقلون بالبلاغة العربية
الى المكان الذي وصلت اليه بلاغة الغربيين في هذه الأيام !

الخطأ والصواب

في الكتاب عدة اخطاء مطبعية قليلة وقعت سهواً ، ولا
نحسبها نخني القارىء ، ولاكن لا يسعنا أن نغفل التنبيه على ما يلي :

صحيحة سطر	خطأ	صواب
٥	الناصر	الداخل
٧	الحادي عشر	التاسع
٩٤	الرابع	الخامس
٤	٣٥٩	٤٥٩